

ABSTRAK

**Deskripsi Bentuk Permainan Talempong Uwaik dalam Acara Bajago-Jago Malam di Pesta Perkawinan di Jorong Balai Belo Kecamatan Tanjung Raya Kabupaten Agam.
Oleh: Meri Gustina, 2008-04858.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk permainan talempong uwaik dalam acara bajago-jago malam di pesta perkawinan di jorong balai belo kecamatan tanjung raya kabupaten agam. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis yang bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk permainan kesenian *talempong uwaik* di Jorong Balai Belo serta dapat mengenal musik tradisi yang ada di daerah tersebut. *Talempong Uwaik* adalah suatu musik tradisional Minangkabau yang tumbuh dan berkembang di tengah-tengah masyarakat di Jorong Balai Belo yang berfungsi sebagai hiburan serta mencerminkan kepribadian masyarakat dalam kehidupan sehari-hari. Istilah dari *Talempong Uwaik* yaitu berasal dari pemainnya yang terdiri dari perempuan, sedangkan istilah *Uwaik* itu sendiri berasal dari sebutan untuk kaum wanita yang sudah tua. Jadi *Talempong Uwaik* yaitu *talempong* yang dimainkan oleh ibu-ibu tua di daerah Agam yang berkembang di daerah Paninjauan dan sekitarnya, di kecamatan tanjung raya.

Kesenian tradisi *talempong uwaik* ini menggunakan instrumen enam buah *talempong*, *gandang tambua*, *gandang katindiak*, *aguang* (gong), *giriang-giriang* (tamburin), *gadabiak* (rebana), indang, botol, dan serta peralatan pendukung atau peralatan dapur lainnya. Kesenian tradisi *Talempong Uwaik* ini pada waktu dulu hanya memainkan beberapa buah lagu saja seperti *bundo kanduang*, *batukeh tumik*, *bujang bagaluik siti kalasun*, *cancang rabuang*. Seiring berjalannya waktu lagu-lagu yang dimainkan *talempong uwaik* ini semakin bertambah seperti malereang tabiang, kelok sambilan, andam oi andam, lah laruik mlam dan lain-lain.