

**METAMORFOSIS KUPU-KUPU DALAM MENCIPTAKAN KARYA SENI  
GRAFIS CETAK TINGGI (*RELIEF PRINT*)**

**KARYA AKHIR**

Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang untuk  
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh :

**NURHANIIFAH AMNAH**  
NIM : 19020055

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
DEPARTEMEN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**KARYA AKHIR**

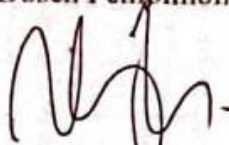
**METAMORFOSIS KUPU-KUPU DALAM MENCIPTAKAN KARYA SENI  
GRAFIS CETAK TINGGI (*RELIEF PRINT*)**

Nama : Nurhaniifah Amnah  
NIM : 19020055  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Departemen : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 10 Mei 2023

**Disetujui untuk Ujian :**

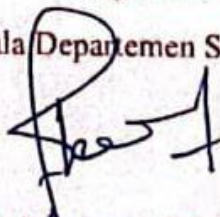
**Dosen Pembimbing**



**Drs. Ariusmedi, M. Sn.  
NIP. 19620602.198903.1003**

**Mengetahui :**

**Kepala Departemen Seni Rupa**



**Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 19830201.200912.2001**

## HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir  
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang

Judul : Metamorfosis Kupu-Kupu Dalam Menciptakan Karya Seni  
Grafis Cetak Tinggi (*Relief Print*)  
Nama : Nurhaniifah Amnah  
NIM : 19020055  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 8 Juni 2023

### Tim Penguji:

#### Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan

- |            |  |      |
|------------|--|------|
| 1. Ketua   | : Drs. Ariusmedi, M.Sn<br>19620602.198903.1.003      | : 1. |
| 2. Anggota | : Dr. Budiwirman, M.Pd.<br>19590417.198903.1.001     | : 2. |
| 3. Anggota | : Yofita Sandra, S.Pd, M.Pd<br>19790712.200501.2.004 | : 3. |

Tanda Tangan



### Menyetujui :

Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pubriyeni, S.Pd., M.Sn.

19830201.200912.2001

## SURAT PERNYATAAN

Dengan saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, karya akhir dengan judul “Metamorfosis Kupu-Kupu Dalam Menciptakan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi (*Relief Print*)” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan pembimbing.
3. Didalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lain dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 10 Mei 2023



Nurhaniifah Amnah

NIM. 19020055

## ABSTRAK

### **NurHaniifah Amnah, 2023: Metamorfosis Kupu-Kupu Dalam Menciptakan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi (*Relief Print*)**

Penciptaan karya ini bertujuan untuk memvisualisasikan Metamorfosis Kupu-Kupu dalam karya seni grafis. Metode penciptaan pada karya akhir ini dilakukan secara bertahap, yang dimulai dari tahap persiapan mengamati fenomena alam atau lingkungan yang sedang terjadi secara langsung. Dan selanjutnya elaborasi (tahap mendalami), tahapan sintesis (penetapan ide), kemudian realisasi konsep yang mempersiapkan sketsa, alat dan bahan, proses penggarapan karya. Tahapan terakhir yaitu tahap penyelesaian atau finishing karya, menggunakan metode *relief print* dengan ukuran yang berbeda-beda berdasarkan tema fenomena alam dengan ide Metamorfosis Kupu-Kupu dalam Menciptakan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi (*Relief Print*) yang dikembangkan dengan judul, “*Proses*” (52x41cm), “*Perubahan*” (51x45cm), “*Kesabaran*” (67x51cm), “*Perjuangan*” (60x41cm), “*Kebebasan*” (60x41cm), “*Keindahan*” (52x41cm), “*Gambaran*” (52x41cm), “*Rapuh*” (52x41cm), “*Cinta*” (52x41cm), “*Siklus Kehidupan*” (52x41cm).

**Kata Kunci:** *Metamorfosis Kupu-Kupu,*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayat-Nya tidak lupa Sholawat yang beriringan dengan salam kepada arwah nabi besar Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir dengan judul “Metamorfosis Kupu-Kupu dalam Menciptakan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi (*Relief Print*)”. Adapun tujuan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Proses pembuatan karya akhir ini, Penulis menyadari bahwa dalam perencanaan, pelaksanaan sampai pada tahap penyelesaian melibatkan banyak pihak dan mendapatkan bantuan, arahan, dorongan, serta bimbingan yang sangat berharga. Untuk itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada semuanya yaitu :

1. Bapak Drs. Ariusmedi, M. Sn. selaku Pembimbing, yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis sejak awal pembuatan Karya Akhir sampai kepada tahap terselesaikannya pembuatan karya akhir ini.
2. Bapak Dr. Budiwirman, M.Pd. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan masukan dan saran untuk menyempurnakan proses pembuatan Karya Akhir dan penulisan Proposal serta Laporan karya akhir.

3. Ibu Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd, Selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan masukan serta saran untuk proses pembuatan Karya Akhir dan penulisan Proposal beserta Laporan karya akhir.
4. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn. Selaku Ketua Departemen, Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan Maltha Kharisma, S.Pd., M.Pd. selaku sekretaris Departemen Seni Rupa FBS UNP.
5. Ibu Nessya Fitryona, S.Pd., M.Sn. Selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
6. Bapak Dosen, Ibu Dosen, dan Staf Tata Usaha Departemen Seni Rupa.
7. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan dukungan selama pembuatan karya akhir ini.

Semoga segala bantuan yang telah diberikan menjadi kebaikan dan dukungan oleh Allah SWT. Penulis menyadari bahwa penulisan dalam karya akhir ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima segala kritik beserta saran dari semua atau berbagai pihak yang bersifat membangun untuk perbaikan karya akhir ini ke depannya. Harapan dari penulis semoga karya akhir ini bisa bermanfaat bagi semua pihak, Aamiin...

Padang, 10 Mei 2023



Nurhaniifah Amnah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	halaman
HALAMAN DOSEN PEMBIMBING .....	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
KATA PERNYATAAN KEASLIAN NASKA.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Pencipta .....	4
C. Orisinalitas.....	5
D. Tujuan dan Manfaat .....	7
BAB II KONSEP PENCIPTAAN .....	9
A. Kajian Sumber Penciptaan .....	9
1. Pengertian Kupu-kupu.....	9
2. Metamorfosis Kupu-kupu Sebagai Simbol Filosofi Hidup.....	11
B. Landasan Penciptaan .....	16
C. Karya Relevan .....	25
D. Konsep Perwujudan/Penggarapan.....	28
BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN .....	30
A. Metode.....	30
B. Proses Penciptaan .....	30
1. Persiapan.....	31
2. Elaborasi.....	35
3. Sintesis.....	36
4. Realisasi Konsep.....	40



5. Penyelesaian...	41
C. Kerangka Penciptaan .....	42
D. Jadwal Pelaksanaan...	43
<b>BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....</b>	<b>44</b>
A. Deskripsi Karya .....	44
B. Pembahasan Karya .....	46
1. Karya 1 .....	46
2. Karya 2 .....	48
3. Karya 3 .....	50
4. Karya 4 .....	52
5. Karya 5 .....	54
6. Karya 6 .....	56
7. Karya 7 .....	58
8. Karya 8 .....	60
9. Karya 9 .....	62
10. Karya 10 .....	64
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>66</b>
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran-Saran.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1. Karya Orisinal/Acuan.....	5
Gambar 2. Karya Relevan .....	26
Gambar 3. Bahan Tinta/Cat warna.....	33
Gambar 4. Alat Cukil .....	34
Gambar 5. Alat Rollel brayer .....	34
Gambar 6. Alat Kape/Sendok pengaduk warna .....	35
Gambar 7. Alat Penekan cetakan/ Hand press .....	35
Gambar 8. Sektsa Proses .....	37
Gambar 9. Sketsa Perubahan.....	37
Gambar 10. Sketsa Kesabaran.....	37
Gambar 11. Sketsa Perjuanga .....	37
Gambar 12. Sketsa Kebebasan .....	38
Gambar 13. Sketsa Keindahan .....	38
Gambar 14. Sketsa Gambaran.....	38
Gambar 15. Sketsa Rapuh .....	38
Gambar 16. Sketsa Cinta.....	39
Gambar 17. Sketsa Siklus Kehidupan .....	39
Gambar 18. Memindahkan Sketsa Kepermukaan Karet Lino.....	40
Gambar 19. Mencukil Permukaan Karet Lino Sesuai Sketsa .....	40
Gambar 20. Pengolesan Tinta Pada Karet Lino .....	41
Gambar 21. Proses Mencetak Karet Lino .....	41

Gambar 22. Kerangka Penciptaan .....	42
Gambar 23. Tabel Jadwal Pelaksanaan .....	43
Gambar 24. Karya 1 .....	46
Gambar 25. Karya 2 .....	48
Gambar 26. Karya 3 .....	50
Gambar 27. Karya 4 .....	52
Gambar 28. Karya 5 .....	54
Gambar 29. Karya 6 .....	56
Gambar 30. Karya 7 .....	58
Gambar 31. Karya 8 .....	60
Gambar 32. Karya 9 .....	62
Gambar 33. Karya 10 .....	64



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Alam dalam artian luas memiliki makna yang setara dengan dunia alam, dunia fisik, atau dunia materi yang mengacu kepada fenomena dunia fisik dan juga kehidupan secara umum. Skala alam terbentang dari sub-atomik sampai kosmik. Alam sering mengacu kepada geologi dan kehidupan liar. Kata alam mungkin mengacu secara umum ke berbagai jenis tanaman hidup dan hewan, dan dalam beberapa kasus ke proses yang berhubungan dengan benda mati mengenai keberadaan jenis-jenis tertentu suatu benda dan bagaimana mereka berubah dengan sendirinya, seperti cuaca dan geologi di Bumi, dan materi serta energi dari mana semua hal-hal tersebut tersusun darinya yaitu makhluk hidup.

Makhluk hidup adalah makhluk dengan ciri-ciri kehidupan, seperti bernapas, bergerak, dan berkembang biak. Makhluk hidup mempunyai ciri-ciri utama yaitu berevolusi atau mengalami perubahan dalam bentuk hidup. Selain itu, makhluk hidup juga merupakan makhluk yang mampu menerima rangsangan seperti rangsangan suara, sentuhan, dan lainnya. Makhluk hidup organisme yang mampu menjalankan fungsi kehidupan serta mempunyai banyak sel dan jaringan dalam tubuhnya yang berupa serangga atau hewan kecil.

Serangga/hewan kecil termasuk salah satu kelompok hewan yang paling beragam, mencakup lebih dari 1.000.000 spesies dan

menggambarkan lebih dari setengah organisme hidup yang telah diketahui. Jumlah spesies yang masih ada diperkirakan antara 6.000.000–10.000.000 dan berpotensi mewakili lebih dari 90% bentuk kehidupan hewan yang berbeda-beda di bumi. Serangga dapat ditemukan di hampir semua lingkungan, meskipun hanya sejumlah kecil yang hidup di lautan, suatu habitat yang didominasi oleh kelompok artropoda lain, krustasea. Kajian mengenai peri kehidupan serangga disebut entomologi. Kelas Insekta dibagi lagi menjadi 29 ordo, antara lain Coleoptera (kumbang), Lepidoptera (kupu-kupu dan ngengat).

Kupu-kupu adalah serangga berwarna-warni yang bersayap segitiga besar. Kupu-kupu termasuk dalam *ordo* atau kelompok besar serangga yang disebut *Lepidoptera*. Nama ilmiah *Lepidoptera* berasal dari dua kata bahasa Yunani yaitu *lepis* yang berarti "sisik" dan *pteron* yang berarti "sayap". Sisik-sisik ini sangat lembut, sehingga mudah rontok bila sayap kupu-kupu dipegang secara sembarangan oleh tangan manusia.

Kupu-kupu merupakan kelompok serangga yang proses bertumbuh atau siklus hidupnya yang berubah-ubah yang biasa disebut dengan metamorfosis. Metamorfosis adalah suatu proses perkembangan biologi pada hewan yang melibatkan perubahan penampilan atau struktur setelah kelahiran ataupun penetasan. Metamorfosis kupu-kupu yang terbagi dua macam yaitu metamorfosis sempurna yang mempunyai empat tahap pertumbuhan. Tahapan tersebut yaitu, telur, larva/ulat, pupa/kepompong dan kupu-kupu dewasa. Metamorfosis kupu-kupu tidak sempurna yaitu

metamorfosis yang hanya mempunyai 3 tahap pertumbuhan yaitu telur, nimfa dan dewasa.

Alasan penulis memilih metamorfosis kupu-kupu dalam penciptaan karya seni grafis karena kupu-kupu dan juga proses metamorfosisnya mengandung berbagai macam makna serta simbol filosofi hidup. Ketertarikan penulis pada kupu-kupu dimulai dengan kekaguman penulis pada bentuk sayap yang indah dan memiliki warna yang berbeda bervariasi pada setiap spesies serta sering di artikan sebagai sebuah simbol yang berlaku di dalam kehidupan. Diketahui bahwa di dalam kehidupan ini manusia tidak luput dari sifat yang buruk dan juga sifat baiknya juga karena dalam setiap kehidupan manusia pasti akan mengalami berbagai macam fase yang dilalui dalam kehidupan sehari-hari dan seterusnya. Dimana sering disadari bahwa manusia memiliki berbagai macam sifat dalam setiap individunya, dimulai dari sifat manusia yang tidak mau berubah yang dimana itu bertujuan untuk kebaikan dirinya sendiri. Yang bermaksud bahwa manusia harus berubah dari kebiasaan atau sifat yang buruk dan sebaiknya harus berusaha untuk memperbaikinya menjadi lebih baik lagi yang gambaran ini terdapat pada proses metamorfosis kupu-kupu. Fase dari kupu-kupu itulah yang menggambarkan sifat maupun proses hidup yang dilalui manusia.

Penulis memilih media atau seni grafis dalam penciptaan karya, karena penulis merasa lebih memahami dan juga menyenangkan dalam membuat karya menggunakan teknik cetak tinggi/seni grafis terutama teknik

Linolium Cut yang menggunakan media atau berbahan karet linoleum. Serta penulis juga merasa dalam membuat karya seni grafis cetak tinggi ini dapat membuat karya secara bebas berimajinasi dengan berbagai macam teknik cukilan yang akan di gunakan dalam berkarya dan bisa menghasilkan suatu corak atau desain penulis itu sendiri secara ekspresif dan merasa lebih kreatif. Kata grafis atau grafika dalam bahasa Indonesia berasal dari kata Yunani “*graphein*” yang artinya menulis, sebagai contoh kata “*photography*” (*photos/sinar, graphein/menulis*), kata “*lithography*” (*lithos/batu, graphein/menulis*). Jadi, dari beberapa kata Yunani yang telah diartikan kedalam bahasa Indonesia tersebut kemudian kalimatnya diganti/lebih diperhaluskan lagi kata bahasanya menjadi lebih baik lagi, yaitu yang sesuai dengan berkembangnya menjadi proses atau teknik cetak mencetak. Serta ingin memahami atau mengetahuinya secara mendalam lagi, agar dapat memberikan suatu inspirasi untuk berkarya yang lebih menarik lagi.

Linolium Cut adalah salah satu dari beberapa jenis teknik cetak memiliki referensi, klise dengan adanya sebagian permukaan yang terangkat , di mana permukaan timbul berfungsi sebagai konduktor tinta yang akan digunakan sebagai cetakan karya.

## **B. Rumusan Ide Penciptaan**

Adapun rumusan ide penciptaan berdasarkan latar belakang masalah di atas tersebut menimbulkan kegelisahan bagi penulis. Bagaimana



mewujudkan/memvisualisasikan karakter kupu-kupu yang memiliki makna/symbol filosofi hidup, kedalam bentuk karya seni grafis.

### C. Orisinalitas

Membahas tentang orisinalitas sebuah karya seni haruslah memiliki sebuah ide, gaya beserta corak yang khas dari karya yang akan ditampilkan oleh seorang seniman atau orang yang akan menciptakan karya seni tersebut. Hal ini sama dengan menampilkan sesuatu yang lebih baru kedalam bentuk yang berbeda yang berjalan atau beriringan dengan gagasan, konsep maupun pandangan/persepsi seniman tersebut.

Karya yang akan menjadi acuan oleh penulis dalam menciptakan karya akhir ini yaitu seorang seniman lukis ilmiah yang bernama Maria Sibylla Merian yang berjudul “Metamorphosis insectorum Surinamensium”.



Gambar 1. “Metamorphosis insectorum Surinamensium”/37cmx51cm/Akrilik, dan Minyak di atas Kanvas (1704)

(Sumber Foto : <https://www.artisoo.com/id/metamorfosis-kupukupu-yang-p-108789.html>)

Dimana persamaan yang akan penulis buat dengan karya acuan diatas adalah dari segi konsepnya, karena lukisannya mengikuti siklus hidup atau metamorphosis dari kupu-kupu. Dapat dilihat dari lukisan ada dua ekor kupu-kupu yang satu berwarna biru dan juga ada warna coklat pada sayapnya dan kupu-kupu satunya lagi berwarna coklat dan juga corak putih pada sayapnya selanjutnya, ada ulat yang berjalan atau menempel pada daun bunga serta juga ada kepompong dan juga bunga yang berwarna merah. Lukisan tersebut pada setiap objek utamanya memiliki warna yang terang atau cerah dan bagian latar pada lukisan hanya polos dan sedikit berwarna krem hambar sehingga menonjolkan semua objek utama yang ada pada lukisan tersebut.

Kalau dicermati lagi karya ini objeknya dibuat dengan sangat realis dan terlihat sangat nyata. Pada karya ini memiliki simbol secara tersendiri pada setiap objek utamanya yang dimana pada siklus hidup atau metamorphosis pada kupu-kupu tersebut menggambarkan suatu gambaran fenomena sosial yang terjadi didalam kehidupan setiap individu yaitu dalam kehidupan akan mengalami yang namanya suatu perubahan tergantung dari usaha individu itu sendiri.

Perbedaan karya dari penulis dengan karya acuan atau karya seniman tadi yaitu, penulis akan membuat karya dengan menggunakan teknik cetak tinggi (*relief print*) dalam seni grafis sedangkan karya acuan/seniman membuat karya seni lukis.

#### **D. Tujuan dan Manfaat**

1. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah :

Tujuan dari penciptaan karya ini adalah untuk menyampaikan sebuah pesan dan juga mendeskripsikan berbagai macam makna beserta simbol filosofi kehidupan yang terkandung di dalam proses metamorfosis kupu-kupu yang banyak belum diketahui oleh orang lain di dalam kehidupan ini atau berupa kritik sosial. Tujuan lainnya untuk memvisualisasikan metamorfosis kupu-kupu kedalam karya seni grafis.

2. Manfaat dari penciptaan karya ini adalah :

a. Manfaat diri sendiri :

- 1) Dapat menambah pengetahuan tambahan tentang konsep dalam menciptakan karya seni grafis.
- 2) Dapat menambah pengetahuan tentang cara memvisualisasikan suatu objek dalam menciptakan karya seni grafis.
- 3) Dapat menambah pengetahuan tentang proses ataupun teknik dalam menciptakan karya seni grafis.

b. Manfaat untuk lembaga :

- 1) Dapat menambah pengetahuan tambahan bagi mahasiswa seni rupa lainnya.
- 2) Dapat dijadikan sebagai wawasan lain ataupun terbaru untuk suatu kelompok tentang seni grafis beserta referensi tambahan ataupun sumber kajian tertentu.

3) Dapat mendorong sebuah bahan yang akan dijadikan sebagai pedoman dan juga pertimbangan dalam perkembangan suatu inspirasi karya seni grafis.

c. Manfaat untuk masyarakat :

1) Dapat dijadikan sebagai penambah pengetahuan masyarakat tentang seni grafis.

2) Karya tersebut juga dapat dijadikan sebagai referensi bagi masyarakat sebagai hal terbaru.

3) Dapat dijadikan juga sebagai sumber penghasilan apabila diterapkan/dimanfaatkan oleh masyarakat dalam hal berkarya dan juga dalam kegiatan yang dapat menghasilkan suatu hal yang bernilai jual.