

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN SENI BUDAYA MELALUI TATAP  
MUKA TERBATAS DI SMAS SALAFIYAH BABUSSALAM**

**SKRIPSI**

*Digunakan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan (S1)*



**Oleh:**

**MUHASSAR SIDIQ  
NIM. 17232043/2017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
DEPARTEMEN SENDRATASIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2023**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

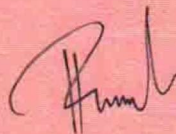
**SKRIPSI**

Judul : Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya Melalui Tatap Muka Terbatas di SMAS Salafiyah Babussalam  
Nama : Muhassar Sidiq  
NIM/TM : 17232043/2017  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Departemen : Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 21 Desember 2022

Disetujui oleh:

Pembimbing,



Robby Ferdian, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 19911212 201903 1 015

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.  
NIP. 19630717 199001 1 001



## PENGESAHAN TIM PENGUJI

### SKRIPSI

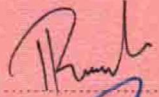

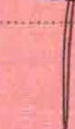
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi  
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang

Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya Melalui Tatap Muka Terbatas  
di SMAS Salafiyah Babussalam

Nama : Muhassar Sidiq  
NIM/TM : 17232043/2017  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Departemen : Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 29 Desember 2022

#### Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Robby Ferdian, S.Sn., M.Sn.	1. 
2. Anggota	: Drs. Marzam, M.Hum.	2. 
3. Anggota	: Yensharti, S.Sn, M.Sn.	3. 



**SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhassar Sidiq  
NIM/TM : 17232043/2017  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Departemen : Sendratasik  
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya Melalui Tatap Muka Terbatas di SMAS Salafiyah Babussalam", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:  
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeindra, S.Kar., M.Hum.  
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Muhassar Sidiq  
NIM/TM. 17232043/2017



## ABSTRAK

**Muhassar Sidiq. 2022.** Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya Melalui Tatap Muka Terbatas di SMAS Salafiyah Babussalam. *Skripsi*. Departemen Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk pelaksanaan pembelajaran seni budaya melalui tatap muka terbatas dan menemukan solusi terbaik dalam mengatasi permasalahan dalam metode pembelajaran baru.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode studi kasus. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis, kamera dan flashdisk. Data dalam penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi dan wawancara. Langkah-langkah menganalisis data adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran seni budaya melalui tatap muka terbatas di kelas XI IPS SMAS Salafiyah Babussalam terbilang cukup bagus. Meskipun terdapat keterbatasan dalam media pembelajaran guru mengajarkan materi musik dengan cara tidak tergesa-gesa, dimana guru memberikan materi musik secara bertahap menyesuaikan kemampuan siswa meskipun waktu pembelajaran yang terbilang singkat. Namun terdapat hambatan yang membuat kurang tercapainya hasil akhir atau tujuan pembelajaran dengan baik dikarenakan minimnya waktu pembelajaran, serta ketidaksediaannya alat musik untuk mendukung proses pembelajaran praktek, sehingga guru hanya menggunakan metode ceramah selama pemberian materi. Akan tetapi hasil belajar tidak terlalu buruk dikarenakan minat belajar siswa dan keinginan siswa untuk mendalami materi sangat tinggi meskipun pembelajaran tersebut monoton, dapat dilihat dari hasil ujian harian siswa yang sudah cukup bagus.

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat serta KaruniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Sholawat beserta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad S.A.W yang telah membawa umatnya dari zaman jahiliyah ke zaman yang berilmu pengetahuan serta menjadi contoh suri tauladan bagi umat manusia di muka bumi ini.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang yaitu berjudul “Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya Melalui Tatap Muka Terbatas di SMAS Salafiyah Babussalam”

Dalam rangka penulisan skripsi ini penulis mendapatkan banyak dorongan dari berbagai pihak, oleh sebab itu dengan setulus hati penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Robby Ferdian, S.Sn, M.Sn pembimbing yang telah banyak memberikan arahan serta motivasi dalam proses bimbingan menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Marzam, M.Hum penguji I yang telah memberikan nasehat, masukan, kritik dan saran yang baik demi kesempurnaan skripsi ini.
3. Ibu Yensharti, S.Sn, M.Sn penguji II yang telah memberikan nasehat, masukan, kritik, dan saran yang baik demi kesempurnaan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum, Kepala Departemen Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

5. Bapak Harisnal Hadi, M.Pd, Sekertaris Departemen Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Univeritas Negeri Padang.
6. Bapak Irdhan Epria Darma Putra, S.Pd., M.Pd, Ketua Prodi Pendidikan Musik Departemen Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Padang.
7. Bapak Drs. Wimbrayardi, M.Sn Pembimbing Akademik
8. Bapak dan ibu dosen prodi pendidikan musik yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan pada peneliti selama kuliah di Sendratasik.
9. Ibu NNP ,S.Pd yang bersedia memberikan informasi dan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Terimakasih kepada kedua orang tua tercinta, Papa (Mahyudin) dan Mama (Emi Sarwani) yang bersedia selalu mendengarkan keluh kesah, memberikan dorongan serta doa yang tidak henti-hentinya, memberikan nasehat, Adik (Uhsin Mawadi) dan adik (Ihsan Ibrahim) tersayang yang slalu mendoakan serta memberikan semangat yang baik. Dan yang slalu menghibur dan mendukung Keluarga Besar
11. Kepada VS yang slalu membantu, memberikan arahan, nasehat, dan selalu mendengarkan keluhan, serta memberikan motivasi dan semangat.
12. Dan kepada rekan-rekan seperjuangan di Prodi Pendidikan Musik angkatan 2017 dan seluruh pihak yang berpartisipasi dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Semoga segala bimbingan, bantuan dan doa serta dorongan yang diberikan kepada penulis mendapatkan balasan serta kebaikan dari Allah SWT. Peneliti

menyadari bahwa selama menyusun skripsi ini tentu tidak luput dari kekurangan, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dan motivasi demi kesempurnaan penulisan dimasa yang akan datang. Harapan penulis skripsi ini dapat bermanfaat untuk kita semua.

Padang, Desember 2022

Penulis



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS</b>	
A. Landasan Teori.....	6
1. Pembelajaran.....	6
2. Pembelajaran Jarak Jauh.....	8
3. Pembelajaran Tatap Muka Terbatas.....	9
4. Pelajaran Seni Budaya.....	10
B. Penelitian Relevan.....	11
C. Kerangka Konseptual.....	13
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	15
B. Objek Penelitian.....	16
C. Lokasi Penelitian.....	16
D. Instrumen Penelitian.....	16
E. Jenis Data.....	17
F. Teknik Pengumpulan Data.....	18
G. Teknik Analisis Data.....	19

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian .....	21
1. Gambaran Umum Lokasi Sekolah.....	21
2. Data Observasi Lapangan .....	24
3. Kategorisasi Temuan Hasil Wawancara .....	33
B. Data Dokumen .....	34
1. Perencanaan.....	35
2. Pembelajaran Seni Budaya di Kelas XI IPS .....	39
3. Evaluasi.....	48
C. Pembahasan.....	53

#### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	58
B. Saran .....	59

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>60</b>
----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>62</b>
----------------------	-----------

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Hasil Wawancara Informan Kunci (NNP) .....	29
2. Hasil Wawancara Informan Utama 1 (S).....	31
3. Hasil Wawancara Informan Utama 2 (NK) .....	31
4. Hasil Wawancara Informan Utama 3 (SM) .....	32
5. Hasil Wawancara Informan Tambahan 1 (NA).....	32
6. Hasil Wawancara Informan Tambahan 2 (AP) .....	32
7. Data Hasil Kategorisasi Temuan .....	33

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Kerangka Konseptual.....	14
2. Tampak Depan SMAS Salafiyah Babussalam .....	21
3. Pertemuan Pertama .....	41
4. Pertemuan Kedua.....	44
5. Pertemuan Ketiga .....	46
6. Pertemuan Keempat.....	48
7. Daftar Nilai Siswa.....	51
8. Daftar Nilai Siswa.....	51



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>	<b>Halaman</b>
1. Biodata Narasumber Utama (Guru Seni Budaya).....	62
2. Silabus.....	66
3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	65
4. Pertanyaan Untuk Narasumber Kunci .....	68
5. Pertanyaan Untuk Narasumber Utama.....	69
6. Pertanyaan Untuk Narasumber Tambahan.....	70
7. Dokumentasi Penelitian .....	71

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Semenjak Diberlakukannya status pandemi COVID-19 oleh Pemerintah Indonesia, Proses Pembelajaran Menjadi terganggu karena pembatasan sosial yang ketat untuk mengurangi dampak pandemi, untuk mengatasi gangguan ini Kemendikbud mengeluarkan kebijakan tentang pembelajaran tatap muka terbatas yang tertuang dalam peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan, Menteri Agama, Menteri Kesehatan, dan Menteri Dalam Negeri Nomor 03/KB/2021, Nomor 384 Tahun 2021, Nomor HK.01.08/MENKES/4242/2021, Nomor 440-717 Tahun 2021 tentang Panduan Penyelenggaraan Pembelajaran di Masa Pandemi Coronavirus Disease 2019 (COVID-19), atau yang disebut dengan Surat Keputusan Bersama (SKB) Empat Menteri.

Berdasarkan peraturan 03/KB/2021 Nomor 384 Tahun 2021 atau yang disebut dengan SKB 4 Menteri yang pertama kali keluar pada tanggal 15 Juli 2021, pemerintah mengizinkan Sekolah-sekolah yang ada di zona hijau untuk memulai memberlakukan pembelajaran tatap muka dengan prosedur yang ketat sesuai standar protokol kesehatan. Kebijakan ini diambil dengan pertimbangan bahwa penentuan kebijakan pembelajaran harus disesuaikan dengan konteks dan kebutuhan masing-masing daerah karena kondisi, kebutuhan dan kapasitas tiap-tiap daerah bisa berbeda-beda antara satu dengan lainnya. Hal ini juga berlaku kepada Kabupaten Rokan Hulu

mengikuti peraturan yang dikeluarkan SKB 4 Menteri dimana daerah ini adalah daerah yang berada pada zona hijau dan sudah melaksanakan vaksin 1 dan 2 sehingga dapat memberlakukan proses pembelajaran tatap muka terbatas tersebut.

SMAS Salafiyah Babussalam yang merupakan salah satu sekolah menengah atas swasta yang berada di Kabupaten Rokan Hulu menerapkan pembelajaran tatap muka terbatas tersebut. Berdasarkan peraturan yang dikeluarkan SKB 4 Menteri tentang pembelajaran tatap muka terbatas ini, sekolah tersebut tetap harus melaksanakan prosedur protokol COVID-19 dengan ketat.

Sebelum lingkungan pendidikan menerapkan proses pembelajaran tatap muka terbatas (TMT), ada beberapa hal yang wajib diperhatikan dan harus dipenuhi bagi satuan pendidikan yang ingin melaksanakan proses pembelajaran tatap muka terbatas (TMT). Adapun syarat-syarat yang harus dipenuhi oleh satuan pendidikan yang ingin menjalankan proses pembelajaran tatap muka terbatas (TMT) yaitu :

1. Sekolah berada di Wilayah PPKM Level 1-3 atau Zona Hijau.
2. Sekolah telah mengisi dan memenuhi Daftar Kesiapan Satuan Pendidikan di Masa Pandemi COVID-19.
3. Sarana pendukung menunjang PTM di masa COVID-19 yang memadai seperti (1) Alat ukur suhu, (2) Ruang belajar dengan sirkulasi udara yang baik, (3) Fasilitas sterilisasi ruangan, (4) Sarana pengajaran masing-masing, (5) Pintu keluar yang berbeda dengan pintu masuk, (6) Menerapkan PROKES (protokol kesehatan).

4. Satu kali pertemuan PTM terbatas berlangsung selama 3 jam ( pukul 07:00-10:00 WIB), jadi satu jam pertemuan mata pelajaran dikali 30 menit.
5. Guru, Tenaga pendukung, dan Siswa di sekolah diharapkan sudah melaksanakan vaksinasi.
6. Sekolah membentuk SATGAS COVID-19.
7. Tidak boleh meminjam peralatan atau perlengkapan belajar termasuk media belajar.

Hal diatas merupakan ketentuan yang harus dipenuhi bagi instansi pendidikan atau sekolah yang ingin menerapkan proses pembelajaran tatap muka terbatas. Meskipun proses pembelajaran secara tatap muka sudah dilaksanakan, peneliti mengamati masih banyak perbedaan antara tatap muka normal dengan tatap muka terbatas. Jika dibandingkan dengan pembelajaran daring, tatap muka terbatas berjalan lebih efektif karena guru dapat memantau dan berkomunikasi dengan siswa secara langsung, sehingga dapat mengurangi pengaruh negatif dari penggunaan *handphone android*.

Sama hal nya dengan proses pembelajaran daring, pembelajaran tatap muka terbatas juga terbilang baru di dalam dunia pendidikan, proses pembelajaran ini dibatasi oleh berbagai hal terutama durasi waktu pembelajaran yang lebih pendek dibandingkan tatap muka normal. Meskipun banyak hal yang dibatasi, tujuan akhir pembelajaran harus tetap tercapai dan sesuai dengan kurikulum.



Salah satu mata pelajaran yang ada di SMAS Salafiyah adalah seni budaya, dalam pembelajaran ini terdapat unsur teori dan praktek yang harus di tuntaskan setiap KD nya. Berdasarkan observasi awal yang telah peneliti lakukan, proses pembelajaran tatap muka terbatas yang berdurasi 30 menit membuat proses pembelajaran menjadi kurang efektif. Dengan sistem waktu tatap muka terbatas ini banyak kendala yang dihadapi guru ketika mengajar teori dan praktik di kelas, seringkali guru tidak bisa menyampaikan dengan maksimal tentang teori maupun praktik karena waktu pelajaran yang terlalu pendek. Setelah observasi tersebut, peneliti menjadi tertarik untuk mengkaji lebih dalam tentang pelaksanaan pembelajaran seni budaya melalui tatap muka terbatas SMAS Salafiyah Babussalam.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan pada latar belakang, peneliti mengidentifikasi terdapat masalah pada proses pelaksanaan pembelajaran, masalah yang pertama adalah durasi pembelajarannya yang terlalu pendek dibandingkan dengan tatap muka normal. Pembelajaran dengan waktu yang lebih pendek ini menjadikan penyampaian materi menjadi kurang maksimal oleh guru. Materi yang harusnya disampaikan dalam satu pertemuan berubah menjadi dua atau tiga pertemuan.

## **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka penelitian ini dibatasi pada pelaksanaan pembelajaran seni budaya melalui tatap muka terbatas di SMAS Salafiyah Babussalam saja.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana keberlangsungan pembelajaran seni budaya melalui tatap muka terbatas di SMAS Salafiyah Babussalam?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui bagaimana keberlangsungan pembelajaran seni budaya melalui tatap muka terbatas.

#### **F. Manfaat Penelitian**

1. Sebagai data acuan perbaikan dalam proses pembelajaran tatap muka terbatas kedepannya.
2. Sebagai sebuah referensi untuk sekolah dalam meningkatkan visi dan misi sekolah.
3. Sebagai sarana belajar dalam mengkaji dan meneliti sesuatu hal lebih dalam.
4. Sebagai sarana pembelajaran dan wawasan dalam meningkatkan proses pembelajaran menjadi lebih efektif.