

**ANALISIS STRUKTUR NASKAH DRAMA  
*ANGGUN NAN TONGGA* KARYA WISRAN HADI**

**SKRIPSI**

**untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**AFDAL PUTRA  
NIM 18017090**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2023**

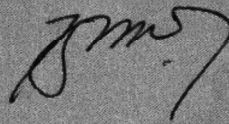
## PERSETUJUAN PEMBIMBING

### SKRIPSI

**Judul** : Analisis Struktur Naskah Drama *Anggun Nan Tongga Karya Wisran Hadi*  
**Nama** : Afdal Putra  
**NIM** : 18017090  
**Program Studi** : Sastra Indonesia  
**Departemen** : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
**Fakultas** : Bahasa dan Seni

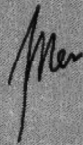
Padang, Agustus 2023

Disetujui oleh Pembimbing,



Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A.  
NIP 198010012003121001

Kepala Departemen,



Dr. Yenni Hayati, S.S., M.Hum.  
NIP 197401101999032001



## PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Afdal Putra

NIM : 18017090

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan Tim penguji

Program Studi Sastra Indonesia

Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Padang

dengan judul

**Analisis Struktur Naskah Drama *Anggun Nan Tongga***

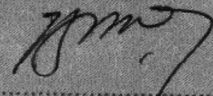
**Karya Wisran Hadi**

Padang, Agustus 2023

### Tim Penguji

1. Ketua : Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A.
2. Anggota : Muhammad Adek, M.Hum.
3. Anggota : Nesa Riska Pangesti, S.S., M.A.

### Tanda Tangan

1.   
.....

2.   
.....

3.   
.....

## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya yang berjudul Analisis Struktur Naskah Drama *Anggun Nan Tongga* Karya Wisran Hadi adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain;
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan;
4. Persyaratan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma atau ketentuan yang berlaku.

Padang, September 2023  
Yang membuat Pernyataan,



Afdal Putra  
NIM 18017090

## ABSTRAK

**Afdal Putra.** 2023. “Analisis Struktur Naskah Drama Anggun Nan Tongga Karya Wisran Hadi”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan unsur-unsur struktur, fungsi unsur-unsur struktur, dan hubungan antar unsur struktur dalam naskah drama Anggun Nan Tongga karya Wisran Hadi.

Jenis penelitian yang digunakan peneliti adalah penelitian sastra dengan metode deskriptif. Metode penelitian deskriptif ialah sebuah langkah pencarian fakta dengan penilaian yang tepat terhadap objek yang diteliti. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan dengan beberapa tahap: (1) Membaca, serta memahami naskah drama Anggun Nan Tongga secara keseluruhan dengan teliti dengan berulang-ulang. (2) Menandai dialog yang sesuai dengan permasalahan yang diangkat dalam penelitian.

Dari hasil pembahasan yang ditemukan pada bagian sebelumnya, disimpulkan bahwa analisis struktur naskah drama Anggun Nan Tongga memiliki tiga tahapan yaitu (1) Mendeskripsikan dan menganalisis unsur-unsur struktur naskah drama Anggun Nan Tongga (2) Mendeskripsikan fungsi unsur-unsur struktur naskah drama Anggun Nan Tongga. (3) Mendeskripsikan hubungan antarunsur-unsur struktur naskah drama Anggun Nan Tongga.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan ke hadirat Allah Swt., berkat rahmat dan nikmat-Nya penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Struktur Naskah Drama *Anggun Nan Tongga* Karya Wisran Hadi”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Muhammad Ismail Nasution, S.S, M.A., selaku pembimbing yang selalu memberikan bimbingan, saran, dan dukungan kepada penulis selama proses penulisan skripsi.
2. Bapak Muhammad Adek, M.Hum., dan Ibu Nesa Riska Pangesti, S.S, M.A., selaku dosen penguji yang telah memberikan arahan dan masukan agar skripsi ini dapat selesai dengan baik.
3. Bapak Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik.
4. Papa dan Mama yang sangat penulis sayangi, terima kasih atas doa dan dukungan yang tiada henti diberikan kepada penulis sehingga penulis tetap semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Serta Uda, Uni satu, Uni dua, Adik, dan Adek, dan teman-teman seperjuangan yang juga selalu mendoakan, memperhatikan, membantu dan mendukung penulis.

Padang, September 2023

Afdal Putra

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR FORMAT .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penelitian .....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Pertanyaan Penelitian .....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Teori.....	7
1. Hakikat Drama dan Struktur Drama .....	7
2. Unsur-unsur Struktur Drama.....	9
3. Fungsi Unsur-unsur Struktur Drama .....	13
4. Hubungan antar Unsur Struktur Drama .....	15
5. Strukturalisme dalam Sastra.....	18
B. Penelitian yang Relevan .....	20
C. Kerangka Konseptual .....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Metode Penelitian .....	23
B. Data dan Sumber Data.....	23
C. Teknik Pengumpulan Data .....	24
D. Teknik Penganalisan Data.....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Unsur-unsur Struktur Naskah Drama <i>Anggun Nan Tongga</i> karya Wisran Hadi.....	26
1. Alur .....	26
2. Penokohan .....	32
3. Tema.....	44
4. Amanat.....	45
5. Latar .....	46
6. Penggarapan Bahasa .....	49
B. Fungsi Unsur-unsur Struktur Naskah Drama <i>Anggun Nan Tongga</i> Karya Wisran Hadi.....	53

C. Hubungan Antar Unsur-unsur struktur Naskah Drama <i>Anggun Nan Tongga</i> karya Wisran Hadi .....	55
1. Hubungan Alur dengan Penokohan, Latar, dan Tema .....	55
2. Hubungan Tema dengan Alur, Penokohan dan Latar .....	56
3. Hubungan Penokohan dengan Alur, Latar dan Tema .....	56
4. Hubungan Tema dengan Alur, Penokohan, dan Latar .....	56

**BAB V PENUTUP**

A. Simpulan.....	60
B. Saran.....	62

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>65</b>
----------------------	-----------



## DAFTAR FORMAT

	<b>Halaman</b>
Format 1. Klasifikasi Alur dan Fungsinya dalam Naskah Drama <i>Anggun Nan Tongga</i> .....	24
Format 2. Klasifikasi Penokohan dan Fungsinya dalam Naskah Drama <i>Anggun Nan Tongga</i> .....	24
Format 3. Klasifikasi Tema dan Fungsinya dalam Naskah Drama <i>Anggun Nan Tongga</i> .....	24
Format 4. Klasifikasi Amanat dan Fungsinya dalam Naskah Drama <i>Anggun Nan Tongga</i> .....	24
Format 5. Klasifikasi Latar dan Fungsinya dalam Naskah Drama <i>Anggun Nan Tongga</i> .....	25
Format 6. Klasifikasi Penggarapan Bahasa dan Fungsinya dalam Naskah Drama <i>Anggun Nan Tongga</i> .....	25

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1. Kerangka Konseptual .....	22
Gambar 2. Tahapan Alur.....	27
Gambar 3. Hubungan Antar Unsur-unsur Struktur .....	59

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1. Klasifikasi Alur dan Fungsinya dalam Naskah Drama Anggun Nan Tongga.....	65
Lampiran 2. Klasifikasi Penokohan dan Fungsinya dalam Naskah Drama Anggun Nan Tongga.....	67
Lampiran 3. Klasifikasi Tema dan Fungsinya dalam Naskah Drama Anggun Nan Tongga.....	77
Lampiran 4. Klasifikasi Amanat dan Fungsinya dalam Naskah Drama Anggun Nan Tongga.....	80
Lampiran 5. Klasifikasi Latar dan Fungsinya dalam Naskah Drama Anggun Nan Tongga.....	81
Lampiran 6. Klasifikasi Penggarapan Bahasa dan Fungsinya .....	85
Lampiran 7. Naskah Drama Anggun Nan Tongga .....	89

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra merupakan produk dari kreativitas pengarang dalam menggali dan mengelola gagasan yang ada dalam pikirannya. Karya merupakan hasil khayalan dari seorang pengarang yang merupakan pengejawantahan dari pemahaman yang mendalam pula. Menurut Sudjiman (1998:11). Sastra merupakan wujud gagasan seseorang, mengenai pandangannya terhadap lingkungan sosial yang berada di sekelilingnya dengan menggunakan bahasa yang indah. Sastra hadir sebagai hasil perenungan pengarang terhadap fenomena yang ada. Jadi, karya sastra merupakan pengalaman batin pengarang dengan pemikiran yang kreatif dan imajinatif untuk mengekspresikan dirinya melalui tulisan yang bernilai sastra.

Salah satu bagian dari genre sastra adalah drama. Drama adalah karya sastra yang dipenuhi dengan dialog dan dipentaskan di atas panggung. Sebagai karya sastra yang dipentaskan, maka pementasannya mengacu pada naskah drama yang telah disiapkan. Penulisan naskah drama bersumber dari kehidupan nyata maupun kejadian fiktif. Naskah drama merupakan karangan yang berisi kisah tentang kehidupan manusia yang juga dilengkapi dengan penjelasan nama-nama aktor, dialog yang diutarakan oleh para aktor, situasi panggung, (tata busana, tata lampu (*lighting*), dan tata suara) (Endraswara, 2008:37).

Dasar dari penulisan sebuah naskah drama adalah permasalahan dan konflik yang terjadi dalam kehidupan manusia. Konflik ini terbangun oleh pertentangan-

pertentangan para aktornya. Pengimplementasian kehidupan itu digali dan diolah sedemikian rupa oleh penulis naskah sehingga mampu menampilkan suatu cerita yang menarik. Sisi yang dominan dari sebuah naskah drama ditentukan oleh pengarangnya dan tergantung bagaimana seorang pengarang memandang kehidupan.

Seni drama belum mencapai kesempurnannya apabila belum sampai ke tahap seni teater dalam bentuk pementasan atau pertunjukan sebagai perwujudan. Maka pemahaman naskah lakon tanpa memperhitungkan kemungkinan-kemungkinan pementasannya belumlah cukup (Santosa, 2015:6).

Tujuan drama ditulis pengarangnya tidak berhenti sampai tahap penyajian peristiwa untuk dinikmati dengan imajinatif oleh para penikmat dan pembacanya. Namun, tahapan harus berlanjut untuk kemungkinan dapat dipertontonkan dengan dukungan gerak, penataan gerak, dan berbagai properti yang mendukung pementasan.

Pada penelitian ini, peneliti mengkaji struktur drama pada naskah drama *Anggun Nan Tongga* Karya Wisran Hadi. Struktur merupakan unsur penting yang membangun dalam naskah drama. Struktur berarti bentuk atau bangunan. Struktur merupakan penghubung dari satu unsur ke unsur yang lain. Struktur adalah langkah pertama yang harus dipahami terlebih dahulu sebelum masuk ke ranah pementasan.

Struktur adalah model yang dibuat oleh untuk memahami atau menjelaskan gejala kebudayaan dan karya yang dianalisis, yang tidak ada kaitannya dengan fenomena empiris kebudayaan itu sendiri. Model ini merupakan relasi-relasi yang

berhubungan satu sama lain atau saling mempengaruhi. Dengan kata lain, struktur adalah relasi dari relasi (Claude Levi-Strauss dalam Ahimsa, 2001;61)

Peneliti hanya meneliti naskah drama sebagai karya sastra saja. Penelitian ini tidak akan membahas drama yang didengar (dialog), yang dirasa (*mood*), dan sesuatu yang dilihat (*spectacle*) atau drama yang dipentaskan.

Dalam penelitian ini tinjauan terhadap struktur drama penting dilakukan untuk mendapatkan pemahaman konkret mengenai sebuah lakon melalui naskah drama.

Peneliti memilih naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi karena melihat beberapa point penting yang dapat dipelajari untuk kehidupan zaman sekarang. Naskah drama ini mengisahkan seorang pemuda dengan gelar putra mahkota yang bernama Anggun Nan Tongga Magek Jabang Abdurrahman Sultan Riayat Syah. Anggun Nan Tongga berlayar meninggalkan kampungnya di Kampung Dalam, Pariaman. Ia ingin mencari mamak-mamaknya yang hilang di rantau dan tidak pernah kembali lagi ke Pariaman. Dari kecil Nan Tongga telah dijodohkan dengan seorang wanita yang bernama Puti Gondan Gondorih atau lebih dikenal dengan *Gadis Kembang Tiku Pariaman*. Ia tumbuh menjadi pemuda tampan dan cerdas. Ia mahir berkuda, silat dan pendai mengaji Al-Qur'an dan dalam ilmu agamanya. Sewaktu hendak berangkat berlayar Gondan Gondorih kekasih Anggun Nan Tongga meminta 120 permainan dan hewan langka dan ajaib. Dalam pelayarannya Nan Tongga ditemeni oleh seorang Laksamana Nangkodo Baha yang tidak pernah satu pemikiran dengannya. Di rantau Anggun Nan Tongga mengkhianati janjinya dan cinta Gondan Gondorih dengan menikahi perempuan yang bernama Puti Kaco Batuang dan memiliki seorang anak yang



meninggal saat dilahirkan yaitu Mandugo Ombak. Pada saat ia kembali, ia membawa kekecewaan terhadap Gondan Gondoriah yang melarikan diri ke Gunung Ledang memegang teguh perjanjian yang telah mereka buat sebelum berlayar menjelajahi lautan luas.

Wisran Hadi sebagai penulis naskah menyampaikan bahwa pentingnya tanggung jawab dan kesetiaan agar kita menjadi manusia yang berkualitas, disegani, beradab dan bermartabat dihadapan manusia lainnya. Naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi mengingatkan betapa wajibnya seorang laki-laki Minangkabau bertanggungjawab ,menghargai dan menepati janji yang telah diucapkannya sendiri.

## **B. Fokus Penelitian**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, masalah yang dapat difokuskan pada penelitian ini ialah.

1. Unsur-unsur struktur naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi.
2. Fungsi unsur-unsur struktur dalam menguatkan konflik pada naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi.
3. Hubungan antarunsur-unsur struktur dalam naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi.

## **C. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut. Bagaimanakah unsur-unsur struktur naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi?

#### **D. Pertanyaan Penelitian**

Pertanyaan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Apa sajakah unsur-unsur struktur naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi?
2. Bagaimanakah fungsi unsur-unsur struktur dalam menguatkan konflik pada naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi?
3. Bagaimanakah hubungan antarunsur-unsur struktur dalam naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan pertanyaan penelitian di atas, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan unsur-unsur struktur naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi.
2. Mendeskripsikan fungsi unsur-unsur struktur dalam menguatkan konflik pada naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi.
3. Mendeskripsikan hubungan antarunsur struktur dalam naskah drama *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian yang diharapkan dalam penelitian ini berupa manfaat teoritis dan manfaat praktis. Secara teoritis penelitian ini bermanfaat untuk menambah pengetahuan dan informasi khususnya mengenai struktur naskah drama. Penelitian naskah drama dapat menjadi sarana menelaah dan mengapresiasi sebuah karya sastra.

Adapun manfaat praktis yang diharapkan adalah memberikan pemahaman mengenai struktur naskah drama dalam naskah *Anggun Nan Tongga* karya Wisran Hadi, sehingga bisa menjadikan penelitian ini sebagai referensi untuk penelitian selanjutnya terutama yang berhubungan dengan analisis struktur naskah drama.