

BENALU DALAM SENI GRAFIS

KARYA AKHIR

Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh:

**VIRDA OKTA NENGSIH
NIM. 18020129**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

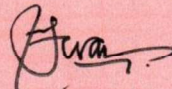
KARYA AKHIR

BENALU DALAM SENI GRAFIS.

Nama : Virda Okta Nengsih
NIM : 18020129
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 16 Februari 2023

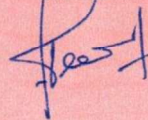
Disetujui untuk Ujian:
Dosen Pembimbing



Drs. Irwan, M. Sn.

NIP. 19620709.199103.1.003

Mengetahui:
a.n Kepala Departemen Seni Rupa
Sekretaris



Eliya Pebriyeni, S. Pd., M.Sn
NIP. 19830201.200912.2.001

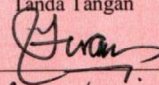
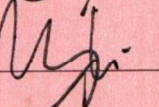
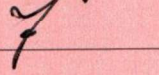
HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang


Judul : Benalu Dalam Seni Grafis
Nama : Virda Okta Nengsih
NIM : 18020129
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 16 Februari 2023

Tim Penguji:

Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan	Tanda Tangan
1. Ketua : Drs. Irwan, M.Sn. 19620709.199103.1.003	:1. 
2. Anggota : Drs. Ariusmedi, M.Sn. 19620602.198903.1.003	:2. 
3. Anggota : Yofita Sandra, S.Pd., M. Pd. 19790712.200501.2.004	:3. 

Menyetujui:
a.n Kepala Departemen Seni Rupa
Sekretaris



Eliya Pebriyeni, S. Pd., M.Sn
NIP. 19830201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, Karya akhir dengan judul “Benalu dalam Seni Grafis” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di universitas negeri padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang saya telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Juni 2023
Saya yang menyatakan



Virida Okta Nengsih
18020129

ABSTRAK

Virda Okta N : Benalu dalam Karya Seni Grafis Teknik (*linoleum cut*).

Penciptaan karya akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan bagaimana bentuk dari benalu yang menyerupai sifat-sifat manusia kedalam bentuk karya seni grafis (*linoleum cut*). Menampilkan berbagai macam sifat-sifat seperti benalu tersebut dalam kehidupan sehari-hari.

Teknik yang digunakan adalah teknik *relief print (linoleum cut)*. *Relief print* dengan menggunakan karet lino sebagai klise dan proses karya yang digunakan dalam penciptaan karya seni grafis ini melalui beberapa tahapan: (1) persiapan, (2) Elaborasi, (3) Sintesis, (4) Realisasi konsep, (5) Penyelesaian.

Hasil dari visualisasi Benalu dalam Karya Seni Grafis (*Linoleum Cut*) berupa 10 karya dengan judul: (1) Mengais, (2) Berharap, (3) Mencari Sampah, (4) Lelah, (5) Mengangkat Batu, (6) Bertahan, (7) memikul, (8) Menyambung Hidup, (9) Tertunduk, (10) Memikul Beban.

Kata Kunci: Benalu, Seni Grafis, *Linoleum Cut*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir yang berjudul “*Benalu dalam Karya Seni Grafis teknik Linoleum Cut*”. Penulisan laporan karya akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan pada program studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Padang.

Dalam penciptaan dan penulisan laporan karya akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan motivasi dari berbagai belah pihak baik secara langsung maupun tidak, oleh karena itu pada kesempatan ini mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua saya, Mama dan Papa yang senantiasa mendoakan dan memberikan motivasi serta dukungan baik secara moril maupun material.
2. Ibu Eliya Pebriyeni S.Pd, M.Sn. selaku Kepala Departemen Seni Rupa dan ketua prodi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
3. Bapak Drs. Irwan, M.Sn. selaku pembimbing dalam penulisan karya akhir ini.
4. Ibu Nessya Fitryona, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Penasehat Akademik (PA)
5. Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn., selaku dosen penguji 1 dan Ibu Yofita Sandra, S.Pd, M.Pd. selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam karya akhir ini.
6. Bapak, Ibu Dosen dan staf Departemen Seni Rupa yang telah memberikan ilmunya selama proses perkuliahan.

7. Dan tidak lupa pula ucapan terimakasih kepada seluruh rekan- rekan jurusan Seni Rupa, terkhusus kawan-kawan seperjuangan yang telah memberi semangat, masukan dan membantu penulis dalam pembuatan karya akhir ini. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat kekurangan, namun ini adalah langkah awal menuju kesuksesan bagi penulis. Untuk itu penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak untuk kesempurnaan karya akhir ini. Penulis mengharapkan semoga laporan karya akhir ini berguna bagi pembaca dan penulis sendiri.

Padang, Desember 2022
Penulis,

Virda Okta Nengsih

DAFTAR ISI

ABSTRAKI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Orisinalitas	3
D. Tujuan dan Manfaat	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	6
1. Pengertian Benalu	6
2. Jenis-Jenis Bentuk Benalu.....	8
3. Siklus Hidup Benalu	9
4. Benalu Sebagai Kiasan.....	10
B. Landasan Penciptaan.....	11
1. Pengertian Seni.....	11
2. Unsur-unsur Seni.....	12
3. Prinsip Seni Rupa.....	15
4. Seni Grafis.....	15
5. Sejarah Seni Grafis.....	16
6. Pembagian Teknik Seni Grafis.....	17
7. Teknik Pewarnaan Seni Grafis Cetak Relief.....	23
A. Karya Relevan.....	25
B. Konsep Perwujudan	26
BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN	
A. Metode Penciptaan.....	29
B. Proses Penciptaan.....	29
C. Kerangka Konseptual	43
D. Jadwal Pelaksanaan.....	44
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	
A. Deskripsi Karya dan Pembahasan Karya	45
1. Karya 1	46
2. Karya 2	48
3. Karya 3	50
4. Karya 4	52
5. Karya 5	54
6. Karya 6	56
7. Karya 7	58

8. Karya 8	60
9. Karya 9	62
10. Karya 10	64

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	65

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
Gambar 1.	Bunga Matahari.....	4
Gambar 2.	<i>Loranthaceae</i>	8
Gambar 3.	<i>Scurulla philippensis</i>	8
Gambar 4.	<i>Viscum articulatum</i>	9
Gambar 7.	Sketsa Karya 1 “Tertutup”	31
Gambar 8.	Sketsa Berkarya 2 “Melindungi”	31
Gambar 9.	Sketsa Karya 3 “Kerugian Waktu”	32
Gambar 10.	Sketsa 4 “Terikat”	32
Gambar 11.	Sketsa Karya 5 “Ekspetasi Hidup”	33
Gambar 12.	Sketsa 6 “Pasrah”	33
Gambar 13.	Sketsa Karya 7 “Harapan”	34
Gambar 14.	Sketsa Karya 8 “Kececewaan”	34
Gambar 15.	Sketsa Karya 9 “Manusia Bertopeng”	35
Gambar 16.	Sketsa Karya 10 “Terbebani”	35
Gambar 17.	Cat Piony.....	36
Gambar 18.	Pahat Grafis.....	37
Gambar 19.	Pisau Dempul.....	38
Gambar 20.	Rol Karet.....	38
Gambar 21.	Memindahkan sketsa.....	39
Gambar 22.	Proses Pencukilan	40
Gambar 23.	Proses Pencetakan.....	41
Gambar 24.	Proses Pengeringan	41
Gambar 25.	Finishing Karya.....	42
Gambar 26	Kerangka Pemikiran	43
Gambar 27	Judul karya : Tertutup	46
Gambar 28	Judul karya : Melindungi	48
Gambar 29	Judul karya : Kerugian Waktu	50
Gambar 30	Judul karya : Terikat	52
Gambar 31	Judul karya : Ekspetasi Hidup	54
Gambar 32	Judul karya : Pasrah	56
Gambar 33	Judul karya : Harapan	58
Gambar 34	Judul karya : Kecewaan	60
Gambar 35	Judul karya : Manusia bertopeng	62
Gambar 36	Judul karya : Terbebani.....	64

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Manusia adalah makhluk sosial yang senantiasa saling berinteraksi dengan manusia lain dalam suatu kelompok. Manusia juga memiliki norma dalam kehidupan. Norma dan aturan yang harus dilakukan dalam bermasyarakat adalah saling membantu antara individu dengan individu lain sehingga memiliki hubungan sosial dalam kehidupan bermasyarakat.

Kehidupan manusia memiliki dua perilaku yaitu perilaku baik dan perilaku buruk. Perilaku baik dalam bermasyarakat adalah tingkah laku manusia yang memiliki pergaulan yang sesuai dengan norma dan aturan, contohnya manusia harus saling membantu satu sama lain dan memiliki hubungan sosial yang baik, karena manusia adalah makhluk sosial. Perilaku buruk dalam bermasyarakat adalah tingkah laku manusia yang tidak sesuai dengan norma dan aturan dalam masyarakat, seperti mengambil keuntungan pribadi tanpa memikirkan kepentingan orang lain.

Banyak terjadinya perilaku penyimpangan pergaulan manusia di lingkungan sekitar. Diantaranya perilaku yang merugikan orang lain, contohnya seorang yang selalu mengambil hak-hak orang lain tanpa memikirkan keadaan orang tersebut dan seperti definisi Imam taqiyyudin dalam karangannya yang bernama kitab kifayat alakhyar mengartikan. Pemberian harta karena menerima harta dengan ikrar penyerahan dan jawab penerima (ijab qabul) dengan cara yang diizinkan. Maksudnya ialah kedua

pihak meridhoi dan ikhlas dalam transaksi yang dijalani, tanpa adanya paksaan atau kebathilan didalamnya. Jual beli yang dilakukan juga harus sesuai dengan syari'at islam yang dilandasi alquran, sunnah, dengan tidak merugikan kedua belah pihak. Dan Allah swt telah telah menyeru kepada hambanya untuk menjauhi kebathilan seperti halnya merugikan orang lain dengan perniagaan bathil. Dalam surat al-Nisa': 29 disebutkan Artinya : "Hai orang-orang yang beriman, janganlah kamu saling memakan harta sesamamu dengan jalan bathil, kecuali dengan jalan perniagaan yang berlaku dengan suka (taradli) di antara kamu". (QS. Al-Nisa: 29) ayat ini menjelaskan bahwasanya haram bagi manusia untuk memakan harta dari cara yang bathil, seperti mencuri, menipu, korupsi. Jual beli yang di syari'at kan harus atas dasar suka sama suka, dan saling menguntungkan.

Perilaku yang bergantung dan merugikan orang ini disebut dengan seseorang yang memiliki sifat seperti benalu, karena benalu adalah sejenis tumbuhan parasit yang menumpang pada tanaman lain dan menghisap makanan dari tanaman yang ditumpanginya. Seorang yang memiliki sifat parasit dalam dirinya akan terus berusaha mencari keuntungan pada dirinya dan tidak pernah memikirkan serta membagi keuntungan dengan yang lain, itulah manusia yang memiliki sifat seperti parasit. Tumbuhan benalu sejenis parasit memiliki akar yang terbentuk akar penghisap. Tanaman benalu bagi para petani adalah hama yang merugikan karena tanaman parasit ini dapat membunuh pohon inangnya. Banyak kejadian yang ditimbulkan manusia

bersifat seperti parasit ini, sehingga penulis tertarik memvisualisasikan benalu sejenis parasit sebagai karya seni grafis.

Seni grafis merupakan cabang seni rupa yang proses pembuatan karyanya menggunakan teknik cetak. Dalam proses menciptakan karya ini mampu menyalin karya yang sama dengan jumlah yang sangat banyak. Cetak tinggi merupakan jenis karya seni grafis yang menggunakan klise dengan bagian-bagian yang menonjol. Dalam proses mencetak, bagian yang menonjol itu akan menerima tinta dan menghasilkan gambar yang utuh. Dijadikan benalu sebagai subjek dalam pembuatan karya akhir karena ingin menunjukkan bentuk-bentuk dan berbagai macam dari sifat seperti benalu yang dapat merugikan orang-orang yang berada disekitarnya, dengan memilih seni grafis teknik cetak tinggi. Sehingga terbentuklah sebuah judul karya **“Benalu Dalam Seni Grafis”**.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang di atas dirumuskan ide penciptaan relief print yaitu; Bagaimana memvisualisasikan benalu dalam seni grafis cetak *linoleum cut*?

C. Orisinalitas

Karya seni dapat dikatakan orisinal apabila memiliki ide, corak, gaya, serta bentuk yang melambangkan jati dirinya, pengungkapan ekspresi dari dalam dirinya. Oleh karena itu karya seni dituntut bersifat orisinal. Dalam proses berkarya penulis memvisualisasikan hasil karya yang bertemakan “Fenomena Sosial” sebagai acuan dalam pembuatan karya penulis mengacu pada karya Riska Fitianingrum.

Dalam proses penciptaan karya, penulis berusaha mencari serta menimbulkan keunikan dan ciri khas tersendiri. Berikut merupakan karya acuan penulis.



Gambar 1. Bunga Matahari

(Sumber: <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi>)

Judul: Bunga Matahari

Seniman: Riska fitianigrum

Teknik: Cetak tinggi

Ukuran: 60 x 21 cm

Tahun: 2019

Karya di atas merupakan salah satu karya dari Riska fitianigrum yang menjadi karya acuan penulis dalam menciptakan karya akhir ini. Yang menjadi acuan penulis dalam berkarya yaitu dari segi teknik yang sama-sama menggunakan teknik cetak tinggi dengan metode blok tunggal dalam berkarya, sama-sama menggunakan banyak warna dengan teknik *polychrome* dalam pewarnaan karya dan sama-sama mengambil objek tumbuhan sebagai ide dalam berkarya seni. Terdapat juga perbedaan karya penulis dengan karya acuan yaitu terletak pada tema, tema yang penulis angkat yaitu tentang fenomena sosial yang menggambarkan sifat-sifat benalu dalam bentuk wujud manusia sedangkan acuan mengangkat tema tentang budaya dan religi.

Perbedaan nya juga terdapat pada ukuran karya, ukuran karya penulis yaitu 40x60 cm sedangkan acuan yaitu 21x60 cm.

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Tujuan penciptaan karya akhir ini yaitu untuk memvisualisasikan bentuk dari benalu yang mengambil keuntungan dan mengakibatkan individu atau kelompok lain mengalami kerugian.

2. Manfaat

- a. Bagi penulis, untuk menambah pengetahuan penulis mempelajari sifat seseorang yang berbentuk seperti benalu melalui wawancara, buku, media elektronika dan lainnya.
- b. Bagi mahasiswa, sebagai pengayaan serta menambah ide baru dalam dunia seni khususnya seni rupa.
- c. Bagi masyarakat, memberikan informasi pada masyarakat mengetahui seseorang yang hidup bergantung dan merugikan orang lain tersebut tidaklah baik.
- d. Bagi lembaga pendidikan, menjadi bahan referensi tentang berkarya seni khususnya seni grafis.