

WEBSITE SONGKET AMPALU

KARYA AKHIR

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang Untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Desain Komunikasi Visual*



Oleh:

SULISTIO SUKARDI

NIM. 18027154

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

DEPARTEMEN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2022

PERSETUJUAN KARYA AKHIR

WEBSITE SONGKET AMPALU

Nama : Sulistio Sukardi
NIM//BP : 18027154/2018
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 19 November 2022

Disetujui dan Disahkan oleh:

Dosen Pembimbing

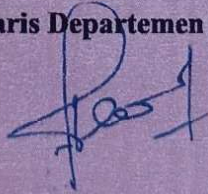


Dr. Budiwirman, M.Pd

NIP: 19590417.198903.1.001

Mengetahui:

Sekretaris Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn

NIP: 19830201.200912.2.001


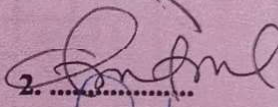
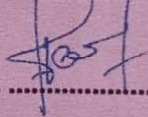
HALAMAN PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di depan Tim
Penguji Karya Akhir
Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang**

Judul : WEBSITE SONGKET AMPALU
Nama : Sulistio Sukardi
NIM/BP : 18027154/2018
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

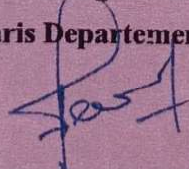
Padang, 19 November 2022

Tim Penguji:

	Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Pembimbing	: <u>Dr. Budiwirman, M.Pd</u> NIP: 19590417.198903.1.001	1. 
2. Penguji 1	: <u>Dini Faisal, S.Ds., M.Eds</u> NIP: 19840909.201404.2.003	2. 
3. Penguji 2	: <u>Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn</u> NIP: 19830201.200912.2.001	3. 

Mengetahui:

Sekretaris Departemen Seni Rupa



**Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn
NIP: 19830201.200912.2.001**

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, *Skripsi/Karya Akhir dengan judul

Website Songket Ampalu

adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 27 20
Saya yang menyatakan,



Sulistio Suwardi
NIM. 18027159

WEBSITE SONGKET AMPALU

Sulistio Sukardi ¹, Budiwirman ²

Program Studi Desain Komunikasi Visual
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang
Email : sulistiosukardi25@gmail.com

ABSTRAK

Songket Ampalu merupakan sebuah kerajinan tenun yang berasal dari Nagari Ampalu Kecamatan Lareh Sago Halaban, Kabupaten Limapuluh Kota. Kendala yang paling sering di temukan di lapangan yaitu kurangnya informasi dan promosi dari masyarakat Nagari Ampalu. Maka dari itu untuk memecahkan masalah ini perlu di buat media informasi digital berupa *website*. Manfaat dibidang usaha dengan adanya sitem informasi akan membantu para pelaku usaha mengenalkan produk mereka dengan lebih luas dengan pemanfaatan website sebagai media promosi, Tujuan perancangan *website* untuk memberikan informasi mengenai tenun Songket Ampalu kepada generasi muda dapat menerima informasi mengenai budaya tenun. Ampalu mengangkat produk *fashion* biasanya dibuat menjadi busana adat , dan aksesoris adat, tas, dompet. Metode perancangan *glass box* terdiri dari (1) Persiapan, (2) Inkubasi, (3) Ilumisasi, (4) Verifikasi. Pendekatan analisis dengan SWOT, yaitu *Strength* (Kekuatan), *Weakness* (kelemahan), *Opportunity* (Peluang), *Threats* (Ancaman). Hasil dari uji kelayakan yang dilakukan dalam dua tahap disimpulkan bahwa website Songket Ampalu sudah sangat baik dari segi visualisasi dan informasi website, mendapat respon positif dari responden, dan layak untuk di publikasikan. Media utama website Songket Ampalu dan media pendukung poster, kartu nama, x-banner, *t-shirt*, stiker dan media sosial

Kata kunci: *Songket Ampalu, website, budaya*

¹Mahasiswa Jurusan Seni Rupa FBS Universitas Negeri Padang

²Dosen Jurusan Seni Rupa FBS Universitas Negeri Padang

KATA PENGANTAR

Puji syukur panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat serta karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul “*Website* Songket Ampalu”. penulisan ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan di Program Studi Desain Komunikasi Visual Negeri Padang.

Penulisan ini tidak terlepas dari bantuan dan motivasi dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Mediagus, Mpd selaku Ketua Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Bapak Dr. Budiwirman, M.Pd selaku dosen pembimbing karya akhir yang telah membimbing penulis dengan sabar dan maksimal, begitu banyak memberikan bantuan, dorongan dan motivasi sehingga terlaksananya penulisan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Dini Faisal, S.Ds, M.Ds selaku dosen penguji 1 dan ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn selaku dosen penguji 2.
4. Ibu Dini Faisal, S.Ds, M.Ds selaku Ketua Prodi Desain Komunikasi Visual Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
5. Ibu Dwi Mutia Sari, S.Ds, M.Ds selaku Pembimbing Akademis
6. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang yang telah memberikan penulis ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Bapak/Ibu dan masyarakat Nagari Ampalu yang ikut membantu dalam proses perancangan tugas akhir

Dan tidak lupa pula ucapan terima kasih kepada seluruh rekan-rekan Departemen Seni Rupa yang telah membantu penulis dalam pembuatan tugas akhir ini. Penulis menyadari bahwa langkah awal menuju kesuksesan bagi penulis. Untuk itu penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak untuk kesempurnaan tugas akhir ini. Penulis megharapkan semoga tugas akhir ini berguna bagi semua pembaca dan bagi penulis sendiri.

Padang ...oktober 2022

Sulistio Sukardi

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan masalah	3
D. Rumusan masalah	3
E. Orisinalitas	4
F. Tujuan Berkarya	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Kajian Praksis	5
B. Kajian Teoritis	7
C. Karya Relevan	22
D. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODE PERANCANGAN	25
A. Metode Perancangan	25
B. Metode Pengumpulan Data	27
C. Metode Analisis Data	29
D. Pendekatan Kreatif	31
E. Media Utama dan Media Pendukung	33
BAB IV PERANCANGAN VISUAL	36
A. Media	36
B. Program Kreatif	39
C. Pembahasan Media Utama	42
D. Layout	43
E. Final Design	56
F. Uji Kelayakan	64

BAB V PENUTUP	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 . Salah satu dari motif songket Ampalu	6
Gambar 2 . Proses pembuatan songket Ampalu	6
Gambar 3 . Karya Relevan <i>web design</i>	22
Gambar 4 . <i>Prototype web design</i> Songket Ampalu	43
Gambar 5 <i>layout</i> kasar desain <i>website</i>	44
Gambar 6 . Alternatif 1 <i>layout</i> kasar poster	45
Gambar 7 . Alternatif 2 <i>layout</i> Kasar poster	45
Gambar 8 . Alternatif 3 <i>layout</i> kasar poster	46
Gambar 9 . Alternatif 1 <i>layout</i> kasar kartu nama	46
Gambar 10 . Alternatif 2 <i>layout</i> kasar kartu nama	46
Gambar 11 . Alternatif 3 <i>layout</i> kasar kartu nama	47
Gambar 12 . Alternatif 1 <i>layout</i> kasar <i>x-banner</i>	47
Gambar 13 . Alternatif 1 <i>layout</i> kasar <i>T-Shir</i>	48
Gambar 14 . Alternatif 2 <i>layout</i> kasar <i>T-Shir</i>	48
Gambar 15 . Alternatif 3 <i>layout</i> kasar <i>T-Shir</i>	48
Gambar 16 . Alternatif <i>layout</i> kasar stiker	49
Gambar 17 . Alternatif <i>layout kasar</i> instagram	49
Gambar 18 . <i>Layout</i> Komprehensif desain <i>website</i>	50
Gambar 19 . Alternatif 1 <i>layout</i> komprehensif poster	51
Gambar 20 . Alternatif 2 <i>layout</i> komprehensif poster	51
Gambar 21 . Alternatif 3 <i>layout</i> komprehensif poster	52
Gambar 22 . Alternatif 1 <i>layout</i> komprehensif kartu nama	52
Gambar 23 . Alternatif 2 <i>layout</i> komprehensif kartu nama	52
Gambar 24 . Alternatif 3 <i>layout</i> komprehensif kartu nama	53
Gambar 25 . Alternatif <i>layout</i> komprehensif <i>X-Banner</i>	53
Gambar 26 . Alternatif 1 <i>layout</i> komprehensif <i>T-Shirt</i>	54
Gambar 27 . Alternatif 2 <i>layout</i> komprehensif <i>T-Shirt</i>	54
Gambar 28 . Alternatif 3 <i>layout</i> komprehensif <i>T-Shirt</i>	54
Gambar 29 . Alternatif <i>layout</i> komprehensif stiker	55

Gambar 30 . Alternatif <i>layout</i> komprehensif instagram	55
Gambar 31 . <i>Home</i>	56
Gambar 32 . <i>About</i>	57
Gambar 33 . Produk	58
Gambar 34 . Kontak	60
Gambar 35 . Poster	60
Gambar 36 . Kartu nama	61
Gambar 37 . <i>X-banner</i>	62
Gambar 38 . <i>T-Shirt</i>	62
Gambar 39 . Stiker	63
Gambar 40 . Sosial media	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1 . Warna RGB	41
Tabel 2 . Warna CMYK	42
Tabel 3 . Uji Kelayakan 1	65
Tabel 4 . Uji Kelayakan 2	65

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Teknologi informasi saat ini berkembang semakin cepat dan pesat. Hampir setiap kegiatan tak lepas dari hubungan sistem informasi. Salah satu sistem informasi yang berkembang pesat yaitu sistem informasi berbasis web. Selain tidak membutuhkan media yang begitu banyak sistem informasi berbasis web juga mudah saat diakses dan bersifat fleksibel baik di akses melalui *Desktop* maupun *Smartphone*.

Sistem informasi memberikan banyak manfaat diberbagai bidang. Salah satunya yaitu dibidang usaha. Dengan adanya sistem informasi akan membantu para pelaku usaha untuk mengenalkan produk mereka dengan lebih luas seperti pemanfaatan website sebagai media promosi dan pengenalan produk juga transaksi.

Pembuatan kain tenun songket melibatkan warga sebagai pengrajin, Nagari Ampalu Kecamatan Lareh Sago Halaban, Kabupaten Limapuluh Kota, membutuhkan pasar nasional, guna meningkatkan pendapatan mereka.

Berdasarkan hasil wawancara yang penulis lakukan pada hari rabu 13 april 2022 dengan salah satu pengrajin songket yang bernama ibu yensi di kenagarian ampalu , menyadari bahwasanya kurang optimalnya media informasi dan media promosi songket ampalu dapat di lihat dari masih banyaknya masyarakat yang mengetahin songket ampalu tersebut. Menurut ibu yensi tenun songket ampalu merupakan

Turunan dari songket pandai sikek yang mana masyarakat ampalu dahulu nya belajar menenun dari orang pandai sikek dan masyarakat ampalu menjadikan itu sebagai mata pencarian motif dari tenun ampalu kurang lebih sama dengan tenun pandai sikek yang sedikit di modifikasi. Dalam pengerjaan songket tersebut, pengrajin biasanya mengerjakan kurang lebih dalam waktu 1 bulan dapat menghasilkan 1 stel songket , di daerah tersebut memiliki sekiranya 80 orang pengrajin yang di kumpulkan ke pengepul. Pemasarannya ke pulau jawa melalui distributor.

Maka dari itu penulis memberikan solusi dengan adanya dukungan *website* tersebut di rancang untuk memberikan kemudahan dalam memberikan informasi yang berkaitan dengan songket sehingga songket ampalu dapat lebih di kenal semakin luas, dan dapat menambah pengetahuan konsumen tentang songket tersebut.

Demikian promosi yang di lakukan untuk menambah pengetahuan dan meningkatkan nilai jual dari songket ampalu media promosi yang di lakukan oleh salah satu narasumber ialah melalui media sosial *Instagram* saja, membutuhkan media promosi lain untuk menjangkau konsumen yang lebih luas, disamping melalui media promosi *Instagram* memerlukan pihak ketiga untuk bertransaksi, lain halnya dengan website yang lebih efisien karena pemasaran sampai metode pembayaran langsung melauai website.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, maka dapat diidentifikasi beberapa masalah sebagai berikut.

1. Tidak terdapatnya informasi yang jelas mengenai songket ampalu
2. Belum optimalnya penggunaan media digital dalam mempromosikan tenun songket ampalu
3. Belum dapat menarik perhatian konsumen dengan maksimal, dan target pasar yang luas dalam promosi media digital songket ampalu.

C. Batasan masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, oleh karena itu penulis membatasi hanya membuat perancangan *web design* songket ampalu yang informatif, komunikatif, dan efektif dalam penataan layout *website* sebagai bentuk mempermudah konsumen, mengutamakan nilai fungsional dan nilai estetika dalam ruang lingkup ilmu desain komunikasi visual.

D. Rumusan masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka penulis mengangkat rumusan masalah sebagai berikut:

Bagaimana proses perancangan *web design* Songket Ampalu yang informatif, efektif dan nyaman digunakan.

E. Orisinalitas

Dalam menciptakan sebuah karya desain *website* di butuhkan kreatifitas, keterampilan dalam menata layout, pengetahuan dan pengalaman seorang desain grafis , dengan mengembangkan ide ide yang ada dan digabungkan dengan pemikiran peneliti tersendiri untuk mengembangkan elemen-elemen khas Songket Ampalu dengan penerapan prinsip-prinsip layout desain supaya terciptanya sebuah karya yang orisinal dari penulis sendiri, tanpa menjiplak atau menduplikasi karya desain lain.

F. Tujuan Berkarya

1. Merancang sebuah desain *website* Songket Ampalu untuk memudahkan mendapat informasi dan memesan atau berinteraksi secara otomatis melalui media online
2. Merancang strategi promosi yang lebih efektif dan efisien yang dapat meningkatkan kualitas serta meningkatkan pengetahuan dan penjualan melalui *website* tersebut.