

**VISUALISASI BUNGA MATAHARI MELALUI TEKNIK SULAM
BENANG HIAS PADA KARYA HIASAN DINDING**

KARYA AKHIR

Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh :

Reza Anisa
NIM. 18020092

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

KARYA AKHIR

**VISUALISASI BUNGA MATA HARI MELALUI TEKNIK SULAM
BENANG HIAS PADA KARYA HIASAN DINDING**

Nama : Reza Anisa
NIM : 18020092
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

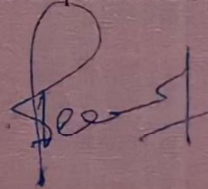
Padang, 27 Desember 2022

Disetujui untuk Ujian :
Dosen Pembimbing



Dra. Ernis, M.Pd
NIP. 195711271981032003

Mengetahui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn.
NIP. 198302012009122001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Visualisasi Bunga Matahari Melalui Teknik Sulam Benang Hias
Pada Karya Hiasan Dinding.
Nama : Reza Anisa
NIM : 18020092
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 9 Februari 2023

Tim Penguji :

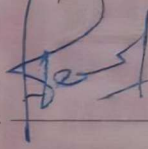
Jabatan>Nama/Nip/Tanda Tangan

Tanda Tangan

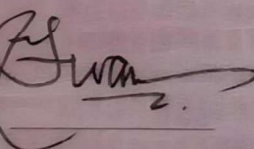
1. Ketua : Dra. Ernisa, M.Pd
19571127.198103.2.003

1. 

2. Anggota : Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn
19830201.200912.2.001

2. 

3. Anggota : Drs. Irwan, M.Sn
19620709.199103.1.003

3. 

Menyetujui:

Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn.
NIP. 198302012009122001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, Karya akhir dengan judul “Visualisasi Bunga Matahari Melalui Teknik Sulam Benang Hias Pada Karya Hiasan Dinding” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di universitas negeri padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang saya telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 3 Februari 2023

Saya yang menyatakan



Reza Anisa
18020092

ABSTRAK

Reza Anisa, 2022 : Visualisasi Bunga Mata Hari Melalui Teknik Sulam Benang Hias Pada Karya Hiasan Dinding

Adanya tujuan terciptanya karya akhir ini bertujuan untuk memperkenalkan bentuk bunga matahari sebagai tanaman hias serta melestarikan ke dalam bentuk karya seni sulam dengan cara memvisualisasikan bentuk figur bunga, hewan dan objek pendukung lainnya yang terdapat dalam bunga matahari. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya seni sulam ini melalui beberapa tahap, yaitu: persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep dan penyelesaian.

Hasil yang dicapai dalam penciptaan karya seni sulaman ini yaitu berjudul Pacino Gold, Pacino Gold 2, Erth Walker, Valentine, Red Sun, Erth Walker 2, Red Sun 2, Valentine 2, Erly Russian, dan Erly Russian 2.

Kata kunci: Visualisasi, bunga matahari, sulam

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir yang berjudul “visualisasi bunga mata hari melalui teknik sulam benang hias pada karya hiasan dinding”. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menuntun umat manusia dari alam kebodohan kepada alam penuh dengan ilmu pengetahuan hingga seperti saat sekarang ini.

Karya akhir ini diajukan untuk memenuhi sebahagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1) pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Dalam penulisan laporan karya akhir ini, penulis banyak mendapat bimbingan dan motivasi sehingga laporan karya akhir ini dapat tersusun dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd.,M.Sn selaku Kepala Departemen Seni Rupa FBS UNP.
2. Dra. Ernis, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya, memberi pengarahan dan saran untuk melengkapi segala kekurangan dalam karya akhir ini.
3. Maltha Kharisma, S.P.d., M.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik (PA)

4. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd.,M.Sn selaku dosen penguji I dan Bapak Drs. Irwan, M.Sn selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam karya akhir ini.
5. Bapak, Ibu Dosen dan staf Departemen Seni Rupa yang telah memberikan ilmunya selama proses perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa karya akhir ini belum pada tahap sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan Karya akhir ini kedepannya. Semoga karya akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.

Padang, 27 Desember 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tema/Ide/Judul	4
D. Orisinalitas.....	5
E. Tujuan dan Manfaat.....	6
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	
A. Kajian Sumber Penciptaan	8
1. Bunga Matahari	8
2. Klasifikasi dan Morfologi.....	12
3. Manfaat (kegunaan)	13
4. Jenis Bunga Matahari	13
B. Landasan Penciptaan	15
1. Seni Rupa.....	15
2. Seni Kriya	23
3. Kriya Tekstil	24
4. Sulam	25
C. Karya Relevan	33
D. Konsep Perwujudan/Penggarapan	33
BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN	
A. Metode.....	35
B. Proses Penciptaan	35
1. Persiapan.....	36

2. Elaborasi	36
3. Sintetis	36
4. Realisasi Konsep.....	37
5. Penyelesaian	50
C. Kerangka Penciptaan	50
D. Jadwal Pelaksanaan	52
 BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	
A. Deskripsi Karya.....	53.
B. Pembahasan.....	57
 BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	81
B. Saran-Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	85

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar</i>	<i>halaman</i>
1. Kelembutan.....	6
2. Bunga Matahari	9
3. Sketsa 1 "Pacino Gold"	35
4. Sketsa 2 "Pacino Gold 2"	35
5. Sketsa 3 "Earth Walker"	36
6. Sketsa 4 "Valentin"	36
7. Sketsa 5 "Red Sun"	37
8. Sketsa 6 "Earth Walker 2"	37
9. Sketsa 7 "Red Sun 2"	38
10. Sketsa 8 "Valentin 2"	38
11. Sketsa 9 "Earth Russian"	39
12. Sketsa 10 "Earth Russian 2"	39
13. Kain Chenille	40
14. Benang Katun Susu	40
15. Benang Emas	41
16. Karbon	41
17. Ram Kayu	41
18. Gunting	42
19. Jarum Jahit Strimin	42
20. Jarum Jahit Tangan	42
21. Meteran	43
22. Memindahkan Motif ke Kain	43
23. Memasangkan Ram	44
24. Tahap Penyulaman	44
25. Tahap Sulaman Tusuk Kepala Peniti	45
26. Proses Tusuk Batang	45
27. Pemasangan Benang Emas	46
28. Finishing Karya	46

29. Karya 1	52
30. Karya 2	55
31. Karya 3	58
32. Karya 4	60
33. Karya 5	63
34. Karya 6	66
36. Karya 7	69
37. Karya 8	72
38. Karya 9	75
39. Karya 10	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Pelaksanaan.....	49
----------------------------------	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Alam kaya dengan kehidupan berbagai jenis tumbuhan yang memiliki manfaat, bentuk dan keindahan. Bunga merupakan bagian dari kehidupan, salah satu jenis bunga yang paling populer dan indah adalah bunga matahari. Keindahan dari bunga matahari matahari sangat khas, yaitu besar, berwarna kuning terang, dengan kepala bunga yang mencapai 30 cm, selalu dianggap sebagai bunga yang mempesona pandangan mata.

Bunga matahari tidak hanya dibudidayakan sebagai tanaman hias, tetapi juga dimanfaatkan orang-orang, salah satunya manfaat dari bunga matahari adalah biji bunganya bisa dijadikan sebagai camilan (kuaci) selain itu, bunga matahari juga bisa dijadikan minyak. Bunga matahari memiliki makna dan filosofi tersendiri. Bunga dengan nama latin *Helianthus annuus L.* ini terkenal dengan bunganya selalu menghadap ke arah matahari. Kata matahari sendiri diambil dari bentuk bunga yang berukuran besar dibandingkan dengan bunga lain dan juga warna kuning yang seperti matahari.

Keunikan bentuk bunga matahari tersebut menjadikan suatu ide bagi penulis dalam menciptakan karya seni kriya tekstil terdapat berbagai teknik seperti batik, sulam, bordir, tapestry, dan lain-lain. Penulis tertarik dalam membuat karya ini dengan penggabungan teknik sulam benang hias, dan di tambah benang emas. Pemilihan teknik ini karena unik dan memerlukan ketekunan atau keterampilan serta kesabaran yang tinggi dari segi pros

pengerjaannya. Diharapkan dengan penggabungan teknik tersebut diperoleh hasil karya yang baik.

Selain dari keunikan bunga matahari tersebut penulis juga tertarik dengan kurangnya peminat orang-orang dalam membuat karya seni sulam dengan menggunakan teknik benang emas dan benang sulam (hias), selama penulis kuliah penulis belum pernah melihat karya-karya senior menyulam menggunakan benang emas dan begitu pula dengan motif bunga matahari, ada pun penulis melihat karya sulam yang sering penulis lihat hanya menggunakan motif bunga anggrek, ataupun bunga mawar, begitu juga dengan karya-karya yang lain, contoh karya lukis menggunakan objek bunga mawar. Karena kurangnya peminat mengambil objek bunga matahari tersebut penulis jadi tertarik dan semangat membuat karya sulam dengan motif bunga matahari.

Alasan penulis mengambil objek bunga matahari yaitu karena dilihat dari bunganya yang begitu besar, dan juga memiliki warna bunga yang menarik seperti kuning, orange, dan merah. Berbeda dengan bunga-bunga yang lainnya, bunga matahari juga memiliki ciri khas tersendiri yaitu selalu menghadap ke arah cahaya matahari. Dari sulaman bunga matahari terdapat juga unsur-unsur seni rupa dan prinsip-prinsip seni rupa yang ada pada bunga matahari.

Penulis membuat karya seni kriya sulam bermotif bunga matahari yang ditinjau dari bunga, daun, batang, dan makhluk yang berada di lingkungan bunga matahari. Menggunakan teknik sulam benang hias, ditambah dengan teknik

benang emas, dalam pengerjaan karya kerajinan sulam benang hias dan ditambah dengan teknik benang emas bermotif bunga matahari sebagai karya hiasan dinding nantinya akan menggunakan bahan-bahan dan alat yang akan di siapkan. Diharapkan karya yang diciptakan nantinya dapat menambah koleksi sulam tangan di Indonesia dan menjadi tolak ukur untuk menciptakan karya sulam yang lebih baik.

Sulam merupakan keterampilan yang bisa dijadikan hobi, sekaligus mengasah kemampuan berkreasi. Keindahan karya sulam selalu mendapatkan ruang di tengah masyarakat, terutama untuk sulam tangan, baik secara seni dan kualitas sulaman. Selain itu sulaman tangan tidak diproduksi secara massal sehingga eksklusivitasnya sangat terjaga. Hal-hal tersebut yang menjadikan sulam tangan sering dinilai berseni tinggi dan lebih mahal harganya.

Sulaman benang emas adalah teknik menghias kain yang menggunakan benang emas untuk membuat hiasan yang berbentuk garis yang bersambung, membuat ragam hias pada kain tenunan polos dengan cara menempelkan benang emas dengan tusuk balut, motif digunakan adalah motif naturalis dan motif dekoratif berbentuk garis sambung-bersambung. Jenis kain yang digunakan untuk sulam benang emas biasanya beludru dan satin bahan ini memiliki kriteria yang kuat sehingga bahan ini baik digunakan.

Sulam sebagai elemen estetis interior memberikan keleluasaan bagi perancang untuk memvisualisasikannya, yang dikerjakan secara manual baik melalui bahan yang digunakan, pengembangan teknik, warna yang digunakan

dan seterusnya. Keunggulan dari teknik menyulam ini adalah dapat diaplikasikan berbagai produk rumah tangga, hiasan dinding, hiasan baju dan lain-lain, yang memiliki nilai jual pasaran. Selain itu sulam juga memiliki banyak kelebihan salah satunya bisa berkreasi beragam bentuk dengan hasil yang bagus.

Alasan lain penulis memilih sulam karena penulis menguasai dasar-dasar teknik sulam. Melalui mata kuliah kriya tekstil dasar dan kriya tekstil paket pilihan di jurusan seni rupa. Selain itu penulis telah mendapatkan pembelajaran kriya tekstil pada sekolah menengah kejuruan tekstil. Untuk itu penulis mengajukan judul karya akhir yaitu **“Visualisasi Bunga Mata Hari Melalui Teknik Sulam Benang Hias Pada Karya Hiasan Dinding”**.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan ide penciptaan adalah bagaimana memvisualisasikan bunga mata hari melalui teknik sulam benang hias, benang emas pada karya hiasan dinding?

C. Tema/ Ide /Judul

Pada bagian ini berisikan tentang gambaran umum dari subyek penciptaan.

1. Tema

Didalam perwujudan karya ini nantinya dapat memberikan informasi kepada masyarakat tentang keindahan bunga matahari yang dijadikan motif sulam benang hias, benang emas pada karya hiasan

dinding. Oleh karena itu penulis akan menciptakan karya yang bertemakan “Keindahan Bunga Matahari”

2. Ide

Berdasarkan tema di atas penulis mengungkapkan ide tentang “bunga matahari”

3. Judul

Berdasarkan tema “rasa syukur”, yang mengungkapkan ide bentuk keindahan bunga mata hari dengan teknik sulam benang hias, benang emas pada karya hiasan dinding”, maka judul karya yang akan dibuat adalah sebagai berikut, “pacino gold”, “pacino gold 2”, “erth walker”, “valentine”, “red sun”, “erth walker 2”, “red sun 2”, “valentine 2”, “early russian”, “early russian 2”.

D. Orisinalitas

Orisinalitas karya merupakan suatu ide, corak ataupun gaya dengan khas dan bentuk yang baru. Di samping itu penulis juga bisa mengembangkan ide dari teknik-teknik yang sudah ada. Berdasarkan hasil studi pembuatan karya akhir dengan menggunakan teknik sulam benang hias sudah banyak di buat oleh mahasiswa dalam menyelesaikan studi perkuliahannya karya akhirnya. Walaupun memiliki kesamaan teknik dalam pembuatan sebuah karya, akan tetapi penulis mengangkat obeej yang berbeda dengan obeej-obeej yang sudah ada.

Penulis menjadikan karya berikut sebagai acuan dalam berkarya. Persamaannya adalah terletak pada fungsi karya yaitu hiasan dinding, sama-sama menggunakan teknik sulam dalam membuat karya dan menggunakan objek tumbuhan. Sedangkan perbedaannya yaitu objek yang digunakan Fitri bunga mawar pink dan menggunakan 3 teknik yaitu teknik renda, bordir dan sulam. Sedangkan penulis menjadikan bunga matahari sebagai motif dalam berkarya, pada karya penulis menerapkan teknik sulam benang hias dan teknik benang emas. Pada karya dibawah ini karya yang diwujudkan dengan 3 teknik yaitu teknik renda, bordir dan sulam.



Gambar 1
Judul: Kelembutan
Sumber: Fitri Liani, 2017

E. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Karya akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan bunga bunga mata hari melalui teknik sulam benang hias pada karya hiasan dinding”’.

2. Manfaat

Karya ini diharapkan bermanfaat bagi :

- a. **Penulis**, untuk meningkatkan pengetahuan dan keterampilan bagi penulis dalam berkarya terutama dalam bidang kriya tekstil khususnya teknik sulam benang hias, benang emas.
- b. **Mahasiswa Seni Rupa**, atau Program Studi Pendidikan Seni Rupa; dapat menjadi acuan berkarya dengan tema dan judul yang berbeda.
- c. **Masyarakat**, dapat mengetahui atau lebih mengenal kriya tekstil teknik sulam benang hias, benang emas dan cabang-cabang seni kriya lainnya, dan dapat meningkatkan wawasan masyarakat mengenai karya sulaman serta teknik yang digunakan. Serta masyarakat mampu menggali kreativitas dalam berkarya seni dan mampu meningkatkan apresiasi pada karya sulam.
- d. **Pariwisata**, menjadi daya tarik tersendiri terhadap wisatawan khususnya pencinta seni kriya sulam dari dalam atau luar negeri.