

**PANDANGAN PELAKU MUSIK METAL TERHADAP GENRE  
MUSIK *BLACK METAL* DI KOTA BUKITTINGGI**

*Skripsi*



**Oleh:**

**M. ROBBY FADLI  
NIM. 15058020 / 2015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI  
DEPARTEMEN SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

**Pandangan Pelaku Musik Metal Terhadap Genre Musik *Black Metal* di Kota Bukittinggi**

**Nama : M. Robby Fadli**

**NIM/ TM : 15058020/2015**

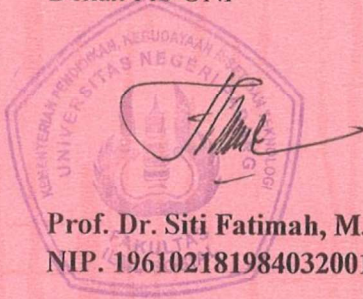
**Progam Studi: Pendidikan Sosiologi**

**Departemen : Sosiologi**

**Fakultas : Ilmu Sosial**

**Padang, Juni 2023**

Mengetahui,  
Dekan FIS UNP



**Prof. Dr. Siti Fatimah, M.Pd, M.Hum.  
NIP. 196102181984032001**

Disetujui Oleh,  
Pembimbing Skripsi



**Mira Hasti Hasimira, SH., M.Si  
NIP. 19790515200604200**


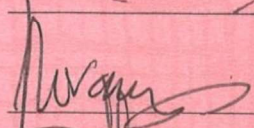

**HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI**

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Sosiologi Departemen Sosiologi  
Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Padang  
Pada Hari Jumat, Tanggal 3 Juni 2022**

**Pandangan Pelaku Musik Metal Terhadap Genre Musik *Black Metal* di Kota  
Bukittinggi**

**Nama** : M. Robby Fadli  
**BP / NIM** : 2015/ 15058020  
**Program Studi** : Pendidikan Sosiologi  
**Departemen** : Sosiologi  
**Fakultas** : Ilmu Sosial

**Padang, Juni 2023**

<b>TIM PENGUJI</b>	<b>NAMA</b>	<b>TANDA TANGAN</b>
1 Ketua	: Mira Hasti Hasmira, SH., M.Si	
2 Anggota	: Nora Susilawati, S.Sos, M.Si	
3 Anggota	: Dr. Desy Mardhiah, S.ThI., S.Sos., M.Si	

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : M. Robby Fadli  
Nim/ TM : 15058020/2015  
Progam Studi : Pendidikan Sosiologi Antropologi  
Departemen : Pendidikan Sosiologi  
Fakultas : Ilmu Sosial

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “ **Pandangan Pelaku Musik Metal Terhadap Genre Musik *Black Metal* di Kota Bukittinggi**” adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan hasil plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan syarat hukuman sesuai dengan ketentuan yang berlaku, baik di instansi Universitas Negeri Padang maupun masyarakat dan Negara.

Dengan demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Juni 2023

Diketahui oleh

Kepala Departemen Sosiologi



**Dr. Eka Vydia Putra, S.Sos, M.Si.**  
**NIP. 197312022005011001**

Saya Yang menyatakan



**M. Robby Fadli**  
**NIM/BP. 15058020/2015**

## Abstrak

**M. Robby Fadli: Pandangan Pelaku Musik Metal Terhadap Genre Musik *Black Metal* di Kota Bukittinggi.** *Skripsi.* Mahasiswa Program studi Pendidikan Sosiologi. Jurusan Sosiologi. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Padang.

Perkembangan musik melahirkan beberapa genre musik seperti pop, jazz, rock, country, punk, reggae, ska, metal. *Black metal* adalah sub genre dari metal dan *Black metal* tersebut sangat kental dengan budaya *paganisme* dan *satanisme*. Penelitian ini difokuskan pada pandangan pelaku musik metal terhadap genre musik *Black metal* di Kota Bukittinggi. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan tipe studi kasus instrinsik. Lokasi penelitian ini berada di Kota Bukittinggi dengan 15 orang informan. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka dapat disimpulkan pandangan pelaku musik metal terhadap genre musik *Black metal* di kota Bukittinggi yaitu hanyalah sebuah genre musik yang di jadikan sebagai tempat ajang bermusik dan mengembangkan kreativitas dalam bermusik saja. Dan Ideologi *Black metal* di Kota Bukittinggi pun tidak berjalan dikarenakan Bukittinggi masih kuat dengan kepercayaan agama beserta adat yang sangat bertentangan dengan ideologi *Black metal*. Berbagai factor yang mempengaruhi pandangan pelaku dimulai dari ideology dan paham, musik serta penampilan yang memberikan kesan tersendiri.

Kata kunci : *Black metal, paganisme, satanisme, Bukittinggi*

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,*

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti diberi kekuatan, kesabaran dan kelancaran untuk bisa menyelesaikan skripsi guna mendapatkan gelar Sarjana (S1) pada Departemen Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Padang dengan judul **“Pandangan Pelaku Musik Metal Terhadap Genre Musik *Black Metal* di Kota Bukittinggi”**. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Padang. Shalawat dan salam penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai teladan bagi umat manusia.

Penulisan skripsi ini, tidak terlepas dari bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Teristimewa kepada kedua orang tua yakni Ayahanda Metrival dan Ibunda Yasmiwarni yang telah mendidik, membesarkan, menjadi penyemangat penulis dalam segala hal. KandaOsri Rahmad dan Neni Rahayu, Terima kasih atas do'a dan dukungannya selama ini.
2. Ibu Prof. Dr. Siti Fatimah M.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Padang.
3. Bapak Dr. Eka Vidya Putra, S.Sos., M.Si selaku ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Padang.

4. Ibu Erda Fitriani, S.Sos., M.Si selaku sekretaris Jurusan Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Padang.
5. Ibu Mira Hasti Hasmira, S.H., M.Si selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa membimbing penulis dengan sangat sabar sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Ibu Dr. Desy Mardhiah, S.ThI., S.Sos., M.Si, Bapak AB Sarca Putera S.Ikom., M.A dan Nora Susilawati, S.Sos, M.Siselaku dosen penguji yang telah memberikan saran untuk kesempurnaan skripsi ini.
7. Bapak M Isa Gautama, S.Pd, M.Si, selaku Dosen Penasehat Akademik (PA) yang membantu penulis dalam proses bimbingan seputar perkuliahan.
8. Majelis dosen Jurusan Sosiologi yang telah mendidik, membina dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama perkuliahan.
9. Kepada bagian administrasi jurusan kakak Wezy Restu Awiandora, ST, kakak Fifin Fransiska dan Abang Rhavy Ferdyan, S.Pd. Terimakasih atas bantuan kakak dan abang selama ini dari urusan administrasi perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
10. Terimakasih kepada Rekan- rekan *Metalhead* Kota Bukittinggi yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.
11. Kepada Seorang *Support System* yang bernama Athaya Qolby Rachman yang terlalu panjang dan membutuhkan berjuta-juta halaman jika tentangnya harus dituliskan disini dan terlalu banyak kanvas yang dihabiskan untuk melukiskan tentang betapa indah kehadirnya, ucapan terimakasih untuknya

yang membantu baik itu support, kesabaran, selalu menghibur dan menjadi solusi dalam sulitnya keadaan.

12. Teruntuk teman-teman saya HENZULKIFLI RAHMAN, S.Si, DIO YOAN SABRINA, S.Pd, PUJA FRISKA DEVI PARDEDE, S.Pd, Terimakasih telah menjadi teman yang selalu sabar, selalu membantu sekaligus menyemangati saya di saat mengerjakan tugas akhir ini dan ucapan terimakasih tak lupa pula saya ucapkan kepada teman-teman dari Seni Rupa yang telah memberikan izin dan tempat menginap dalam beberapa waktu yang saya butuhkan saat mengerjakan tugas akhir ini.

Semoga atas bimbingan, bantuan dan do'a tersebut dapat menjadi amal shalih dan mendapatkan imbalan yang setimpal dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka saran dan kritikan yang konstruktif dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya.

Padang, 21 Juni 2023

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>C. Tujuan.....</b>	<b>5</b>
<b>D. Manfaat.....</b>	<b>6</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
<b>A. Tinjauan Teoritis.....</b>	<b>7</b>
<b>B. Penelitian Relevan .....</b>	<b>10</b>
<b>C. Penjelasan Konseptual .....</b>	<b>12</b>
<b>D. Kerangka Pemikiran .....</b>	<b>16</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>17</b>
<b>A. Lokasi Penelitian .....</b>	<b>17</b>
<b>B. Jenis Penelitian .....</b>	<b>17</b>
<b>C. Tipe Penelitian .....</b>	<b>18</b>
<b>D. Pemilihan Informan Penelitian .....</b>	<b>19</b>
<b>E. Pengumpulan Data .....</b>	<b>19</b>
<b>F. Keabsahan Data.....</b>	<b>22</b>
<b>G. Analisis Data .....</b>	<b>23</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>26</b>
<b>A. Temuan Umum.....</b>	<b>26</b>
<b>B. Temuan Khusus.....</b>	<b>29</b>
<b>C. Idiologi atau Paham .....</b>	<b>31</b>
<b>D. Musik .....</b>	<b>35</b>
<b>E. Penampilan .....</b>	<b>38</b>
<b>F. Analisis Teori .....</b>	<b>39</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>43</b>

<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>43</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>44</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>45</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>48</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1. Kerangka Berfikir .....	16
Gambar. 2. Validasi Data .....	23
Gambar. 3. Skema Analisis Data Model Interaktif Milles dan Huberman .....	25

## DAFTAR TABEL

Tabel. 1. Kondisi Geografis Kota Bukittinggi.....	27
Tabel. 2. Jumlah Penduduk Kota Bukittinggi.....	29

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Musik bukan hanya menjadi sarana hiburan tetapi juga menjadi sarana komunikasi dan menjadi pelengkap hidup dalam masyarakat dewasa ini (Gabela E & Sampurno J, 2014). Pesan yang disampaikan kepada penonton atau pendengar musik tersebut berupa lirik yang di iringi dengan iringan-iringan musik yang sesuai dengan liriknya. Hal ini dapat dilihat pada zaman dahulu ketika format bahasa manusia belum baku seperti sekarang, manusia berkomunikasi menggunakan bunyi-bunyian dan bahasa isyarat gerak. (Sulastianto, 2007:130). Namun seiring dengan perkembangan zaman, pemikiran dan teknologi musik telah berkembang secara pesat, baik dari alatmusiknya maupun genre musiknya. Genre musik saat ini sangatlah beragam seperti *pop, jazz, rock, folk, country, punk, reggae, ska, metal*.

Didalam musik metal terdapat sangat banyak banyak sub-genre yang diciptakan dari berbagai elemen yang berbeda, namun dari semua sub genre metal itu tidak ada yang melebihi hal yang berbau *satanisme*, anti tuhan, pembunuhan dan rasisme yang melebihi *Black metal*. Pada awalnya *Black metal* merupakan perkembangan dari sub-genre metal lainnya yang bernama *Trash Metal*. Yang memperkenalkan sub-genre ini adalah band tahun 80an yang bernama *Venom* asal Britania Raya yang merilis album mereka yang berjudul "*Black metal*". Dari Album band ini banyak band-band yang

menemukan jati diri mereka sehingga terbentuklah sebuah sub genre baru dari metal yang bernama *Black metal*, band-band *Black metal* Gelombang pertama adalah *Bathory*, *Celtic Frost*, *Death SS*, dan *Mercyfull fate*(Ariyanto, 2014).

Semakin banyaknya band-band yang bergenre *Black metal* maka *Black metal* menjadi salah satu genre yang disenangi remaja-remaja eropa pada saat itu, dan yang paling menyenangkan *Black metal* di Eropa adalah di Skandinavia dan Eropa Utara seperti Swedia, Norwegia. Pada sekitar tahun 90 an *Black metal* semakin menampakkan keberadaannya salah satu buktinya adalah banya terdapat band-band yang ber genre *Black metal* di Eropa Utara seperti *Mayhem*, *Burzum*, *Darktrhone*, *Emperor* dan band-band tersebut merupakan gelombang kedua pergerakan musik *Black metal*, selain itu band-band yang bergenre *Black metal* tersebut juga menambahkan nuansa-nuansa *satanisme* pada setiap lagu, penampilan dan aksi-aksi mereka.

Pada gelombang kedua ini perkembangan *Black metal* boleh dikatakan Extreme dan suram karena setiap band *Black metal* menuai banyak kontroversi dan kontroversi nya juga berbeda dari masing-masing band seperti memakai riasan yang menyerupai zombie, setan dan mayat, dan saat penampilan di panggung tak jarang Band-band *Black metal* melakukan aksi-aksi mengerikan seperti menyayat-nyayat tubuh mereka dengan pisau dan benda tajam lainnya, ada pula yang melakukan percobaan bunuh diri di atas panggung bahkan pada 1992 sampai 1996 di Norwegia banyak terdapat kasus pembakaran gereja yang dilakukan oleh para musisi *Black metal*, sehingga cap negatif dari pun melekat kepada para musisi *Black metal*(Agung, 2020).

Sedangkan di Indonesia pengaruh musik ini masuk pada era 90an dan perkembangan musik *Black metal* di Indonesia tidak lepas dari pengaruh musik *Black metal* Eropa melalui album-album *Black metal* yang dijual melalui kaset-kaset rilisan esensial Malaysia dan saking pesatnya perkembangan musik *Black metal*, sehingga musik ini masuk sampai ke seluruh Kota-Kota dan daerah-daerah di seluruh Indonesia (Agung L, 2020).

Provinsi Sumatera Barat pun tidak luput dari perkembangan munculnya *genre* musik *Black metal*. band-band bergenre *Black metal* di Sumatera Barat yang masih aktif sampai sekarang. Dari hasil observasi awal yang dilakukan oleh peneliti terdapat 5 Kota di provinsi Sumatera Barat yang terdapat grup music yang masih aktif sampai sekarang yaitu *Ifrid* dan *Soulless* (Kota Padang), *Dubilih* (Kab. Padang Pariaman), *Medusa Of Burial*, *menhir*, *Rusuah*, *Hurt* (Kota Bukittinggi), *Digothal* (Kota Payakumbuh), *Sayeth The Lord* (Kabupaten Pasaman Barat).

Dari hasil obeservasi awal tersebut Kota Bukittinggi memiliki jumlah band *Black metal* yang masih aktif dengan jumlah paling banyak. Setiap acara-acara metal yang diadakan di Kota Bukittinggi, baik konser maupun festival selalu diadakan terbuka untuk umum. Pada tahun 2018 ada 3 kali acara dan pada tahun 2019 diadakan 2 kali acara. Namun, walaupun acaranya terbuka untuk umum, mayoritas penonton acaramusik *metal* yang datang hanyalah anak-anak yang beraliran musik metal dari berbagai Kota yang ada di Sumatera Barat, bukan masyarakat Kota Bukittinggi. Hal inilah yang

melatarbelakangi ketertarikan peneliti untuk melihat, bagaimana pandangan masyarakat Kota Bukittinggi terhadap genre *Black metal*.

Perkembangan musik *Black metal* di Provinsi Sumatera Barat pertama kali berkembang di Kota Bukittinggi dan kehadiran musik *Black metal* di Kota Bukittinggi bagi pelaku dari genre musik lain pun mendapat tanggapan yang positif atau tidak ada kendala sama sekali dan juga tidak terdapat penentangan, bahkan bagi pelaku genre musik lain di luar *Black metal* di Bukittinggi merupakan penambah warna musik di Kota Bukittinggi, pesan dari pelaku genre musik lain di Bukittinggi adalah selama genre musik *Black metal* tidak bertentangan dengan hukum itu sah-sah saja, dan walaupun ada band-band *Black metal* di Bukittinggi yang menganut satanisme itu urusan mereka asalkan paham itu hanya mereka saja yang menganut atau bahasa lainnya tidak disebarluaskan kepada masyarakat yang sudah menganut agama. Sedangkan pandangan masyarakat Kota Bukittinggi terhadap kehadiran genre musik *Black metal* di Kota Bukittinggi juga tidak mendapatkan halangan ataupun hambatan sedikitpun karena masyarakat tidak terlalu melirik perkembangan musik tersebut dan juga penampilan pelaku genre musik *Black metal* di keseharian pun tidak terlalu mencolok dan *eksentrik* seperti penampilan anak *Punk* dan kalau tidak di perhatikan secara *mendetail* maka antara pelaku genre musik *Black metal* dan masyarakat biasa akan kelihatan sama saja. Perkembangan music *Black metal* ini membawa beberapa paham budaya/culture yang dipakai oleh grup *Black metal* ini adalah paham *satanisme* dan *paganisme*. Menurut (Minderop M, 2012)*paganisme* adalah



semua agama diluar agama yang berasal dari wahyu, atau disebut juga penganut yang menyembah berhala. Satanisme adalah sebuah aliran penyembah setan dan tidak mengakui adanya Tuhan (Nofiansyah M R,2015). Pemahaman *satanisme* dan *paganisme* ini membawa pengaruh negatif bagi masyarakat terutama bagi kelompok masyarakat yang bergabung dalam aliran musik *Black metal* tersebut, dampak negatif yang ditimbulkan adalah dari segi penyimpangan terhadap agama dan *culture* yang tidak sesuai dengan nilai dan norma yang berlaku dalam agama. Kondisi pada saat sekarang ini yang terjadi di Kota Bukittinggi sudah mulai masuk budaya *paganisme* dari segi *fashion* berpakaian dan berpenampilan,

## **B. Rumusan masalah**

Penelitian ini difokuskan pada pandangan pelaku musik metal terhadap genre musik *Black metal* di Kota Bukittinggi. Dari beberapa kali kegiatan terbuka yang dilakukan kelompok musik metal dan di dalam kegiatan itu terdapat beberapa band bergenre *Black metal* yang ikut serta dalam acara musik tersebut. Karena stigma negatif yang selama ini telah tertanam ataupun terlanjur diberikan terhadap genre musik *Black metal* oleh karena itu, penelitian ini ingin mengungkap bagaimana pandangan pelaku musik metal terhadap genre musik *Black metal* di Kota Bukittinggi.

## **C. Tujuan penelitian**

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, tujuan penelitian ini adalah menganalisis pandangan pelaku musik metal di Kota Bukittinggi terhadap genre musik *Black metal*.

#### **D.Manfaat Penelitian**

1. Teoritis

Menambah wawasan, literatur, dan bahan referensi bagi peneliti selanjutnya yang ingin meneliti tentang tentang pandangan masyarakat di Kota Bukittinggi terhadap genre musik *Black metal*.

2. Praktis

- a. Bagi penulis sendiri diharapkan penelitian ini dapat berguna bagi pengembangan karya tulis ilmiah.
- b. Bagi pembaca dapat mengetahui pandangan pelaku musik metal terhadap genre musik *Black metal* di Kota Bukittinggi.