

**KAJIAN BENTUK DAN MAKNA “*RUMAH GADANG MANDE RUBIAH*”
DI KECAMATAN LUNANG KABUPATEN PESISIR SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang Untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan Dalam Mengikuti Seminar Proposal**



**Oleh:
DAHLIA SAPUTRI
NIM: 18020075**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

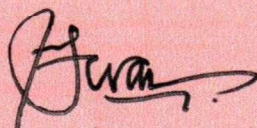
KARYA AKHIR

BENALU DALAM SENI GRAFIS.

Nama : Virda Okta Nengsih
NIM : 18020129
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

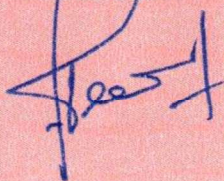
Padang, 16 Februari 2023

Disetujui untuk Ujian:
Dosen Pembimbing



Drs. Irwan, M. Sn.
NIP. 19620709.199103.1.003

Mengetahui:
a.n Kepala Departemen Seni Rupa
Sekretaris



Eliya Pebriyeni, S. Pd., M.Sn
NIP. 19830201.200912.2.001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Benalu Dalam Seni Grafis
Nama : Virda Okta Nengsih
NIM : 18020129
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 16 Februari 2023

Tim Penguji:

Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan

1. Ketua : Drs. Irwan, M.Sn.
19620709.199103.1.003

Tanda Tangan
:1. 

2. Anggota : Drs. Ariusmedi, M.Sn.
19620602.198903.1.003

:2. 

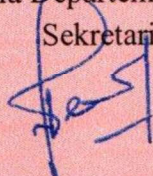
3. Anggota : Yofita Sandra, S.Pd., M. Pd.
19790712.200501.2.004

:3. 

Menyetujui:

a.n Kepala Departemen Seni Rupa

Sekretaris



Eliya Pebriyeni, S. Pd.,M.Sn

NIP. 19830201.200912.2.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Skripsi/~~Karya Akhir~~* dengan judul “Kajian Bentuk dan Makna *Rumah Gadang Mande Rubiah* di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, November 2022



Dahlia Saputri
NIM. 18020075

ABSTRAK

Dahlia Saputri, 2022 : Kajian Bentuk dan Makna “*Rumah Gadang Mande Rubiah*” di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan

Rumah Gadang Mande Rubiah merupakan salah satu Rumah Gadang yang ada di Minangkabau Sumatera Barat. Jika dilihat dari segi bentuknya, *Rumah Gadang Mande Rubiah* memiliki bentuk unik, yang berbeda dengan Rumah Gadang pada Umumnya. Tujuan penelitian ini dilakukan untuk: 1) Mendeskripsikan menganalisis bentuk dari rumah gadang mande rubiah dikecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan. 2) Mendeskripsikan makna rumah Gadang Mande Rubiah

Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif, dimana dalam penelitian ini mendeskripsikan semua hal yang ditemukan di kenyataan yang terdapat di lapangan sesuai dengan tujuan penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Rumah Gadang Mande Rubiah* ini memiliki bentuk yang dijabarkan dalam bentuk visualnya pada bagian Mahkota Rumah, badan rumah dan bawah rumah. Makna yang terkandung dalam Rumah Gadang Mande Rubiah ini adalah sebagai lambang tempat musyawarah masyarakat Lunang. Dalam hal ini bentuk serta makna Rumah Gadang Mande Rubiah ini tidak terlepas dari sejarah berdirinya.

Kata Kunci: Bentuk, Makna, Rumah Gadang

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan petunjuk, rahmat serta hidayah-Nya, dan salawat berbingkisan salam tidak lupa penulis hadiahkan untuk Rasulullah Muhammad SAW. Penulis telah dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: ***Kajian Bentuk dan Makna “Rumah Gadang Mande Rubiah” di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan***, atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Eliya Febriyeni, S.Pd., M.Sn. Selaku Ketua Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd. Selaku Pembimbing yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Jupriani, M.Sn, Selaku penguji I dan ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn Selaku dosen Penguji II.
4. Bapak Maltha Kharisma, S.Pd, M.Pd, Selaku Dosen pembimbing akademik
5. Bapak, Ibu Dosen dan staf Departemen Seni Rupa yang telah Memberikan ilmu selama proses perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Untuk itu, segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan skripsi ini kedepannya.

Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua pihak. Semoga bantuan yang telah diberikan dapat menjadi amalan yang baik dan mendapat imbalan dari Allah SWT, Aamiin.

Padang, Mei 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori.....	6
1. Pengertian Bentuk.....	6
2. Makna	7
3. Unsur dan Pola dari Ruang Rumah Adat.....	8
4. Rumah Gadang	9
5. <i>Rumah Gadang Mande Rubiah</i>	11
B. Penelitian yang Relefan.....	12
C. Kerangka Pikir	13
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	15
B. Kehadiran Peneliti.....	16

C. Lokasi Penelitian.....	16
D. Sumber Data.....	17
E. Prosedur pengumpulan Data	18
F. Analisis Data	20
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	22
H. Tahap-tahap Penelitia.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Paparan Data dan Temuan Penelitian	27
B. Pembahasan.....	47
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	54
B. Implikasi	55
C. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. <i>Rumah Gadang Mande Rubiah</i>	3
2. Kerangka Pikir	14
3. Rumah Asli Mande Rubiah.....	29
4. <i>Rumah Gadang Mande Rubiah</i>	33
5. Mahkota.....	35
6. Rumah tampak depan.....	35
7. Kolong Rumah	35
8. Rumah Tampak atas.....	36
9. Rumah Tampak Samping.....	37
10. Sandi <i>Rumah Gadang Mande Rubiah</i>	38
11. Tangga Pertama.....	38
12. Tangga Kedua	39
13. Tiang <i>Rumah Gadang Mande Rubiah</i>	40
14. Dinding <i>Rumah Gadang Mande Rubiah</i>	40
15. Atap <i>Rumah Gadang Mande Rubiah</i>	41
16. Ornamen Minangkabau.....	42
17. Singok	42
18. Kolong Rumah	43
19. Terah samping.....	43
20. Terah belakang.....	44
21. Ruang Utama.....	45
22. Bilik Besar.....	46
23. Benda-benda pusaka.....	47
24. Asset peninggalan mande rubiah	47

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Bentuk Tata Ruang <i>Rumah Gadang Mande Rubiah</i>	49
2. Elemen Bentuk <i>Rumah Gadang Mande Rubiah</i>	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Instrumen Penelitian.....	60
2. Surat Izin Penelitian dari Jurusan.....	61
3. Surat Izin Penelitian dari Fakultas	62
4. Surat Izin Penelitian dari BPCB Sumatera Barat	63
5. Biodata Narasumber.....	64

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia merupakan negara yang memiliki keanekaragaman suku bangsa. Hal ini tercermin dalam berbagai aspek kebudayaan yang dimiliki Indonesia. Kebudayaan ini tersebar diberbagai pelosok tanah air. Dengan demikian, kebudayaan menjadi salah satu unsur yang menarik banyak wisatawan domestik maupun mancanegara. Kebudayaan perlu mendapat perhatian lebih, baik berupa upaya pelestarian kebudayaan, maupun mengangkat nilai-nilai kebudayaan yang belum begitu dikenal. Kebudayaan memiliki nilai luhur bangsa yang harus dipelihara, dibina dan dikembangkan untuk meningkatkan kualitas hidup masyarakat Indonesia.

Kebudayaan dan seni sangat erat hubungannya, hal ini dikarenakan nilai kemajuan kebudayaan suatu daerah dapat dilihat dari hasil karya seninya. Seni juga tidak terlepas dari yang namanya perwujudan bentuk, keindahan serta maknanya. Keberagaman kebudayaan yang terdapat di Indonesia, menjadi penyebab terciptanya berbagai macam bentuk kesenian yang tentunya mengacu pada budaya yang dianut oleh masyarakat itu sendiri.

Wilayah Sumatera Barat dikenal dengan dua kawasan utama menurut Minangkabau, yakni *luhak* dan rantau. *Luhak* adalah Tempat untuk mengambil air minum dan air mandi, sedangkan rantau merupakan hilir dari *luhak* (*Datuak* Batuah 1956:16-17). Kedua Kawasan tersebut terdiri dari *luhak nan tigo* dan

rantau nan duo. Kedua *luhak* tersebut tentu memiliki ciri khas masing-masingnya.

Minangkabau memiliki rumah adat yang akrab disebut Rumah Gadang. Di Minangkabau *gadang* berarti besar, hal itulah yang menyebabkan Rumah Gadang disebut juga rumah besar. Sebagian juga orang menyebutnya dengan rumah *bagonjong*, dikarenakan bentuk atap dari Rumah Gadang berbentuk gonjong (lancip seperti tanduk kerbau).

Keanekaragaman kebudayaan yang dimiliki masyarakat di Minangkabau, menjadikan Rumah Gadang itu sendiri memiliki identitas masing-masing daerah. Jika ditinjau dari daerahnya, Rumah Gadang memiliki banyak versi menarik dalam segi bentuk serta maknanya.

Banyak yang belum mengetahui bahwa tidak semua Rumah Gadang di Sumatera Barat itu berbentuk gonjong, seperti salah satu *Rumah Gadang Mande Rubiah* di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan. *Rumah Gadang Mande Rubiah* ini salah satu Rumah Gadang yang memiliki bentuk berbeda yang terlihat dari bentuk atapnya, struktur fasade (sisi luar) dan tata ruang yang memiliki bentuk, makna serta bahkan fungsi yang berbeda.

Rumah Gadang Mande Rubiah ini memiliki bentuk yang merupakan cerminan diri dari lingkungannya (Syafri,2017: 27). Terciptanya pemaknaan dari *Rumah Gadang Mande Rubiah* ini turut dipengaruhi oleh alam, kepercayaan, lingkungan serta adat istiadat. Banyak hal yang menjadi daya tarik untuk diteliti dari *Rumah Gadang Mande Rubiah* ini, seperti bentuk atap,

kolong rumah, teras rumah yang berbeda dengan Rumah Gadang pada umumnya. Dari bentuk Rumah Gadang yang berbeda ini, maka makna dari Rumah Gadang ini Berbeda pula. Hal ini menjadikan *Rumah Gadang Mande Rubiah* ini sangat menarik untuk penulis lakukan penelitian.



Gambar 1
Rumah Gadang Mande Rubiah
(Sumber: tribunnewswiki.com)

Selain menjadi cagar budaya, *Rumah Gadang Mande Rubiah* juga dijadikan sebagai museum dari berbagai artefak peninggalan-peninggalan masa lampau. Nama *Rumah Gadang Mande Rubiah* ini belum begitu dikenal oleh masyarakat, bahkan masyarakat Minangkabau sendiri. Hal ini dikarenakan masih minimnya informasi mengenai keunikan rumah gadang ini. Upaya dalam menjaga, melestarikan serta menaikkan eksistensi Rumah Gadang ini sangat diperlukan. Menjaga serta melestarikan kebudayaan yang ada harus dilakukan oleh masyarakat serta generasi muda sebagai upaya menjaga kebudayaan.

Berdasarkan uraian di atas, munculnya sebuah keinginan untuk mengemukakan bagaimana bentuk dan makna *Rumah Gadang Mande Rubiah* yang berada di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan. Hal ini menjadi

upaya dalam menyadarkan masyarakat akan kebudayaan yang ada serta memperkenalkan *Rumah Gadang Mande Rubiah* memiliki nilai-nilai peradapan masyarakat Minangkabau yang perlu dilestarikan.

B. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijabarkan, masalah penelitian di fokuskan padang bentuk dan makna *Rumah Gadang Mande Rubiah* di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan dengan Rumusan Masalah dalam bentuk pertanyaan penelitian:

- a. Bagaimana bentuk dari *Rumah Gadang Mande Rubiah* di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan?
- b. Bagaimana makna *Rumah Gadang Mande Rubiah* di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini dilakukan untuk:

- a. Mendeskripsikan dan menganalisis bentuk *Rumah Gadang Mande Rubiah* di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan.
- b. Mendeskripsikan dan menganalisis makna *Rumah Gadang Mande Rubiah* di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan.

D. Kegunaan Peneliatian

Dari fokus dan rumusan masalah serta tujuan penelitian yang telah diuraikan di atas, maka kedunaan penelitian ini adalah:

1. Bagi instansi terkait
 - a. Sebagai dokumen tertulis tentang *Rumah Gadang Mande Rubiah* di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan.
 - b. Sebagai informasi tentang bentuk dan makna dari *Rumah Gadang Mande Rubiah* di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan.
2. Bagi masyarakat
 - a. Sebagai informasi tentang sejarah berdirinya *Rumah Gadang Mande Rubiah* yang terletak di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan.
 - b. Sebagai informasi mengenai bentuk kebudayaan yang terdapat dalam bentuk *Rumah Gadang Mande Rubiah* di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan sebagai keberagaman kebudayaan yang ada di Sumatera Barat Indonesia.
 - c. Setelah mengetahui bentuk serta makna yang terdapat dalam *Rumah Gadang Mande Rubiah* di Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan, diharapkan kepada masyarakat agar dapat menjaga kebudayaan yang ada di Sumatera Barat sebagai wujud melestarikan budaya.
3. Bagi Peneliti

Skripsi ini bermanfaat bagi peneliti dalam menambah wawasan peneliti serta sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.