

**EKRANISASI NOVEL *MY NERD GIRL* KARYA AIDAH HARISAH
KE *WEB SERIES MY NERD GIRL* KARYA SUTRADARA AGUS NUGROHO**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar sarjana sastra**



AYU ANNI SAFITRI

NIM 19017006

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
DEPARTEMEN BAHASA DAN SAstra INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Ekranisasi Novel *My Nerd Girl* Karya Aidah
Harisah ke *Web Series My Nerd Girl* Karya
Sutradara Agus Nugroho
Nama : Ayu Anni Safitri
NIM : 19017006
Program Studi : Sastra Indonesia
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 26 Mei 2023
Disetujui oleh Pembimbing,



Muhammad Adek, M.Hum.
NIDN 0002029002

Kepala Departemen.



Dr. Yenni Hayati, S.S, M.Hum.
NIP 197401101999032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Ayu Anni Safitri
NIM : 19017006

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
Dengan judul

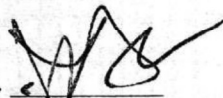

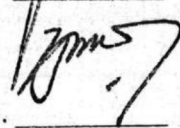
**Ekranisasi Novel *My Nerd Girl* Karya Aidah Harisah
ke *Web Series My Nerd Girl* Karya Sutradara Agus Nugroho**

Padang, 26 Mei 2023

Tim Penguji

1. Ketua : Muhammad Adek, M.Hum.
2. Anggota : Zulfadli, S.S, M.A.
3. Anggota : Muhammad Ismail Nasution, S.S, M.A.

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi saya yang berjudul Ekranisasi Novel *My Nerd Girl* Karya Aidah Harisah ke *Web Series My Nerd Girl* Karya Sutradara Agus Nugroho adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain;
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma atau ketentuan yang berlaku.

Padang, 26 Mei 2023
Yang membuat Pernyataan,



Ayu Anni Safitri
NIM 19017006

ABSTRAK

Ayu Annis Safitri, 2023. “Ekranisasi Novel *My Nerd Girl* Karya Aidah Harisah ke *Web Series My Nerd Girl* Karya Sutradara Agus Nugroho”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia. Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan: (1) mendeskripsikan penciptaan unsur tokoh, alur, dan latar dalam ekranisasi novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah ke dalam *Web series My Nerd Girl* sutradara Agus Nugroho, (2) mendeskripsikan penambahan unsur tokoh, alur, dan latar dalam ekranisasi dalam novel *My Nerd Girl* ke *Web series My Nerd Girl* sutradara Agus Nugroho, (3) mendeskripsikan perubahan variasi tokoh, alur, dan latar dalam *Web series My Nerd Girl* sutradara Agus Nugroho berdasarkan teks cerita novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah. Objek penelitian ini adalah novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah yang terbit pada tahun 2019 dan *Web Series My Nerd Girl* karya sutradara Agus Nugroho yang tayang pada tahun 2022.

Penelitian ini adalah penelitian sastra dengan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini berupa seluruh isi teks pada novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah dan dialog serta unsur *audiovisual* pada *Web Series My Nerd Girl* karya sutradara Agus Nugroho yang berkaitan dengan aspek-aspek dalam ekranisasi. Instrumen penelitian ini adalah laptop, telepon genggam, buku dan pena beserta sejumlah format, baik untuk pengumpulan data maupun menganalisis data. Teknik pengumpulan data yaitu membaca novel, menonton *Web Series*, serta tahapan mencatat dan menginventarisasikan data ke dalam format inventarisasi data. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu pengelompokan atau klasifikasi data berdasarkan aspek ekranisasi dan unsur intrinsik di dalam novel dan *Web Series*, interpretasi data, menyimpulkan hasil, dan melaporkan hasil analisis.

Hasil penelitian ini yaitu terjadi penciptaan, penambahan, dan perubahan variasi dari novel *My Nerd Girl* ke *Web Series My Nerd Girl*. Ekranisasi tersebut didominasi pada unsur alur. Adanya perubahan genre dari kedua karya tersebut menjadi hal utama yang mempengaruhi terjadinya ekranisasi. Novel *My Nerd Girl* berfokus pada genre *romance* (romansa remaja). Sedangkan *Web Series My Nerd Girl* berfokus pada genre *thriller mystery*.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah hirobbil ‘alamin, puji dan rasa syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Ekranisasi Novel *My Nerd Girl* Karya Aidah Harisah ke *Web Series My Nerd Girl* Karya Sutradara Agus Nugroho”**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) Sastra Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Salawat beserta salam senantiasa penulis lantukan untuk Baginda Nabi Muhammad Salallahualaihi Wasallam yang penuh dengan berbagai ilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan pada saat ini.

Penulis menyadari, skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya keterlibatan dari berbagai pihak baik itu berupa bimbingan, nasehat, biaya, pengadaan media yang penulis dapatkan selama penulisan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Muhammad Adek, M. Hum. Sebagai dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dengan penuh kesabaran, peduli, senantiasa meluangkan waktunya untuk bimbingan, selalu merespon baik setiap pertanyaan ataupun keraguan penulis ketika bimbingan, memberikan inspirasi dan pelajaran yang sangat berharga bagi penulis untuk dapat penulis terapkan dalam kehidupan ini.
2. Bapak Zulfadhli S,S., M.A. sebagai dosen pembahas pertama
3. Bapak Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A. sebagai dosen pembahas kedua
4. Segenap dosen, staf, dan karyawan Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang ini.

Dengan demikian, penulis masih menyadari bahwa skripsi yang berjudul “Ekranisasi Novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah ke *Web Series My Nerd Girl* karya sutradara Agus Nugroho” ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca guna melengkapi kekurangan dan penyusunan skripsi ini kepada yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi pembaca baik itu untuk menambah pengetahuan dan wawasan terkait penelitian terhadap ekranisasi dan menemukan bentuk-bentuk ekranisasi yang terdapat dalam novel dan *Web Series*.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Padang, 3 April 2023

Penulis.

Ayu Anni Safitri

DAFTAR ISI

COVER
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Pertanyaan Penelitian	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
A. Kajian Teori	8
1. Hakikat Novel	8
2. Hakikat Film	12
3. Perbandingan Novel dan Film.....	15
4. Hakikat Ekranisasi	16
B. Penelitian Relevan.....	19
C. Kerangka Konseptual	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	24
B. Data dan Sumber Data	24
C. Instrumen Penelitian.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
E. Teknik Pengabsahan Data	27
F. Teknik Analisis Data.....	28

BAB IV HASIL PENELITIAN	29
A. Aspek Penciutan Novel <i>My Nerd Girl</i> ke <i>Web Series My Nerd Girl</i>	30
1. Penokohan	30
2. Alur	35
3. Latar	39
B. Aspek Penambahan Novel <i>My Nerd Girl</i> ke <i>Web Series My Nerd Girl</i>	43
1. Penokohan	44
2. Alur	48
3. Latar	54
C. Aspek Perubahan Variasi Novel <i>My Nerd Girl</i> ke <i>Web Series My Nerd Girl</i>	59
1. Penokohan	59
2. Alur	65
3. Latar	73
BAB V PENUTUP.....	81
A. Simpulan	81
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN	86

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pengalihan karya tulis ke dalam film disebut adaptasi. Linda Seger dalam bukunya *The Art of Adaptation Turning Fact and Fiction to Film* (1992:2) menulis bahwa adaptasi adalah suatu proses peralihan, perubahan atau transformasi dari satu lingkungan ke lingkungan yang lain. Seger juga menyebutkan bahwa terdapat tiga proses yang perlu diperhatikan selama adaptasi, yaitu; pikirkan ulang, konsep ulang dan pahami teks sumber yang diedit

Adaptasi film membutuhkan kreativitas pembuat film untuk mengadaptasi karya sastra menjadi gambar bergerak. Kreativitas semacam ini bisa diterima karena adaptasi film tidak mengutamakan otentisitas atau keserupaan dengan sastra yang diadaptasi. Hutcheon (2006) menjelaskan bahwa jika sebuah adaptasi film itu gagal bukan karena teks yang diadaptasi berbeda, tetapi karena kurangnya kreativitas dan kemampuan menangkap seluruh semangat teks.

Novel dan film adalah dua hal yang berbeda. Novel adalah sastra, sedangkan film adalah bidang lain di luar sastra. Namun, tidak menutup kemungkinan keduanya dapat dibandingkan karena keduanya memiliki unsur esensial yang sama. Keduanya memiliki karakter, peristiwa, latar, dan narator atau narator masing-masing. Menurut Damono (2005: 98-99) banyak persoalan yang terlibat ketika sebuah karya sastra ditransformasikan ke dalam medium lain, seperti film. Perbedaannya bisa dalam bentuk durasi, konkretisasi atau visualisasi.

Film adaptasi novel yang menampilkan resepsi dalam bentuk adaptasi di media lain mengalir ke sumber penelitian. Eneste (1991:60-61) menyatakan bahwa adaptasi film adalah proses mengubah sebuah novel menjadi sebuah film. Eneste juga menjelaskan bahwa pengayakan adalah proses perubahan alat yang digunakan, proses penanaman, proses penikmatan dan waktu penikmatan. Perbedaan yang sering muncul dalam film adaptasi seringkali disebabkan oleh perbedaan sistem sastra dan sinematik. Sedangkan media teknis berupa tulisan/teks berbentuk kalimat dan media utama film adalah suara dan gambar (*audiovisual*). Jadi wajar kalau film harus berbeda dengan novel.

Untuk memahami karya dengan baik, terlebih dahulu harus memahami bagian-bagian struktural karya, yang meliputi alur, karakter dan penokohan, latar, tema, dan pesan. Dengan pemahaman yang baik tentang elemen struktur, karya baru dapat diproduksi secara produktif dengan mengidentifikasinya. Ini disebut penyaringan. Mengadaptasi sebuah novel menjadi sebuah film tentunya menimbulkan perbedaan yang dapat dipetik dari setiap perbedaan tersebut.

Web series adalah media baru (*new media*) dengan koneksi Internet yang lebih cepat, biaya kamera digital yang lebih rendah untuk perekaman video berkualitas tinggi, dan perangkat lunak pengeditan yang lebih mudah yang dapat digunakan oleh kebanyakan orang. Ketiganya semakin dilengkapi dengan hadirnya platform digital *YouTube* yang memungkinkan orang di seluruh dunia mengunggah, mengakses, dan menonton video mereka. Di antara sekian banyak *Web series* yang diproduksi, format film adalah salah satu yang paling populer.

Format film dipilih karena *Web series* saat ini telah menjadi alternatif hiburan bagi pengguna web (Miller, 2008: 31).

My Nerd Girl adalah serial *online* berbentuk film misteri Indonesia yang sistem episodiknya diadaptasi oleh sutradara Agus Nugroho dari novel berjudul sama karya Aidah Harisah. Diangkat dari sebuah novel fiksi, *Web series* ini menjadi salah satu film drama terpopuler di Indonesia, khususnya di kalangan remaja yang diproduksi oleh Screenplay Films dan Wattpad Studios, *Web series* ini tayang perdana di Vidio yaitu aplikasi tontonan berbayar pada 26 Februari 2022 yang dibintangi oleh Naura Ayu, Devano Danendra, dan Ashira Zamita dan diadaptasi dari novel Wattpad *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah. Menurut catatan Wattpad Studios, novel ini telah dibaca oleh 29,8 juta pembaca (*Aidahharisah, 2022, www.wattpad.com*). Kepopuleran novel ini menjadi daya tarik tersendiri bagi Agus Nugroho untuk mengubahnya menjadi sebuah film. Dunia perfilman Indonesia semakin maju. Film yang diproduksi di Indonesia seringkali merupakan film yang diadaptasi dari karya sastra seperti novel nyata dan fiksi yang *bestseller* atau novel yang laris terjual. Kepopuleran novel dan *Web series My Nerd Girl* inilah yang menjadi alasan penulis melakukan penelitian terhadap novel dan *Web series My Nerd Girl* tersebut.

Aidah Harisah adalah seorang pengarang yang lahir pada tanggal 20 Maret 1992 di Gresik, Jawa Timur. Lulusan Fakultas Kedokteran Universitas Airlangga dan memulai karirnya di sebuah rumah sakit swasta di Surabaya dan kemudian menjadi pekerja sosial di berbagai program Kementerian Sosial RI. Aidah memiliki ketertarikan terhadap karya sastra seperti membaca novel. Selain itu

Aidah juga gemar menonton film. Dari kegemarannya itu, Aidah memiliki ide cerita yang menurutnya akan lebih baik dituangkan ke dalam sebuah buku yang bisa dibaca oleh banyak orang. Saat itulah Aidah mulai menuangkan imajinasinya ke akun pembuat novel *online*, Wattpad, pada akhir 2017 lalu.

Objek penelitian ini adalah novel *My Nerd Girl* (2019) karya Aidah Harisah dan *Web series My Nerd Girl* (2022) karya sutradara Agus Nugroho. Antara novel dan *Web Series*, keduanya memiliki genre yang berbeda. Novel bergenrekan *romance* (romansa remaja), sedangkan *Web Series* bergenrekan *thriller mystery*.

Hal yang membedakan antara novel dan *Web series* adalah novel didominasi oleh kisah romantis pada tokoh Reyhan dan Fara (sebenarnya Rea). Sedangkan kisah cintat bukanlah hal yang mendominasi dalam *Web Series*, melainkan berfokus pada penyelidikan tokoh Rea dalam mencari tahu penyebab saudaranya (Fara) melakukan tindakan bunuh diri.

Berdasarkan penjelasan tersebut, permasalahan yang paling terlihat dari pelayarputihan ini adalah peralihan dari novel ke *Web Series* yang tentunya mengalami penciutan, penambahan dan perubahan adaptasi, yang menarik minat peneliti untuk mempelajari adaptasi yang satu ini. Oleh karena itu penelitian ini diberi judul “Ekranisasi Novel *My Nerd Girl* Karya Aidah Harisah Ke *Web Series My Nerd Girl* Karya Sutradara Agus Nugroho”.

B. Fokus Penelitian

Novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah dapat diteliti dari sisi sudut pandang sosiologi sastra dengan menganalisis penokohan atau kejiwaan. Salah satu contohnya yaitu menganalisis aspek kejiwaan pada tokoh Rea. Mengenai sikap, perilaku, maupun konflik batin pada tokoh Rea terhadap kasus kematian saudara kembarnya dapat menjadi acuan penelitian.

Namun, fokus utama dalam penelitian ini adalah mengidentifikasi bentuk-bentuk ekranisasi yang meliputi pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi dalam novel *My Nerd Girl* menjadi *Web series My Nerd Girl* yang tentunya juga berkaitan dengan perubahan penokohan maupun permasalahan sosialnya.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus penelitian dalam penelitian ini adalah “Bagaimana pengurangan, penambahan dan perubahan variasi novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah ke *Web series My Nerd Girl* karya Sutradara Agus Nugroho?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah penelitian di atas, terdapat tiga pertanyaan penelitian sebagai berikut.

- 1) Bagaimana pengurangan unsur tokoh, alur, dan latar dalam novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah ke dalam *Web series My Nerd Girl* sutradara Agus Nugroho?

- 2) Bagaimana penambahan unsur tokoh, alur, dan latar dalam novel *My Nerd Girl* ke dalam *Web series My Nerd Girl* sutradara Agus Nugroho?
- 3) Bagaimana perubahan variasi tokoh, alur, dan latar ke dalam *Web series My Nerd Girl* sutradara Agus Nugroho berdasarkan teks cerita novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas, terdapat tiga tujuan penelitian sebagai berikut.

- 1) Mendeskripsikan penciptaan unsur tokoh, alur, dan latar dalam novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah ke dalam *Web series My Nerd Girl* sutradara Agus Nugroho.
- 2) Mendeskripsikan penambahan unsur tokoh, alur, dan latar dalam dalam novel *My Nerd Girl* ke *Web series My Nerd Girl* sutradara Agus Nugroho.
- 3) Mendeskripsikann perubahan variasi tokoh, alur, dan latar dalam *Web series My Nerd Girl* sutradara Agus Nugroho berdasarkan teks cerita novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian mengenai “Ekranisasi novel *My Nerd Girl* karya Aidah Harisah ke *Web series My Nerd Girl* karya Agus Nungroho” ini tentunya diharapkan dapat memberikan manfaat. Adapun dua manfaat yang dapat diberikan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1) Manfaat Teoritis

Adanya penelitian ini diharapkan dapat memberikan inspirasi dan motivasi kepada pembaca dalam mengembangkan ilmu sastra khususnya mengenai perubahan suatu novel menjadi sebuah film. Penelitian ini juga diharapkan dapat menambah pengetahuan pembaca mengenai ekranisasi, serta menjadi referensi dalam melakukan penelitian berikutnya.

2) Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan dalam meningkatkan apresiasi terhadap karya sastra Indonesia dan mengajarkan pembaca untuk menghargai sebuah karya yang telah dibuat oleh pengarang sastra maupun pengarang novel.