

**SISTEM MANAJEMEN SENI PERTUJUKKAN SANGGAR V TUNANG
DI KOTA PADANG DALAM TATA KELOLA ORGANISASI DAN
PEMASARAN**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi Sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



Oleh:

**Hafizatul Ismi
NIM. 19023071/2019**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2023

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Sistem Manajemen Seni Pertunjukan Sanggar V Tunang dalam
Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran

Nama : Hafizatul Ismi

NIM/TM : 19023071/2019

Program Studi : Pendidikan Sendratasik

Departemen : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 21 Juli 2023

Disetujui oleh:

Pembimbing,



Prof. Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D.
NIP. 19640617 199601 1 001

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI



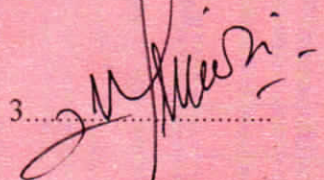
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Sistem Manajemen Seni Pertunjukan Sanggar V Tunang
dalam Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran

Nama : Hafizatul Ismi
NIM/TM : 19023071/2019
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 10 Agustus 2023

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Prof. Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D.	1. 
2. Anggota	: Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.	2. 
3. Anggota	: Drs. Wimbrayardi, M.Sn.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafizatul Ismi
NIM/TM : 19023071/2019
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Sistem Manajemen Seni Pertunjukan Sanggar V Tunang dalam Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,

Hafizatul Ismi
NIM/TM. 19023071/2019

ABSTRAK

Hafizatul Ismi, 2023. Sistem Manajemen Seni Pertunjukan Sanggar V Tunang di Kota Padang Dalam Tata Kelola Organisasi Dan Pemasaran. *Skripsi*. Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan dan mendeskripsikan tentang Sistem Manajemen Seni Pertunjukan Sanggar V Tunang di Kota Padang Dalam Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan menggunakan instrumen pendukung seperti alat tulis dan kamera. Jenis data yang digunakan adalah data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data, penyajian data dan menarik kesimpulan/verifikasi.

Hasil ini menunjukan bahwa Sanggar V Tunang memiliki sistem manajemen kepemimpinan yang tunggal, dalam pelaksanaannya penanggung jawab yang telah dipilih dan ditetapkan memiliki tanggung jawab ketika ada acara maupun tidak. Sistem manajemen bertumpu pada manajemen tata kelola organisasi dan manajemen pemasaran. Sanggar V Tunang memakai tata kelola organisasinya dengan cara memilih penanggung jawab yang telah mencakup semua pekerjaan dan mempunyai tanggung jawab masing-masing dalam posisi yang telah di tentukan. Kegiatan pemasaran yang di lakukan oleh sanggar V Tunang ialah dengan cara mempromosikan lewat media sosial seperti instagram, tiktok, dan lain-lain. Sanggar V Tunang juga menjalin kerja sama dengan beberapa pelaminan yang ada di Kota Padang. Target pamasarannya adalah event wedding, event pemerintahan, event komunitas dan lain-lainnya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Sistem Manajemen Seni Pertunjukan Sanggar V Tunang di Kota Padang Dalam Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran”**. Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan penyelesaian Pendidikan Strata Satu (S1) pada program studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar- besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D. sebagai Dosen Pembimbing, yang telah menyediakan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi kepada penulis serta saran dalam menyusun skripsi ini.
2. Bapak Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum sebagai Dosen Penguji I dan Bapak Drs. Wimbrayardi, M.Sn. Sebagai Dosen Penguji II yang telah memberikan arahan, masukan dan saran demi kesempurnaan skripsi ini.
3. Bapak Harisnal Hadi, M.Pd sebagai Sekretaris Dapartemen yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

HALAMAN PENGESAHAN

1. Terimakasih kepada kedua orang tua saya yang telah mendukung saya sampai saat ini, untuk alm ayah yang sangat saya cintai terimakasih sudah menemani saya pada saat maba walaupun ayah sudah pergi ketika saya sudah menyelesaikan semua ini. Anakmu sudah menepati janjinya, datanglah ke mimpiku untuk mengucapkan selamat yah.imy.
2. Kepada anggota Promo_here terimakasih maubertahan bersama, kenangan bersama kalian adalah kenangan paling indah di masa kuliah guys,ily.
3. Kepada anggota exo yang masih bertahan, kehadiran kalian sangat membantu ku.
4. Sahabat dan teman-teman Sendratasik 19 yang sudah membantu saya dalam perkuliahan dan semangat juga buat teman-teman saya yang sedang berjuang.

Penulis sudah berusaha untuk melakukan yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Tetapi penulis juga menyadari bahwa kekurangan dan keterbatasan yang penulis miliki, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi isi maupun penyajinya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Penulis memiliki harapan semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan membantu bagi penulis dan pembaca.

Padang, 10 Oktober 2023

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Landasan Teori.....	8
1. Sistem Manajemen.....	8
2. Tujuan Sistem Manajemen.....	9
3. Fungsi Sistem Manajemen.....	10
4. Tata Kelola Organisasi.....	13
5. Pemasaran.....	14
B. Penelitian Relevan.....	15
C. Kerangka Konseptual.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	18
B. Objek Penelitian.....	18
C. Lokasi Penelitian.....	19
D. Instrumen Penelitian.....	19
E. Jenis Data.....	20
F. Informan.....	20
G. Teknik Pengumpulan Data.....	21
H. Teknik Analisis Data.....	23

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	25
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	25
2. Sejarah Sanggar V Tunang.....	30
3. Profil Sanggar V Tunang.....	33
a. Visi dan Misi Sanggar V Tunang.....	33
b. Struktur Sanggar V Tunang.....	34
c. Sistem Manajemen Sanggar V Tunang.....	38
d. Logo Sanggar V Tunang.....	52
4. Faktor Pendukung dan Penghambat Proses Manajemen Produksi Sanggar V Tunang.....	52
5. Hubungan Sistem Manajemen Dengan Keberhasilan Pemasaran Sanggar V Tunang.....	54
B. Pembahasan	55

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	59

DAFTAR PUSTAKA.....	61
----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	62
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Daftar RT dan RW Kelurahan Kurao Pagang Kota Padang.....	26
2. Jumlah Penduduk Berumur 16 Tahun Ke Atas yang Bekerja Menurut Lapangan Pekerjaan di Kelurahan Kurao Pagang Tahun 2023.....	27
3. Daftar Faasilitas Pendidikan di Kurao Pagang Tahun Kota Padang.....	28
4. Daftar Masjid di Kelurahan Kurao Pagang Kota Padang.....	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	17
2. Peta Lokasi Kecamatan Nanggalo, Kota Padang.....	25
3. Lokasi Sanggar V Tunang.....	30
4. Struktur Organisasi Sanggar V Tunang	34
5. Pimpinan dan Istri Sekaligus Pemilik Sanggar V Tunang.....	36
6. Tari Pasambahan Event Pelantikan GEKRAFS DPW Sumatra Barat.....	40
7. Tari Galombang Pada Acara Resepsi Pernikahan.....	40
8. Tari Indang Badantiang Pada Acara Baralek.....	41
9. Tari Suka Ria Pada Acara Baralek.....	41
10. Pemusik Saat Perfome.....	42
11. Proses Latihan Tari Galombang.....	44
12. Promosi Sanggar Melalui Instagram.....	45
13. Tari Galombang Pada Acara Pernikahan di Rohana Kudus.....	47
14. MC Sanggar V Tunang Saat Memandu Acara Pernikahan.....	48
15. Acara Malam Bainai di Kota Padang.....	49
16. Acara Wedding Viona dan Yodie's.....	50
17. Organ Tunggal Pada Acara Pernikahan.....	51
18. Logo Sanggar V Tunang.....	52
19. Foto Bersama Pemilik Sanggar V Tunang.....	63
20. Foto Pemilik Sanggar V Tunang dan Penari.....	63

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Manajemen merupakan suatu proses kerjasama dua orang atau lebih dalam suatu organisasi yang memanfaatkan sumber daya pikiran dan sumber daya lainnya untuk mencapai tujuan yang diinginkan secara efektif dan efisien untuk organisasi tersebut. Menurut Indrayuda (2004:46) manajemen adalah suatu sistem pengelolaan dan pengarahan yang melibatkan unsur pimpinan dan anggota yang bekerjasama dalam melakukan kegiatan menurut tugas dan tanggung jawab yang telah digariskan, guna mencapai sasaran yang telah ditetapkan secara bersama.

Manajemen pertunjukan merupakan suatu sistem kegiatan dalam rangka penyelenggaraan pertunjukan, artinya kegiatan yang menyangkut usaha-usaha pengelolaan secara optimal terhadap penggunaan sumber daya (faktor-faktor produksi), seperti bahan atau materi pertunjukan, tenaga kerja, dan sebagainya, dalam proses transformasi agar menjadi produk seni pertunjukan yang lebih berdayaguna. (Jazuli, 2014:2)

Beberapa aspek lain yang perlu dipertimbangkan dalam upaya memahami karakteristik manajemen adalah aspek manajemen sebuah seni merupakan sebuah kekuatan kreatif pribadi, ditambah dengan keterampilan dalam kinerja. Dengan kata lain, seni manajemen mencakup upaya dari pengembangan secara keseluruhan dari bagian-bagian yang kacau,

kemudian visi yang ada dikomunikasikan sehingga tercapailah tujuan dari suatu manajemen tersebut.

Sistem manajemen adalah suatu metode yang dapat di terapkan dalam suatu organisasi untuk mengelola bagian yang terikat dengan bisnis agar bisa mencapai suatu tujuan dalam organisasi. Tujuan adanya sistem manajemen tersebut agar pemimpin dapat mengetahui sejauh mana kemampuannya dalam memimpin suatu perusahaan tersebut, jika sistem manajemen tersebut dapat berjalan dengan baik, maka itu artinya *leadership* yang dimiliki oleh pemimpin perusahaan dinilai bagus dalam hal tersebut.

Manajemen produksi adalah proses menejemen yang diterapkan dalam bidang produksi dengan cara menggabungkan seluruh aspek yang terdiri dari produk, produsen, produktifitas, proses produksi, sistem produksi, perencanaan produk, perencanaan produksi dan luas perusahaan. Dengan adanya manejemen produksi mampu mengelola seluruh anggaran, jadwal kegiatan dan kebutuhan lainnya, sehingga mampu mencapai tujuan kegiatan penciptaan dan pengelolaan produk seni tari dan musik dalam sanggar. Kegiatan penciptaan karya tari dan musik sangat membutuhkan manajemen yang baik sehingga bisa mengatur jadwal kegiatan dan kebutuhan yang dibutuhkan pada saat penciptaan karya tersebut.

Menurut haryono (2005: 19) kelangsungan hidup sebuah organisasi adalah sebagai latar belakang dari penangganan manajerial. Manajemen

dalam sebuah organisasi merupakan jiwa atau roh untuak menggerakkan roda organisasi, dengan kata lain manajemen dan organisasi merupakan suatu kesatuan yang memiliki kaitan yang kuat. Sanggar tari merupakan sebuah wadah untuk menuangkan ekspresi dalam hal seni yang dapat dilakukan oleh siapa saja.

Setiap sanggar yang ada di kota banyak yang mengelola kesenian-kesenian di antaranya adalah seni musik, seni drama, seni rupa dan seni tari. Sanggar yang sudah ada ini mengelola kesenian-kesenian tradisi dan kreasi, banyak sanggar yang tumbuh dan berkembang di kota-kota besar banyak mengembangkan atau mengkreasikan kesenian-kesenian tradisi sehingga memiliki unsur kekinian yang sesuai dengan selera pasar di masyarakat.

Sanggar tari merupakan wadah yang digunakan seseorang untuk menuangkan ekspresi dalam penciptaan seni tari. Di kota Padang terdapat beberapa Sanggar tari seperti Sarai Sarumpun, Andev Production, Tuah Sakato, Rentak serunai, Pandan Sarumpun, Rantiang Tagok, Sanggar Tuah Saiyo, dan V Tunang. Pada umumnya sanggar tari lebih mempersiapkan kegiatan untuk menampilkan tari yang ia pasarkan, Dan juga dikatakan sebagai wadah atau usaha untuk menjaga warisan budaya khususnya tari melalui usaha pembinaan tari. seperti sanggar V tunang di Kota Padang digunakan sebagai tempat sarana pembinaan seni tari.

Sanggar V tunang adalah lembaga pendidikan non formal dalam mempelajari seni yang terletak di Komplek Perumdak III No.38, Kurao Pagang, Kecamatan Nanggalo, Kota Padang, Sumatera Barat. Sanggar ini telah berdiri sejak 16 Juni 2017 yang didirikan oleh Riko Saputra, S.pd yang mana beliau merupakan alumni dari pendidikan Sendratasik Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Padang tahun 2009.

Tujuannya mendirikan sanggar V tunang tersebut untuk menampung alumni mahasiswa yang mempunyai minat bakat dibidang tari dan musik serta juga untuk membantu dan menunjang ekonominya.

Terdapat juga beberapa jenis tarian khas minangkabau yang dipelajari seperti tari Galombang, tari Kain Salendang, tari Piring Indang Nan Badantiang, dan tari Suka Ria. Tari ini biasanya ditampilkan pada acara pesta pernikahan, acara pemma, acara penyambutan di Bandara Internasional Minangkabau, event Gala Dinner PT Cakra dan event Rakerwil Kanwil BRI Padang. Juga menyediakan MC, Band dan WO team.

Tari Piring Indang Nan Badantiang paling banyak di minati oleh konsumen karena garapan tari ini yang entertaint atau hiburan, Sanggar V tunang menampilkan tari piring indang nan badantiang yang terdiri dari 4 perempuan dan 3 penari laki-laki. Koreografi tari piring indang nan badantiang di sanggar V tunang sangat baik, baik dari segi penataan gerak, kostum, musik, dan pola lantai yang kreasi namun tetap berpijak pada pola tradisi. Para penari menggunakan properti piring dan indang sehingga penampilannya lebih menarik, dengan pola lantai yang cukup banyak

seperti diagonal, lingkaran, dan garis lurus yang memperindah penampilan tari piring indang nan badantiang. Penari perempuan menggunakan tanduk di kepalanya sebagai ciri khas orang minang dan menggunakan celana agar memudahkan penari dalam bergerak sedangkan penari laki-laki menggunakan deta di kepalanya sebagai ciri khas orang minang dan menggunakan galembong.

Manajemen di sanggar V tunang menerapkan sistem latihan dengan proses kerja sama yang baik seperti saling mengajari antar penari dalam mempelajari suatu tarian yang dipelajari. Para anggota tidak hanya diajarkan menari, Mc dan Band saja, namun mereka juga akan mendapatkan imbalan pada saat mereka menampilkan karya seninya di berbagai acara. Rasa kebersamaan dan solidaritas dijunjung tinggi.

Alasan peneliti ingin meneliti sanggar V tunang sebagai objek penelitian karna sanggar ini memiliki sistem produktivitas dan koordinasi pelaksanaan yang baik dalam menampilkan karya seninya sehingga sanggar ini mampu bersaing bersama sanggar-sanggar lainnya yang ada di Kota Padang, dengan melibatkan pelaku seni seperti mahasiswa sendratasik ataupun yang memiliki ahli dibidang seni sehingga mampu memajukan dan mempromosikan sanggar. Oleh sebab itu penelitian saya ini, saya fokuskan

pada Sistem Manajemen Sanggar V Tunang di Kota Padang Dalam Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran.

B. Identifikasi Masalah

Dari latar belakang yang sudah dijelaskan di atas, berbagai masalah dapat diteliti, permasalahan tersebut dapat diidentifikasi sebagai berikut:

1. Sistem Manajemen Sanggar V Tunang di Kota Padang dalam Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran
2. Keberadaan Sanggar V Tunang di Kota Padang
3. Sistem Produksi Sanggar V Tunang di Kota Padang

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, peneliti membatasi permasalahan ini agar lebih terfokus pada Sistem Manajemen Sanggar V Tunang di Kota Padang dalam Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka rumusan masalah yang akan diungkap yaitu: Bagaimana Sistem Manajemen Sanggar V Tunang di Kota Padang dalam Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran

E. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan mendeskripsikannya yaitu:

1. Sistem Manajemen Sanggar V Tunang di Kota Padang dalam Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran

F. Manfaat Penelitian

Penelitian terhadap Sistem Manajemen Sanggar V Tunang di Kota Padang dalam Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran, diharapkan berguna dan bermanfaat bagi berbagai pihak khususnya yang terkait di antaranya:

1. Bagi Mahasiswa Universitas Negeri Padang (UNP), khususnya Departemen Sendratasik program studi Seni Tari sebagai bahan apresiasi serta penyebarluasan informasi yang berisikan ilmu mengenai Sistem Manajemen Sanggar V Tunang di Kota Padang dalam Tata Kelola Organisasi dan Pemasaran dan dapat sebagai referensi dan bahan acuan bagi peneliti lainnya.
2. Bagi peneliti sebagai peneliti pemula untuk menambah pengetahuan dalam bidang Seni Tari terutama dalam bidang penelitian.