

TINJAUAN DESAIN PADA POSTER FILM ANIMASI NUSSA
SKRIPSI

*Diajukan kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Desain Komunikasi Visual*



Oleh:

Dilla Nirmala Sari

18027033/2018

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023

HALAMAN PERSETUJUAN KARYA AKHIR SKRIPSI

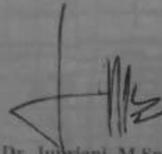
TINJAUAN DESAIN PADA POSTER FILM ANIMASI NUSSA

Nama : Dilla Nirmala Sari
NIM : 18027033
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 05 Oktober 2022

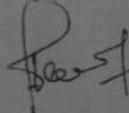
Disetujui dan Disahkan Oleh:

Dosen Pembimbing,



Dr. Jubeiani, M.Sn.
NIP. 19631008.199003.2.003

Mengetahui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliva Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001

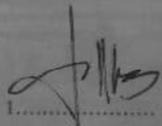
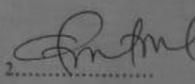
HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

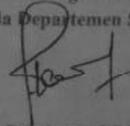
Judul : Tinjauan Desain pada Poster Film Animasi Nussa
Nama : Dilla Nirmala Sari
NIM : 18027033
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 07 Februari 2023

Tim Penguji:

	Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Pembimbing	: <u>Dr. Jupriani, M.Sn.</u> NIP. 19631008.199003.2.003	1. 
2. Penguji 1	: <u>Dini Faisal, S.Ds., M.Ds.</u> NIP. 19840909.201404.2.003	2. 
3. Penguji 2	: <u>Hendra Afriwan, S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 19770401.200812.1.002	3. 

Mengetahui:
Kepala Departemen Seni Rupa


Elva Pebriveni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, *Skripsi/Karya Akhir dengan judul
Tinjauan Desain pada poster film Animasi Nassa
adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 22-12-2022

Saya yang menyatakan,



Dilla Nirmala Sari

NIM. 10027033

TINJAUAN DESAIN PADA POSTER FILM ANIMASI NUSSA

Dilla Nirmala Sari¹, Jupriani²

Program Studi Desain Komunikasi Visual
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang
Email: dillanirmalasari24@gmail.com

ABSTRAK

Salah satu wadah yang baik digunakan dalam prosedur komunikasi visual dan fitur komersial dalam mempromosikan sebuah film adalah poster. Salah satu poster film yang banyak menarik perhatian karena elemen visual dan elemen verbal yang terdapat dalam desain poster yaitu poster film animasi Nussa. Tidak hanya menarik perhatian namun, juga banyak komentar bahwa poster film animasi Nussa mengandung unsur Taliban, Radikal, dan Intoleran. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui poster film animasi Nussa tidak mengandung unsur Taliban, Radikal, dan Intoleran.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi literatur dan melakukan observasi terhadap poster film animasi Nussa untuk menjelaskan bahwa desain poster tidak mengandung unsur Taliban, Radikal, dan Intoleran. Poster tersebut dianalisis berdasarkan empat tahap dalam tinjauan desain: deskripsi, analisis formal, interpretasi, dan evaluasi.

Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa tidak terdapat unsur Taliban, Radikal, dan Intoleran pada elemen visual dan elemen verbal poster film animasi Nussa. Kedua elemen tersebut merupakan elemen penyusun desain yang sangat menarik untuk dilihat, karena gaya desain *3D*, *fun* serta *playful* cocok untuk anak-anak. Poster film animasi Nussa dibuat sesuai dengan prinsip dari *layout* yaitu *sequence*, *emphasis*, *unity*, dan *balance*.

Kata Kunci: poster, tinjauan desain, film animasi nussa.

DESIGN REVIEW ON THE ANIMATED FILM POSTER FOR NUSSA

Dilla Nirmala Sari¹, Jupriani²

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang

Email: dillanirmalasari24@gmail.com

ABSTRACT

One of the good containers used in visual communication procedures and commercial features in promoting a film is a poster. One of the film posters that attracts a lot of attention because of the visual elements and verbal elements contained in the poster design is the Nussa animated film poster. Not only has it attracted attention, but there have also been many comments that the poster for the animated film Nussa contains elements of the Taliban, Radicals and Intolerants. The purpose of this study is to find out Nussa animated film poster does not contains elements of the Taliban, Rdicals, and Itolerance.

The research method used is a qualitative descriptive method with data collection techniques from literature studies and observing the animated film posters for Nussa to explain that the poster design does not contain elements of the Taliban, Radicals, and Intolerance. The poster is analyzed according to the four stages of design review: description, formal analysis, interpretation, and evaluation.

The results of this study explain that there are no Taliban, Radical, and Intolerant elements in the visual elements and verbal elements of the Nussa animated film poster. These two elements are very interesting design elements to look at, because the 3D, fun and playful design style is suitable for children. The poster for the animated film Nussa was made according to the principles of layout, namely sequence, emphasis, unity and balance.

Keywords: poster, design review, nussa animated film.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah Subhanahu Wata'ala yang telah melimpahkan rahmat dan pertolongan-Nya. Sholawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wasallam, yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan di akhirat.

Penulisan skripsi ini merupakan kajian singkat mengenai Tinjauan Desain Pada Poster Film Animasi Nussa. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn., selaku Kepala Departemen Seni Rupa Universitas Negeri Padang.
2. Maltha Kharisma, M.Pd., selaku Sekretaris Departemen Seni Rupa Universitas Negeri Padang.
3. Dini Faisal, S.Ds., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Negeri Padang.
4. Riri Trinanda, S.Pd., M.Sn., selaku Penasehat Akademik (PA), terima kasih atas arahan selama belajar di Prodi Desain Komunikasi Visual.

5. Dr. Jupriani, M.Sn., selaku pembimbing skripsi, yang telah dengan sabar membimbing, mengoreksi, dan memberikan masukan untuk penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Dini Faisal, S.Ds., M.Ds., selaku penguji I dan Hendra Afriwan, S.Sn., M.Sn., selaku penguji II sekaligus dalam seminar proposal terima kasih atas saran dan koreksinya.
7. Fauzan Aulia, S.Ds., M.Sn., selaku koordinator TA/Skripsi Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Negeri Padang.
8. Segenap Dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Negeri Padang yang telah memberikan segenap ilmunya untuk penulis. Terima Kasih atas ilmu dan pelayanannya.
9. Spesial kepada Alm. Ayah dan Ibunda tercinta, terima kasih atas do'a, kasih sayang, semangat, dan nasehatnya. Terima kasih yang tidak terhingga atas dukungan yang telah diberikan baik secara moril dan materi selama ini.
10. Spesial lagi kepada tiga saudara perempuan penulis yang selalu memberi dukungan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Terima kasih juga untuk Ella Sumita selaku teman seperjuangan yang selalu ada untuk penulis.
12. Terima kasih juga untuk Edja Annisa Septia dan Yultri Melani selaku teman seperjuangan dalam membuat skripsi dan *healing*.

13. Terima kasih juga untuk teman-teman angkatan 2018, semua yang tidak dapat penulis tuliskan satu persatu.
14. Terima Kasih untuk teman-teman Kos Belibis 142, atas perhatiannya dan untuk dukungannya kepada penulis.
15. Dan terima kasih kepada semuanya yang sudah berkenan hadir dalam kehidupan penulis, baik pertemanan, persahabatan, maupun jalinan kasih sayang dalam menjalani aktivitas.

Semoga Allah Subhanahu Wata'ala memberikan sebaik-baik balasan atas segala kebaikan dan bantuannya yang diberikan kepada penulis. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Untuk itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.

Padang, 13 Agustus 2022

Penulis,

Dilla Nirmala Sari

18027033

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
1. Tinjauan Desain	7
2. Poster.....	13
3. Film Animasi Nussa.....	18
4. Definisi Unsur Taliban, Radikal, dan Intoleran	19
B. Hasil Penelitian yang Relevan	23
C. Kerangka Konseptual	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	26
B. Kehadiran Peneliti	27
C. Lokasi Penelitian	27
D. Sumber Data	27
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Analisis Data	29
G. Pengecekan Keabsahan Temuan	30
H. Tahap-tahap Penelitian	33
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	34

A. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	34
1. Tinjauan Desain pada Poster Film Animasi Nussa	34
B. Pembahasan	73
1. Analisis Unsur Taliban, Radikal, dan Intoleran pada Poster Film Animasi Nussa.....	73
BAB V PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. 1 dan 1.2 Tangkapan layar Twitter	3
2. Gambar 2.1 Poster promosi film animasi Nussa	14
3. Gambar 4.1 Profil pemeran utama film animasi Nussa.....	35
4. Gambar 4.2 Profil teman baru Nussa.....	36
5. Gambar 4.3 Profil teman-teman Nussa.....	37
6. Gambar 4.4 Profil Pak Ukok.....	38
7. Gambar 4.5 Poster resmi film animasi Nussa.....	39
8. Gambar 4.6 Elemen-elemen visual poster film animasi Nussa	41
9. Gambar 4.7 Huruf judul poster film animasi Nussa	42
10. Gambar 4.8 Huruf teks nama para pemeran film animasi Nussa	43
11. Gambar 4.9 Ilustrasi pada poster film animasi Nussa	44
12. Gambar 4.10 Ilustrasi planet pada poster film animasi Nussa.....	44
13. Gambar 4.11 Warna pada poster film animasi Nussa.....	46
14. Gambar 4.12 <i>Emphasis</i> pada poster film animasi Nussa.....	49
15. Gambar 4.13 <i>Emphasis</i> pada poster film animasi Nussa.....	50
16. Gambar 4.14 <i>Balace</i> pada poster film animasi Nussa	52
17. Gambar 4.15 <i>Unity</i> pada poster film animasi Nussa	53
18. Gambar 4.16 Judul/ <i>HeadlineTitle</i> pada poster film animasi Nussa	54
19. Gambar 4.17 <i>Credit title</i> /nama pemeran pada poster film animasi Nussa	55
20. Gambar 4.18 <i>Credit title</i> pada poster film animasi Nussa.....	56

DAFTAR BAGAN

1. Bagan 2.1 Bagan kerangka koseptual	24
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

1. Kegiatan Konsultasi Skripsi.....	82
-------------------------------------	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Tinjauan desain berfungsi sebagai jembatan yang baik untuk desainer kepada pembacanya. Maka dapat dipahami bahwa sebuah tinjauan menjadi penting untuk memahami sebuah desain. Pemahaman yang mendalam tentang sebuah desain meniscayakan pemahaman mendalam tentang konteks sosial-budaya dimana desain dicipta dan digunakan. Pemahaman akan konteks sosial-budaya dari sebuah desain adalah pemahaman akan kehidupan suatu masyarakat pada suatu masa, dengan jiwa zaman yang hidup pada masa itu (Adityawan, 2010:33).

Dalam tinjauan desain sendiri memiliki empat tahapan dalam meninjau karya desain yaitu: tahap deskripsi yang didalamnya hanya menguraikan unsur-unsur, tahap analisis formal yaitu membahas bagaimana elemen-elemen dasar dalam suatu karya tersusun menjadi suatu tampilan visual, tahap interpretasi yaitu menafsirkan makna suatu karya, dan yang terakhir adalah tahap evaluasi menyelaraskan dengan lebih luas karya tersebut dengan lingkungan, masa tertentu ataupun pada waktu karya tersebut dibuat oleh desainernya (Adityawan, 2010:32).

Poster merupakan salah satu media grafis yang digunakan dalam mempromosikan sebuah film, produk, dan jasa. Poster memiliki sifat persuasif yang tinggi karena di dalam poster terdapat sebuah persoalan (tema) yang menimbulkan perasaan kuat terhadap khalayak. Hal yang menarik dari poster adalah menyampaikan pertanyaan terhadap persoalan di atas, bukan memberikan solusi atau jawabannya. Tujuan dari poster adalah untuk mendorong adanya tanggapan atau respon dari khalayak dan akan lebih baik apabila kemudian digunakan sebagai media diskusi.

Poster umumnya lebih banyak digunakan sebagai media promosi dari sebuah film. Poster film adalah salah satu media yang efektif dalam proses komunikasi visual dan fungsi komersial (Limantoro, 2013:4). Salah satu film yang tayang di bioskop Indonesia pada 14 Oktober 2021 yaitu film animasi Nussa. Film animasi Nussa pertama kali ditayangkan pada 8 sampai dengan 18 juli 2021 di *Bucheon International Fantastic Film Festival* (BIFAN) Korea Selatan.

Film animasi Nussa telah ditonton sebanyak 400.000 lebih penonton dalam kurun waktu satu bulan. Keberhasilan itu tidak luput dari promosi yang dilakukan. Salah satu media promosi yang sangat berpengaruh ialah poster. Salah satu hal yang menarik dari poster film animasi Nussa ini adalah terletak pada elemen visual dan elemen verbal yang digunakan dari poster ini. Hal itu dibuktikan dengan banyak yang menanggapi poster tersebut, berdasarkan postingan yang dibagikan di laman instagram

@nussaofficial 33.079 ribu orang menyukai dan 1.227 ribu orang mengomentari positif postingan poster tersebut.

Dibalik respon positif yang diberikan penonton, tidak sedikit pihak memberikan tanggapan negatif terhadap penayangan film edukasi bernuansa islam ini. Beberapa publik figur yang turut mengkritisi poster film animasi Nussa yaitu Ferdinand Hutahean dan Eko Kuntadhi. Menurut mantan politisi partai demokrat Ferdinand Hutahean dan Eko Kuntadhi yang merupakan pegiat media sosial, menyebutkan film animasi Nussa tidak mencerminkan anak-anak Indonesia, namun lebih mencerminkan gaya hidup orang Arab bahkan Taliban. Komentar tersebut mereka tulis di akun twitter pribadi masing-masing yaitu @FerdinandHutahean dan @eko_kuntadhi.



Gambar 1.1 dan 1.2 Tangkapan layar Twitter @FerdinandHutahean dan @eko_kuntadhi.

(sumber: <https://depok.pikiran-rakyat.com>)

Tidak sampai disitu tuduhan bahwa film animasi Nussa Radikal dan Intoleran juga dilontarkan oleh seorang pengarang buku yaitu Denny Siregar ia beranggapan bahwa film animasi Nussa adalah propaganda HTI untuk menancapkan ideologi tersebut kepada anak-anak Indonesia, berita tersebut diulas di Liputan6. Dampak dari komentar dan isu bahwa animasi Nussa Taliban, Radikal, dan Intoleran membuat serial animasi Nussa yang awalnya ditayangkan di salah satu stasiun TV nasional menjadi tidak ditayangkan lagi di TV. Dengan komentar dan isu yan beredar ini mendapat banyak perhatian dari khalayak yang awam juga ikut mengkritisi film animasi Nussa sebagai animasi Taliban, Radikal, dan Intoleran.

Komentar seperti itu salah satu contoh dari sekian banyak tanggapan yang kurang baik dari film animasi Nussa. Tidak hanya Taliban animasi Nussa juga sempat bahkan kerap kali disebut sebagai animasi radikal dan intoleran tanpa argumen yang jelas. Untuk itu dengan tinjauan desain, diharapkan dapat menjadi jembatan dalam menganalisa poster film animasi Nussa, bahwa poster tersebut tidak mengandung unsur Taliban, Radikal, dan Intoleran. Itu semua dapat dijelaskan melalui empat tahapan analisis tinjauan desain yakni tahap deskripsi, tahap analisis formal, tahap interpretasi, dan tahap evaluasi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah di jelaskan di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: Bagaimana

menganalisa unsur Taliban, Radikal, dan Intoleran pada poster film animasi Nussa?.

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah dan rumusan masalah maka tujuan dari penelitian adalah untuk mengetahui poster film animasi Nussa tidak mengandung unsur Taliban, Radikal, dan Intoleran.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini adalah:

1. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini secara praktis dapat dijadikan wawasan dalam memahami pesan-pesan yang disampaikan dalam sebuah poster, khususnya dalam mengambil isi pesan positif mengenai film animasi Nussa.

2. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sumber pengetahuan dan referensi untuk analisis tinjauan desain dalam beberapa tahapan tahap deskripsi, tahap analisis formal, tahap interpretasi, dan tahap evaluasi. Tinjauan desain tersebut dapat menjadi jembatan bagi pembaca dalam memahami pesan-pesan yang disampaikan dalam sebuah poster secara lebih terperinci.

3. Manfaat Akademis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah kekayaan keilmuan DKV khususnya tinjauan desain, terutama dalam menganalisis sebuah karya desain dengan menggunakan tahapan dalam sebuah tinjauan desain. Penelitian ini juga diharapkan dapat digunakan sebagai bahan referensi untuk penelitian selanjutnya.