

**PENERAPAN MATERI TANGGA NADA DAN INTERVAL
UNTUK MEMPERKUAT INTONASI DALAM
PELAKSANAAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA
DI SMP NEGERI 29 PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)*



Oleh :

**Nanda Setianing Kasih
NIM. 19232006/2019**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Penerapan Materi Tangga Nada dan Interval Untuk
Memperkuat Intonasi dalam Pelaksanaan Ekstrakurikuler
Paduan Suara di SMP Negeri 29 Padang
Nama : Nanda Setianing Kasih
NIM/TM : 19232006/2019
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 12 Mei 2023

Disetujui oleh:

Pembimbing,



Yensharti, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19680331 199803 2 001

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI


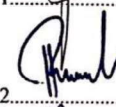

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Penerapan Materi Tangga Nada dan Interval Untuk Memperkuat Intonasi dalam
Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 29 Padang

Nama : Nanda Setianing Kasih
NIM/TM : 19232006/2019
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 24 Mei 2023

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Yensharti, S.Sn., M.Sn.	1. 
2. Anggota	: Robby Ferdian, S.Sn., M.Sn.	2. 
3. Anggota	: Harisnal Hadi, S.Pd., M.Pd.	3. 



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
DEPARTEMEN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK
Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar, Padang 25131 Telp. 0751-7053363
Fax. 0751-7053363. E-mail: info@fbs.unp.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nanda Setianing Kasih
NIM/TM : 19232006/2019
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Penerapan Materi Tangga Nada dan Interval Untuk Memperkuat Intonasi dalam Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 29 Padang", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,

Nanda Setianing Kasih
NIM/TM. 19232006/2019

ABSTRAK

Nanda Setianing K, 2023. Penerapan Materi Tangga Nada dan Interval untuk Memperkuat Intonasi dalam Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 29 Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana penerapan materi tangga nada dan interval untuk memperkuat intonasi dalam pelaksanaan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 29 Padang. Jenis penelitian ini adalah penelitian tindakan (*Action Research*) yang menggunakan pendekatan kualitatif yang bertujuan untuk menggambarkan hasil penerapan materi tangga nada dan interval untuk memperkuat intonasi dalam pelaksanaan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 29 Padang. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu tes, observasi, wawancara dan dokumentasi, kemudian hasil datanya dianalisis secara kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan materi tangga nada dan interval sangat bermanfaat untuk menguatkan intonasi dalam menyanyikan materi lagu yamko rambe yamko pada pelaksanaan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 29 Padang. Hasil penelitian ini adalah penelitian ini dilaksanakan dalam dua siklus yaitu siklus I dan siklus II. Siklus II dilakukan untuk memperbaiki kekurangan-kekurangan pada siklus I. Setelah melalui proses latihan pada kegiatan ekstrakurikuler paduan suara, peningkatan intonasi bernyanyi siswa diperoleh dari hasil analisis data evaluasi: persentase peningkatan intonasi bernyanyi siswa pada siklus I 22,1% mengalami peningkatan dari pra-siklus. Yang sebelumnya hanya 1 orang yang mendapat nilai “tuntas” menjadi 3 orang yang “tuntas” pada siklus I dengan persentase 33,3% jumlah siswa yang lulus. Pada siklus II setelah peneliti melakukan refleksi dari siklus I, menunjukkan 44,5% mengalami peningkatan dari siklus sebelumnya. Yang pada siklus I 3 orang yang mendapatkan nilai “tuntas” menjadi 7 orang yang mendapatkan nilai “tuntas” dengan persentase jumlah kelulusan sebanyak 77,8%. Dengan demikian hasil penelitian ini diperoleh kesimpulan bahwa melalui penerapan materi tangga nada dan interval pada pelaksanaan ekstrakurikuler paduan suara dapat meningkatkan dan memperkuat intonasi bernyanyi siswa yang tergabung dalam ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 29 Padang. Selain itu capaian siswa lainnya yaitu bisa menyanyikan materi lagu yamko yambe yamko baik secara unisono (satu suara) maupun pecahan suara (suara 1 dan 2) dengan baik. Sebelum diterapkan materi tangga nada dan interval pada pelaksanaan ekstrakurikuler paduan suara ditemukan bahwa hanya satu siswa saja yang tepat dalam menyanyikan lagu yamko rambe yamko dengan benar dan setelah diterapkan hampir seluruh siswa dapat bernyanyi dengan baik dalam menyuarakan setiap nada dengan teknik intonasi yang benar serta punya rasa percaya diri yang tinggi. Hal ini membuktikan bahwa ada peningkatan hasil bernyanyi yang lebih baik dengan diterapkannya materi tangga nada dan interval selama enam kali pertemuan di SMP Negeri 29 Padang.

Kata Kunci : Ekstrakurikuler; Paduan Suara; Intonasi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, dan tidak lupa pula sholawat dan salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kita ke zaman yang terang benderang seperti sekarang ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini yang berjudul : “Penerapan Materi Tangga Nada Dan Interval Untuk Memperkuat Intonasi Dalam Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 29 Padang”, yang dimaksudkan untuk melengkapi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Prodi Pendidikan Musik Departemen Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Dalam menyusun skripsi ini, penulis banyak mendapat bimbingan dan bantuan serta saran dari berbagai pihak sehingga selesailah penulisan skripsi ini. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya, terutama kepada:

1. Yensharti, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah sangat baik dan sabar serta bersedia meluangkan banyak waktu, membagi ilmu, memberikan arahan dan perhatian selama membimbing penyusunan skripsi.
2. Robby Ferdian, S.Sn., M.Sn dan Harisnal Hadi, M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan saran, kritik, masukan dan memberikan arahan kepada dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum selaku Ketua Departemen Sendratasik .

4. Irdhan Epria Darma Putra, S.Pd., M.Pd selaku Koordinator Prodi Pendidikan Musik.
5. Kedua orang tua saya Madiyo S.Pd. dan Ratna Widiyawati yang sangat dan selalu saya sayangi dan saya cintai, yang telah bekerja keras, mencurahkan kasih sayang, perhatian, doa dan dorongan kepada saya.

Penulis telah berusaha dengan sebaik mungkin dengan kemampuan yang ada dalam menyelesaikan skripsi ini untuk mendapatkan hasil yang sebaik-baiknya. Namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis sangat menghargai segala kritik dan saran yang membangun. Penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kesalahan yang pernah dilakukan baik disengaja maupun yang tidak disengaja. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang memerlukannya.

Padang, Mei 2023

Nanda Setianing Kasih

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan telah diselesaikannya Skripsi ini Penulis mempersembahkannya kepada :

1. Keluarga besar yang telah senantiasa merestui, mendukung, menguatkan dan selalu mendoakan kelancaran selama perkuliahan serta memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan Skripsi ini.
2. Saudari tercintaku Citra Indah Syaputri, S.Pd., yang semoga lekas diberikan jodoh yang baik, soleh dan sayang keluarga dan menerimamu apa adanya. Terimakasih karena telah menjadi satu-satunya saudari yang sangat baik selalu memberikan dukungan serta nasehat dalam hal apapun yang saya jalani dan alami.
3. Sahabat sekaligus saudara selama masa perkuliahan, Fatia Apriliana Yudha, Winda Oktavia, Fardha Dewi Sandra, Anisa Ababil, Kiki Wulandari, Windy Alivia Pramesti yang telah sama-sama memberi semangat, dukungan dan motivasi dalam menghadapi segala rintangan dalam penyusunan skripsi dan menghiasi hari-hari dengan penuh canda tawa dan suka duka.
4. Cinta Lokasi saya di Prodi Pendidikan Musik atau orang spesial dalam penyusunan skripsi ini yaitu Jihan Chaniago (biasa dipanggil monok) yang selalu memberikan dukungan serta motivasi dalam menghadapi berbagai rintangan dalam penyusunan skripsi dan yang selalu setia bersama-sama menemani saya dimanapun dan kapanpun baik dalam suka maupun duka.
5. Seluruh teman-teman Sendratasik angkatan 2019 terkhusus Prodi Pendidikan Musik dan semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABLE	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORITIS	7
A. Penelitian Relevan.....	7
B. Landasan Teori.....	8
1. Vokal dan Teknik Vokal	8
2. Ekstrakurikuler	12
3. Paduan Suara	14
4. Tangga Nada.....	14
5. Interval.....	15
C. Kerangka Konseptual	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. Jenis Penelitian.....	29
B. Objek Penelitian.....	29
C. Jenis Data dan Sumber data	29
D. Insrumen Penelitian.....	30
E. Prosedur Penelitian.....	30
F. Teknik Pengumpulan Data.....	33
G. Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	40

A. Gambaran Umum Sekolah	40
B. Penerapan Materi Tangga Nada dan Interval Untuk Memperkuat Intonasi Dalam Menyanyikan Lagu Yamko Rambe Yamko Dalam Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 29 Padang.	44
C. Peningkatan Intonasi Bernyanyi Dengan Penerapan Materi Tangga Nada Dan Interval Dalam Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 29 Padang.....	74
D. Kendala – kendala Latihan.....	79
E. Pembahasan.....	79
BAB V PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	73
Daftar Pustaka.....	75
Lampiran.....	77

DAFTAR GAMBAR

1. Gerbang SMPN 29 Padang	41
2. Materi Tangga Nada Menggunakan <i>Whole Note</i>	51
3. Materi Tangga Nada Menggunakan <i>Half Note</i>	52
4. Materi Tangga Nada Menggunakan <i>Aquarter Note</i>	52
5. Materi Tangga Nada Menggunakan <i>Eighth Note</i>	53
6. Latihan Tangga Nada Pada Siklus I Pertemuan I.....	54
7. Materi Interval Prime Menggunakan <i>Whole Note</i>	56
8. Materi Interval Prime Menggunakan <i>Half Note</i>	56
9. Materi Interval Prime Menggunakan <i>Aquarter Note</i>	57
10. Materi Interval Prime Menggunakan <i>Eighth Note</i>	57
11. Latihan Materi Interval Prime Pada Siklus I Pertemuan II.....	58
12. Partitur Materi Lagu “Yamko Rambe Yamko”	60
13. Materi Interval Terts Menggunakan <i>Whole Note</i>	63
14. Materi Interval Terts Menggunakan <i>Half Note</i>	64
15. Materi Interval Terts Menggunakan <i>Aquarter Note</i>	65
16. Materi Interval Terts Menggunakan <i>Eighth Note</i>	65
17. Melatih Materi Interval Ters pada Siklus II Pertemuan I	66
18. Materi Interval Beralas Do Menggunakan <i>Whole Note</i>	67
19. Materi Interval Beralas Do Menggunakan <i>Half Note</i>	68
20. Materi Interval Beralas Do Menggunakan <i>Aquarter Note</i>	68
21. Materi Interval Beralas Do Menggunakan <i>Eighth Note</i>	69
22. Melatih Materi Interval Beralas Do pada Siklus II Pertemuan II	69
23. Partitur Materi Lagu “Yamko Rambe Yamko” dalam Dua Suara.....	71
24. Tes Akhir Pada Siklus II Lagu “Yamko Rambe Yamko” dengan Dua Suara	73

DAFTAR TABLE

1. Kisi-kisi Instrumen Penilaian.....	34
2. Pencapaian Nilai Tes Siswa	37
3. Kategori Penilaian.....	39
4. Struktur Organisasi SMPN 29 Padang.....	42
5. Tes Penilaian Intonasi Bernyanyi Pada Pelaksanaan Ekstakurikuler Paduan Suara Sebelum Dilakukan Tindakan (Prasiklus).....	45
6. Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....	47
7. Tes Penilaian Intonasi Bernyanyi Pada Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara Siklus I	75
8. Tes Penilaian Intonasi Bernyanyi Pada Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara Siklus II.....	77
9. Perbandingan Tes Penilaian Intonasi Bernyanyi Pra Siklus, Siklus I dan Siklus II	78

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kegiatan paduan suara ditingkat Sekolah Menengah Pertama biasanya dikembangkan pada kegiatan ekstrakurikuler. Hal ini bertujuan agar siswa dapat mengekspresikan kemampuannya dengan luas dan bebas secara mandiri maupun berkelompok. Disisi lain tujuan kegiatan ekstrakurikuler merupakan program pemerintah untuk mengembangkan siswa-siswa yang berbakat sesuai keinginannya.

SMP Negeri 29 Padang juga berperan serta dalam melaksanakan kegiatan ekstrakurikuler. Paduan suara di SMP Negeri 29 Padang terbentuk pada tahun 2006. Estrakurikuler paduan suara SMP Negeri 29 Padang di bawah bimbingan seorang guru seni budaya yang bernama Asmidarwati, S.Pd. Menurut Asmidarwati (wawancara tanggal 2 Desember 2022) pada tahun 2006 paduan suara SMP Negeri 29 Padang merupakan salah satu ekstrakurikuler yang aktif untuk ditampilkan pada kegiatan upacara bendera setiap hari senin dan hari-hari besar lainnya. Namun sejak tahun 2014 kegiatan ekstrakurikuler paduan suara digantikan dengan ekstrakurikuler drum band. Menurut Asmidarwati pada tahun 2014 ada guru seni budaya yang bernama Hasnah pindah ke sekolah tersebut dan melatih kegiatan tersebut.

Pada tahun 2022 kegiatan ekstrakurikuler paduan suara mulai dilaksanakan atau diaktifkan lagi. Berdasarkan observasi penulis selama mengikuti Praktik Lapangan Kependidikan (PLK) semester Juli-Desember 2022, ditemukan masih

rendahnya pengetahuan siswa-siswi dalam menyanyikan lagu sesuai notasi dengan benar. Hal ini dapat dilihat dari proses latihan dan pemberian materi lagu. Banyak siswa yang masih kebingungan ketika diberikan bahan sebuah lagu, tidak dapat merasakan dan menyanyikan tinggi dan rendahnya nada dengan benar, serta tidak dapat membayangkan nada yang mereka dengar. Namun banyak siswa yang berkeinginan untuk ikut dalam ekstrakurikuler paduan suara. Berdasarkan hal itu sekolah kembali mengadakan kegiatan ekstrakurikuler paduan suara pada setiap hari Sabtu Jam 14.00 – 16.00 WIB.

Kegiatan ekstrakurikuler paduan suara adalah sebuah kegiatan bernyanyi yang melibatkan instrumen musiknya dari suara manusia itu sendiri. Kegiatan bernyanyi berhubungan dengan teknik vokal. Vokal adalah salah satu kegiatan musik yang dihasilkan oleh suara manusia, cara bekerjanya yaitu langsung pada organ tubuh manusia. Dalam pelaksanaan pembelajaran Seni Budaya di Sekolah Menengah Pertama (SMP), bernyanyi termasuk dalam materi pembelajaran seni musik.

Materi pembelajaran seni musik ditingkat SMP menempatkan vokal sebagai bagian penting dalam kegiatan bernyanyi. Kegiatan ini diajarkan pada siswa kelas VIII dan IX. Pada kelas VIII, vokal terdapat materi pembelajaran “Bernyanyi Lagu Daerah” dan pada kelas IX terdapat materi pembelajaran “Unsur-unsur Ornamenasi Lagu pada Vokal Solo/Tunggal”. Hampir setiap anak senang bernyanyi dan bahkan hampir dilakukan setiap hari. Namun tidak banyak orang tua yang sadar bahwa aktifitas bernyanyi sangat bermanfaat bagi anak-anaknya. Selain itu bernyanyi dapat dilakukan dimana saja dan kapan saja. Melalui

nyanyian anak juga bisa sambil belajar karena selain menghibur bernyanyi juga mampu mencerdaskan anak, karena menyanyi akan mengaktifkan kedua bagian otak manusia secara bersamaan.

Kegiatan bernyanyi menerapkan disiplin tertentu dengan aturan-aturan atau teknik-teknik yang tepat sehingga dapat menghasilkan suara yang indah dan enak didengar. Untuk dapat menyanyi dengan baik dan benar, hendaknya harus mempelajari teknik dasar dalam bernyanyi. Teknik-teknik vokal yang harus dipelajari yaitu pernafasan, intonasi, artikulasi, phrasing, dan resonansi. Dari kelima teknik vokal yang disebutkan intonasi menjadi fokus utama dalam penelitian ini dengan menerapkan teknik tangga nada dan interval dalam pelatihannya. Karena dengan intonasi yang benar maka lagu yang dibawakan seseorang dapat diekspresikan dengan baik.

Teknik vokal dalam bernyanyi sering dianggap remeh oleh siswa ketika bernyanyi, karena yang terpenting adalah suara yang merdu. Oleh sebab itu banyak siswa yang kurang memahami teknik dan cara mereka bernyanyi sehingga apabila kita mendengar siswa bernyanyi terdengar tempo yang tidak tepat, nada-nada yang masih fals, pengucapan lirik lagu yang kurang baik, serta penggunaan pernapasan yang tidak bagus. Dengan kata lain banyak dari siswa-siswi yang bernyanyi tanpa memperhatikan teknik-teknik vokal, terutama dalam formasi yang lebih lengkap seperti paduan suara.

Bernyanyi dalam kegiatan paduan suara hendaknya setiap siswa dapat mengeluarkan suara yang indah. Untuk mencapai tujuan tersebut perlu memperhatikan teknik vokal. Seperti yang telah disebutkan diatas bahwa intonasi

adalah salah satu teknik vokal yang menjadi fokus utama dalam penelitian ini dengan tujuan agar siswa dapat memproduksi suara dengan intonasi yang tepat dengan menggunakan teknik tangga nada dan interval. Bukan berarti teknik vokal lainnya seperti pernafasan, artikulasi, phrasering dan resonansi tidak penting namun ketepatan *pitch* lewat latihan intonasi yang intens akan menghasilkan kualitas nada yang baik pula sehingga apabila siswa bernyanyi dengan intonasi yang tepat akan menghasilkan paduan suara yang baik pula.

Untuk melatih intonasi yang tepat bisa dilakukan dengan menggunakan teknik tangga nada dan interval. Teknik tangga nada dipusatkan pada nada do sebagai tonika. Menurut Jamalus (1988 : 134) metode Kodaly dengan teknik solfanya mengatakan do sebagai pusat tonal dari tangga nada mayor (do-re-mi-fa-sol-la-si-do). Sedangkan interval adalah teknik lompatan nada yang dilakukan dengan jarak tertentu. Jarak antar nada dikategorikan dengan nama prime, second, terst, kwart, kwint, sekt, prime dan oktaf.

Dengan menggunakan teknik tangga nada dan interval yang tepat akan dapat membantu para peserta didik untuk belajar awal tentang nada dengan membayangkan bunyi nada yang mereka dengar. Penelitian ini akan menggunakan teknik tangga nada dan interval dalam beberapa tahap praktis dalam pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 29 Padang sebagai usaha atau solusi dalam meningkatkan kualitas intonasi bagi siswa-siswi yang tergabung dalam ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 29 Padang. Penelitian ini mencoba memahami dan memberi latihan-latihan pada siswa SMP Negeri 29 Padang untuk memproduksi suara menjadi lebih baik dalam dalam

kegiatan ekstrakurikuler paduan suara lewat latihan intonasi yang tepat, oleh karenanya penulis mengajukan penelitian dengan judul “Penerapan Materi Tangga nada dan Interval Untuk Memperkuat Intonasi Dalam Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara Di SMP Negeri 29 Padang”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka masalah yang dapat diidentifikasi sebagai berikut:

1. Pelaksanaan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 29 Padang.
2. Bernyanyi sebagai materi dalam pembelajaran seni musik di SMP N 29 Padang.
3. Materi tangga nada dan interval untuk menguatkan intonasi dalam bernyanyi.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah diatas, maka batasan masalah penelitian ini adalah “Penerapan Materi Tangga Nada dan Interval Untuk Memperkuat Intonasi Dalam Dalam Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 29 Padang”.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah diatas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah : Bagaimana penerapan materi tangga nada dan interval untuk memperkuat intonasi dalam pelaksanaan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 29 Padang.

E. Tujuan Penelitian

Dari rumusan masalah diatas, maka dapat diketahui bahwa yang menjadi tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan materi tangga

nada dan interval untuk memperkuat intonasi dalam pelaksanaan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 29 Padang.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat :

1. Menambah pengetahuan penulis sebagai langkah awal dalam meneliti kegiatan paduan suara dalam kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 29 Padang.
2. Mengembangkan proses pelaksanaan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 29 Padang sehingga dapat memperbaiki mutu dan kualitas paduan suara yang ada.
3. Sebagai bahan referensi bagi para Guru Seni Budaya di Sekolah Menengah Pertama.
4. Menambah kontribusi keustakaan bagi Universitas Negeri Padang.