

**PERSEPSI SISWA TERHADAP KURIKULUM MERDEKA**

**SENI TARI KELAS X SMA DON BOSCO PADANG**

**SKRIPSI**

*Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi*

*Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**ANJELLY WULAN SUCI**

**NIM : 19332014**

**PRODI PENDIDIKAN TARI  
JURUSAN SENDRATASIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2023**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

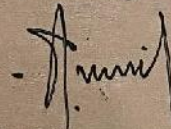
**SKRIPSI**

Judul : Persepsi Siswa terhadap Kurikulum Merdeka Seni Tari Kelas  
X SMA Don Bosco Padang  
Nama : Anjelly Wulan Suci  
NIM/TM : 19332014/2019  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Departemen : Sendrarasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 14 Agustus 2023

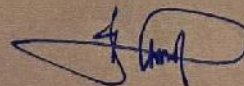
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Dr. Yuliasma, M.Pd.  
NIP. 19620730 198603 2 001

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.  
NIP. 19630717 199001 1 001

**PENGESAHAN TIM PENGUJI**

**SKRIPSI**

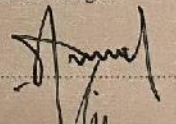
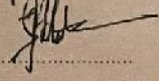
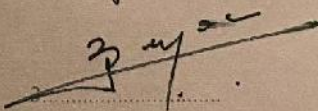
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi  
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang

Persepsi Siswa terhadap Kurikulum Merdeka Seni Tari  
Kelas X SMA Don Bosco Padang

Nama : Anjelly Wulan Suci  
NIM/TM : 19332014/2019  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Departemen : Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 21 Agustus 2023

Tim Penguji:

|            | Nama                            | Tanda Tangan   |
|------------|---------------------------------|--|
| 1. Ketua   | : Dr. Yuliasma, M.Pd.           | 1.  |
| 2. Anggota | : Prof. Dr. Fuji Astuti, M.Hum. | 2.  |
| 3. Anggota | : Venny Rosalina, S.Sn., M.Sn.  | 3.  |





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
DEPARTEMEN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK  
Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar, Padang 25131 Telp. 0751-7053363  
Fax. 0751-7053363. E-mail: info@fbs.unp.ac.id

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anjelly Wulan Suci  
NIM/TM : 19332014/2019  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Departemen : Sendratasik  
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Persepsi Siswa terhadap Kurikulum Merdeka Seni Tari Kelas X SMA Don Bosco Padang", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:  
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Sycilendra, S.Kar., M.Hum.  
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Anjelly Wulan Suci  
NIM/TM. 19332014/2019

## **Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan "Persepsi Siswa terhadap Kurikulum Merdeka Seni Tari Kelas X di SMA Don Bosco Padang". Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Instrument dari penelitian ini adalah peneliti sendiri, dibantu dengan pendukung lain berupa kuesioner (angket). Teknik pengumpulan data pada penelitian ini dibagi menjadi beberapa tahapan, yaitu. (1) observasi, (2) wawancara, dan (3) kuesioner. Selanjutnya analisis isi pada penelitian ini dilakukan dengan langkah kerja sebagai berikut: (1) reduksi data, (2) penyajian data, (3) penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa persepsi siswa terhadap kurikulum merdeka pembelajaran seni tari baik karena kurikulum merdeka sangat membantu siswa dalam menggali potensi dalam diri yang masih tersimpan di dalam diri siswa, melatih percaya diri, dan menumbuhkan sikap mandiri, kurikulum merdeka menambah wawasan siswa dalam mempelajari seni tari sehingga siswa dapat mengasah kreatifitas dalam melakukan gerakan gerakan tari.

Dapat disimpulkan bahwa kurikulum merdeka pembelajaran seni tari diterima baik oleh siswa kelas XE5-XE8. Dari persepsi siswa yang menyatakan baik dimana, siswa merasa jika kurikulum merdeka pada mata pelajaran seni tari tidak buruk.

**Kata kunci:** Persepsi Siswa, Kurikulum Merdeka, SMA Don Bosco

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah S.W.T yang telah melimpahkan Rahmat serta karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Sholawat beserta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi besar Muhammad S.A.W yang telah membawa umatnya dari zaman jahiliyah ke zaman yang berilmu pengetahuan serta menjadi contoh suri tauladan bagi umat manusia dimuka bumi ini.

Skripsi ini berjudul **“Persepsi Siswa Terhadap Kurikulum Merdeka Seni Tari Kelas X SMA Don Bosco Padang”** Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Sendratasik Prodi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti banyak mendapat bantuan, arahan, dorongan dari berbagai pihak, karena itu pada kesempatan ini izinkan peneliti untuk menyampaikan rasa terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Dr. Yuliasma, S. Pd., M.Pd. pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan dan bimbingan dari awal pembuatan skripsi ini hingga peneliti dapat menyelesaikannya.
2. Tim penguji Ibu Prof. Dr. Fuji Astuti, M. Hum dan Ibu Venny Rosalina, S. Sn., M. Sn. yang telah meluangkan waktunya untuk memberi masukan, kritik dan saran kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepala Departemen Pendidikan Sendratasik Bapak Dr. Syailendra, S. Kar., M. Hum. dan Sekretaris Departemen Pendidikan Sendratasik Bapak Harisnal Hadi, S.Pd., M. Pd.
4. Bapak/ibu Dosen Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti selama perkuliahan.

5. Kepada kepala sekolah SMA Don Bosco Padang dan siswa-siswi yang telah memberikan informasi dan data-data yang diperlukan oleh peneliti
6. Teristimewa untuk kedua orang tua, Mama Eva dan Papa Edi serta seluruh keluarga yang selalu memberikan kasih sayang, doa, serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi
7. Saudara Habiburrahman yang selalu memberikan semangat dalam pembuatan dan penyusunan skripsi
8. Teruntuk personil Bintang yang telah memberikan semangat.

Peneliti menyadari dengan segala kekurangan dan keterbatasan dari peneliti, skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Harap peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi peneliti dan pembaca.

Padang, Agustus 2023

Peneliti

## DAFTAR ISI

|  | <b>Halaman</b> |
|--|----------------|
| <b>ABSTRAK.....</b>                                | <b>i</b>       |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                         | <b>ii</b>      |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                             | <b>iv</b>      |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                           | <b>v</b>       |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                          | <b>vi</b>      |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                        | <b>vii</b>     |
| <b>BAB I PENDAHULUAN 1</b>                         |                |
| A. Latar Belakang Masalah.....                     | 1              |
| B. Identifikasi Masalah.....                       | 5              |
| C. Batasan masalah.....                            | 6              |
| D. Rumusan Masalah.....                            | 6              |
| E. Tujuan Penelitian.....                          | 6              |
| F. Manfaat Penelitian.....                         | 7              |
| <b>BAB II KERANGKA TEORI.....</b>                  | <b>8</b>       |
| A. Landasan Teori.....                             | 8              |
| 1. Pengertian Persepsi.....                        | 8              |
| 2. Kurikulum Merdeka.....                          | 16             |
| 3. Pembelajaran Seni Tari.....                     | 19             |
| B. Penelitian Relevan.....                         | 21             |
| C. Kerangka Konseptual.....                        | 22             |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>              | <b>24</b>      |
| A. Rancangan Penelitian.....                       | 24             |
| B. Objek Penelitian.....                           | 25             |
| C. Instrument Penelitian.....                      | 25             |
| D. Teknik Pengumpulan data.....                    | 26             |
| E. Teknik Analisis Data.....                       | 27             |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>31</b>      |
| A. Gambaran Lokasi Penelitian.....                 | 31             |
| B. Hasil Penelitian.....                           | 41             |
| C. Pembahasan.....                                 | 52             |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>             | <b>56</b>      |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                         | <b>58</b>      |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                               | <b>60</b>      |



## DAFTAR TABEL

| <b>Tabel</b>  | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| Tabel 1. Pilihan Jawaban Angket Penelitian .....                | 29             |
| Tabel 2. Kategori Persentase Pencapaian .....                   | 30             |
| Tabel 3. Nama Guru dan Karyawan SMA Don Bosco Tahun 2022/2023 . | 33             |
| Tabel 4. Tata Tertib .....                                      | 37             |
| Tabel 5. Tingkat Capaian Responden.....                         | 50             |

## DAFTAR GAMBAR

| <b>Gambar</b>                             | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| Gambar 1. Kerangka Konseptual .....       | 23             |
| Gambar 2. Gedung Sekolah .....            | 31             |
| Gambar 3. Tingkat Capaian Responden ..... | 51             |

## DAFTAR LAMPIRAN

| <b>Lampiran</b>                 | <b>Halaman</b> |
|---------------------------------|----------------|
| 1. Rekap data Penelitian.....   | 60             |
| 2. Dokumentasi Penelitian ..... | 77             |

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan ialah proses perubahan sikap dan tingkah laku seseorang dalam upaya untuk mendewasakan diri melalui sebuah pengajaran ataupun pelatihan upaya mengembangkan kemampuan diri. Dari setiap kemampuan berawal dari prosesnya serta memiliki keahlian dan kelebihan yang dimiliki oleh masing-masing individu. Dalam Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 tentang sistem Pendidikan Nasional menyatakan bahwa “Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat bangsa dan negara”

Untuk mencapai tujuan pendidikan secara optimal berbagai usaha selalu dilakukan pemerintah untuk memperbaiki mutu pendidikan Nasional. Dimana tugas seorang guru tidak hanya sekedar menyampaikan materi pelajaran kepada siswa, tetapi lebih bagaimana seorang guru dapat menanamkan nilai-nilai dasar mendukung pembentukan dan pengembangan diri agar berbudi luhur serta bertanggung jawab.

Kurikulum mempunyai kedudukan sentral dalam seluruh proses pendidikan. Kurikulum mengarahkan segala bentuk aktivitas pendidikan demi tercapainya tujuan-tujuan pendidikan. Menurut Hamdani Hamid

(2012) pada hakikatnya kurikulum bukan hanya mata pelajaran dan rencana pembelajaran, melainkan merupakan pengalaman siswa, guru, dan semua yang ikut dalam melaksanakan pendidikan, baik itu yang diperoleh dari luar maupun dalam kelas kurikulum disusun mengacu pada satu atau beberapa teori kurikulum dan teori tersebut dijabarkan dari teori pendidikan tertentu. Kurikulum dipandang sebagai rencana konkret dalam pendidikan. Kurikulum harus menyesuaikan dengan perubahan zaman dan kondisi peserta didik. Guna untuk meningkatkan mutu dan kualitas pendidikan yang ada di suatu negara. Salah satu bentuk dari penyempurnaan kurikulum terbaru Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan adalah penerapan kurikulum merdeka belajar. Dimana itu digunakan untuk satuan pendidikan mulai dari Sekolah Dasar (SD), Sekolah Menengah Atas (SMP), dan Sekolah Menengah Atas (SMA). Sedangkan penyempurnaan yang dilakukan untuk perguruan tinggi yaitu Merdeka Belajar Kampus Mengajar (MBKM). Kurikulum Merdeka lahir pada masa peralihan munculnya pandemi covid-19. Pada tahun 2020 pemerintah mulai mensosialisasikan kebijakan kurikulum merdeka yang menjadi pedoman dan tolak ukur penyelamatan krisis pendidikan akibat dari pandemi. Kurikulum Merdeka merupakan bentuk evaluasi kurikulum 2013, yang berfokus pada pembelajaran intrakurikuler yang beragam dimana konten akan lebih optimal agar peserta didik memiliki waktu cukup untuk mendalami konsep dan menguatkan kompetensi.

Kehadiran Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nadiem Makarim mencetuskan satu gagasan terhadap adanya perubahan

kurikulum yaitu kurikulum merdeka belajar. Kurikulum merdeka belajar merupakan salah satu konsep kurikulum yang menuntut kemandirian bagi peserta didik. Kemandirian dalam artian bahwa setiap peserta didik diberikan kebebasan dalam mengakses ilmu yang diperoleh dari Pendidikan formal maupun non formal. Dalam kurikulum ini tidak membatasi konsep pembelajaran yang berlangsung disekolah maupun diluar sekolah dan juga menuntut kekreatifan terhadap guru maupun peserta didik.

Setiap peserta didik tidak dapat diukur dari hasil ujian, tetapi guru harus mengejar angka dikarenakan adanya desakan dari berbagai pemangku kepentingan. Peserta didik seharusnya tidak hanya belajar di dalam kelas tetapi juga menggali ilmu dan belajar dari lingkungan sekitarnya. Nyatanya kemampuan seorang anak untuk berkarya dan berkolaborasi akan menentukan kesuksesan anak, tidak hanya dengan menghafal. Dikarenakan setiap siswa yang memiliki karakteristik dan kebutuhan yang berbeda-beda. Maka diperlukannya, perubahan dalam proses pendidikan.

Pembelajaran Seni Budaya memiliki peranan dalam pembentukan pribadi peserta didik yang harmonis dengan memperhatikan kebutuhan perkembangan anaak dalam mencapai multikecerdasan yang terdiri atas kecerdasan intrapersonal, interpersonal, visual spasial, musikal, linguistik, logik matematik, naturalis serta kecerdasan adversitas, kecerdasan kreativitas, kecerdasan spiritual dan moral, dan kecerdasan emosional. Bidang seni rupa, musik, tari, dan teater memiliki kekhasan tersendiri sesuai dengan kaidah keilmuan masing-masing. Dalam pendidikan seni budaya, aktivitas berkesenian harus menampung kekhasan tersebut yang tertuang



dalam pemberian pengalaman mengembangkan konsepsi, apresiasi, dan kreasi. Semua ini diperoleh melalui upaya eksplorasi elemen, prinsip, proses, dan teknik berkarya dalam konteks budaya masyarakat yang beragam. Pendidikan seni budaya memiliki karakter pada orientasi perubahan perilaku peserta didik yang berkualitas dalam pengetahuan, keterampilan, dan sikap menghargai karya seni, serta dapat berekreasi seni secara kreatif (Hadiyanto, 2012: 2-3).

SMA Don Bosco Padang salah satu sekolah yang telah menerapkan Kurikulum Merdeka. SMA Don Bosco Padang yang beralamat di Jalan Khairil Anwar No. 8, Belakang Tangsi, Kecamatan Padang Barat, Kota Padang. Kurikulum merdeka sudah berlangsung selama 2 semester (1 tahun) pada kelas X di SMA Don Bosco. Sekolah ini menerapkan kurikulum merdeka pada siswa kelas X. Sedangkan siswa kelas XI dan XII masih menggunakan Kurikulum 2013. Pembelajaran menggunakan kurikulum merdeka memberikan banyak perubahan terhadap proses belajar dan mengajar di dalam kelas, guru memberikan pembelajaran secara maksimal seperti menggunakan media pembelajaran power point, video dan sebagainya.

Berdasarkan observasi peneliti pada (februari 2023), seluruh siswa kelas X SMA Don Bosco sudah menggunakan Kurikulum Merdeka, dalam hal ini seluruh siswa kelas X SMA Don Bosco sudah mengenal atau mempelajari tentang Kurikulum Merdeka pada semester 1, dan merasakan sistem pembelajaran yang berbeda dengan sistem pembelajaran kurikulum 2013. Tetapi penerapan Kurikulum Merdeka masih belum maksimal, dimana

Kurikulum Merdeka menuntut siswa untuk belajar tidak hanya dengan guru saja tetapi siswa juga harus belajar mandiri. Pada mata pelajaran seni tari kelas X, siswa kelas X SMA Don Bosco tidak hanya belajar tentang pembelajaran teori seni tari saja, melainkan siswa juga belajar tentang pembelajaran praktek dalam mata pelajaran seni tari, dalam pembelajaran praktek siswa kesulitan untuk mempelajari gerak tari dengan menggunakan teknik yang benar dikarenakan dalam Kurikulum Merdeka siswa harus belajar mandiri dalam penguasaan gerak tari tersebut.

Hal ini juga diperjelas oleh beberapa siswa "Dalam pembelajaran praktek cukup sulit untuk dipahami dikarenakan kami dituntut mandiri dalam pembelajaran praktek". Siswa merasa terbebani dengan hal itu, karena tidak semua siswa mampu melaksanakan pembelajaran praktek secara mandiri, dari beberapa pernyataan diatas pembelajaran praktek belum mendapatkan nilai atau hasil maksimal yang sesuai dengan Kurikulum Merdeka. Berdasarkan fenomena di atas peneliti tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul "Persepsi Siswa Terhadap Kurikulum Merdeka Seni Tari Kelas X di SMA Don Bosco Padang".

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, maka dapat diidentifikasi beberapa masalah yaitu:

1. Pelaksanaan pembelajaran seni tari kelas X menggunakan kurikulum merdeka.

2. Kendala yang dialami oleh siswa dalam pembelajaran seni tari pada kurikulum merdeka.
3. Persepsi siswa terhadap kurikulum merdeka seni tari kelas X di SMA Don Bosco Padang.

### **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas maka masalah dalam penelitian ini dibatasi hanya pada persepsi siswa terhadap Kurikulum Merdeka seni tari kelas X di SMA Don Bosco Padang.

### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah yang telah dijelaskan di atas, maka masalah dalam penelitian ini dapat dirumuskan dengan kalimat sebagai berikut: Bagaimana persepsi siswa terhadap Kurikulum Merdeka seni tari kelas X di SMA Don Bosco Padang.

### **E. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan persepsi siswa terhadap Kurikulum Merdeka seni tari kelas X di SMA Don Bosco Padang.

## **F. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan yang telah dipaparkan adapun manfaat penelitian yaitu:

1. Peneliti sendiri, dalam rangka menambah wawasan peneliti dibidang karya ilmiah, dan sekaligus sebagai syarat dalam menyelesaikan sarjana pendidikan program strata satu (S1) pada jurusan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Dapat memberikan informasi kepada guru-guru bagaimana persepsi siswa terhadap kurikulum merdeka di SMA Don Bosco Padang.
3. Menambah referensi perpustakaan di Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
4. Dapat meningkatkan hasil belajar siswa pada mata pelajaran seni tari.