

**BENTUK PERTUNJUKAN DAN FUNGSI KESENIAN DZIKIR  
BERMADAH DI PULAU LENGKANG KECAMATAN  
BELAKANG PADANG**

**TESIS**

*Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister  
Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial*



**Oleh**

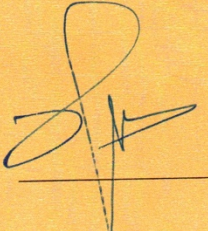
**SOFIA MADONNA  
NIM. 21161035**

**KONSENTRASI PENDIDIKAN SENI DAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2023**

## PERSETUJUAN AKHIR TESIS

---

Nama : **Sofia Madonna**  
NIM. : 21161035


| Nama  | Tanda Tangan  | Tanggal            |
|---|---|--------------------|
| <u>Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.</u><br>Pembimbing |  | <u>26 / 1 / 23</u> |

Direktur Sekolah Pascasarjana  
Universitas Negeri Padang,



Prof. Yenni Rozimela, M.Ed., Ph.D.  
NIP. 19620919 198703 2 002

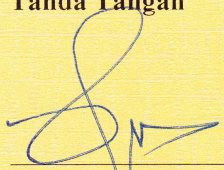
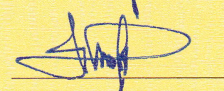
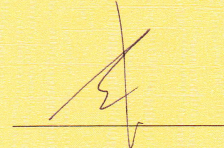
Koordinator Program Studi,



Prof. Dr. Agusti Efi, M.A.  
NIP. 19570824 198110 2 001

**PERSETUJUAN KOMISI  
UJIAN TESIS MAGISTER PENDIDIKAN**

---

| No | N a m a                                       | Tanda Tangan  |
|----|---|---|
| 1. | <u>Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.</u><br>(Ketua)    |   |
| 2. | <u>Dr. Syeilendra, M.Hum.</u><br>(Sekretaris) |   |
| 3. | <u>Dr. Elida, M.Pd.</u><br>(Anggota)          |  |

Mahasiswa :

Nama : **Sofia Madonna**  
NIM. : 21161035  
Tanggal Ujian : 26 Januari 2023

## PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis saya yang berjudul:

### BENTUK PERTUNJUKAN DAN FUNGSI KESENIAN DZIKIR BERMADAH DI PULAU LENGKANG KECAMATAN BELAKANG PADANG

Tidak pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis aslinya. Apabila di kemudian hari saya terbukti melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, gelar dan ijazah yang telah diberikan oleh universitas batal saya terima.

Padang, 26 Januari 2023

Yang memberi pernyataan,



**Sofia Madonna**  
**Nim. 21161035**

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur peneliti ucapkan kehadirat Allah SWT yang telah menganugerahkan rahmat dan karunia-Nya yang sungguh besar kepada peneliti sehingga dapat menyusun dan menyelesaikan Tesis yang Berjudul **“Bentuk Pertunjukan dan Fungsi Kesenian Dzikir Bermadah di Pulau Lenggang Kecamatan Belakang Padang”**.

Dalam menyusun tesis ini peneliti telah banyak mendapat bantuan moral dan materil baik berupa arahan, bimbingan, dorongan, kritik dan saran dari berbagai pihak yang sangat bermanfaat bagi peneliti. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini perkenankanlah peneliti mengungkapkan rasa terimakasih yang tulus kepada pihak-pihak yang terhormat berikut ini:

1. Ibu Prof. Dr. Agusti Efi, M.A selaku Ketua Program Studi S2 IPS yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing, memberikan arahan dan motivasi sehingga penyusunan tesis ini dapat selesai.
2. Bapak. Prof. Dr. Ardipal, M. Pd selaku pembimbing yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing dengan kesabaran dan ketulusan, memberikan arahan, masukan, motivasi, kritik dan saran sehingga penyusunan tesis ini dapat selesai.
3. Bapak Dr. Syeilendra, S. Kar., M. Hum dan Ibu Dr. Elida, M. Pd selaku penguji/kontributor yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing dengan kesabaran dan ketulusan, memberikan arahan dan motivasi yang begitu berarti sehingga penyusunan tesis ini dapat selesai.

4. Bapak dan Ibu Dosen pengajar serta staf di Pascasarjana Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Konsentrasi Seni Budaya Universitas Negeri Padang.
5. Bapak Mohammad Zein, S.Pd selaku Kabid Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Batam yang telah memberikan informasi awal tentang *Kesenian Dzikir Bermadah*, dorongan dan arahan dari Bapak sangat membantu saya untuk mencari informan dan narasumber.
6. Para narasumber dan informan lainnya yang telah membantu untuk memberikan arahan dan memberikan informasi mengenai *Kesenian Dzikir Bermadah*. Terkhusus untuk Bapak Syamsudin dan Bapak M. Mizan yang sudah sangat banyak membantu saya untuk menyelesaikan tesis ini.
7. Kedua orangtua Papaku Syofian Piliang dan mamakku Nurlena, kakak Angelis Diemayanti sekeluarga dan abang-abangku Wahyu Saidina Prihatin, SS, MM, Dhany Saidina, Dedy Sanjaya sekeluarga dan adikku Jhony Hardi Iskandar sekeluarga yang selalu mensupport saya.
8. Suamiku tersayang Isra Junaidi, ST, anak-anakku Kaka Adisto Saidina dan Fazal Ali Saidina yang senantiasa memberikan cinta dan kasihnya, motivasi, dorongan semangat yang luar biasa, bantuan moril dan materil dalam penyelesaian tesis ini.
9. Kepala Sekolah Bapak Bahtiar, M.Pd beserta majelis guru dan staf dan karyawan SMA Negeri 1 Batam, terimakasih atas izin, doa, support, semangat dan dukungannya.

10. Bapak Yudi Admajianto, S. STP, selaku Camat Belakang Padang dan Bapak M. Rohman, S.Pdi selaku Lurah Sekanak Raya serta Bapak Iwan dan Bapak Selamat Bin Saman selaku RW/RT Pulau Lengkang yang telah mempermudah perizinan dan membantu memberikan informasi yang saya butuhkan dalam penyelesaian tesis ini.
11. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Konsentrasi Pendidikan Seni Budaya, khususnya kelas A angkatan 2021 terimakasih atas kebersamaan yang terjalin selama perkuliahan, yang selalu membantu dan mengisi kekurangan masing-masing, memberikan dorongan dan supportnya akhirnya selesai perjuangan kita teman-teman.

Semoga Allah memberikan balasan untuk segala bantuan yang telah diberikan kepada peneliti dengan imbalan pahala yang berlipat ganda. Peneliti menyadari bahwa penyusunan tesis ini belumlah sempurna, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati peneliti mengharapkan saran dan masukan dari semua pihak.

Padang, 26 Januari 2023

**Sofia Madonna**  
**Nim. 21161035**

## DAFTAR ISI

|   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                  | i              |
| <b>PERSETUJUAN AKHIR TESIS</b> .....        | ii             |
| <b>PERSETUJUAN KOMISI UJIAN TESIS</b> ..... | iii            |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN TESIS</b> .....      | iv             |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                 | v              |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                     | viii           |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                   | xi             |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                  | xii            |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                | xiii           |
| <b>GLOSARIUM</b> .....                      | xiv            |
| <b>ABSTRAK</b> .....                        | xv             |
| <b>ABSTRACT</b> .....                       | xvi            |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                    |                |
| A. Latar Belakang Masalah .....             | 1              |
| B. Fokus Penelitian .....                   | 10             |
| C. Perumusan Masalah .....                  | 10             |
| D. Tujuan Penelitian .....                  | 11             |
| E. Manfaat Penelitian .....                 | 11             |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>                |                |
| A. Landasan Teoritis .....                  | 14             |
| 1. Seni Pertunjukan .....                   | 14             |
| 2. Dzikir Bermadah .....                    | 17             |
| 3. Bentuk Pertunjukan .....                 | 21             |
| 4. Fungsi Pertunjukan .....                 | 23             |
| B. Penelitian Relevan .....                 | 25             |
| C. Kerangka Konseptual .....                | 30             |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>            |                |
| A. Jenis Penelitian .....                   | 32             |



|  |    |
|--|----|
| B. Latar dan Jadwal Penelitian.....          | 33 |
| C. Objek Penelitian .....                    | 34 |
| D. Sumber Data Penelitian dan Informan ..... | 34 |
| E. Instrumen Penelitian .....                | 37 |
| F. Teknik Pengumpulan Data .....             | 38 |
| G. Penjamin Keabsahan Data .....             | 41 |
| H. Teknik Analisis Data .....                | 44 |

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|   |     |
|---|-----|
| A. Temuan Umum .....  | 48  |
| 1. Gambaran Umum Geografis Lokasi Penelitian .....          | 48  |
| 2. Masyarakat Pulau Lengkang Kelurahan Sekanak Raya .....   | 56  |
| 3. Budaya dan Adat Istiadat Masyarakat Pulau Lengkang ..... | 59  |
| 4. Kesenian .....   | 66  |
| 5. Sejarah Dzikir Bermadah .....                            | 70  |
| B. Temuan Khusus .....                                      | 75  |
| 1. Bentuk Pertunjukan Dzikir Bermadah .....                 | 75  |
| 1) Gerak tarian .....                                       | 75  |
| 2) Tukang Karut .....                                       | 79  |
| 3) Awak-awak .....  | 81  |
| 4) Tata Rias/Busana .....                                   | 83  |
| 5) Pemusik .....  | 84  |
| 6) Peralatan Musik .....                                    | 85  |
| a. Bebano .....   | 87  |
| b. Darbuka .....  | 88  |
| c. Mong-mong .....  | 89  |
| d. Gong .....   | 89  |
| e. Kerincing .....  | 90  |
| 7) Syair .....  | 91  |
| 8) Tempat Pertunjukan .....                                 | 128 |
| 9) Penonton .....   | 128 |
| 2. Fungsi Kesenian Dzikir Bermadah .....                    | 130 |

|   |     |
|---|-----|
| 1) Sebagai Sarana Upacara .....                 | 131 |
| 2) Sebagai Ungkapan Pribadi .....               | 133 |
| 3) Sebagai Presentasi Estetis .....             | 133 |
| 4) Sebagai Hiburan .....                        | 134 |
| 5) Sebagai Media Komunikasi dan Interaksi ..... | 135 |
| 6) Sebagai Pendidikan dan Pengajaran .....      | 136 |
| C. Pembahasan .....                             | 136 |
| <b>BAB V PENUTUP</b>                            |     |
| A. Kesimpulan .....                             | 144 |
| B. Implikasi .....                              | 145 |
| C. Saran .....                                  | 147 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                     | 149 |
| <b>LAMPIRAN</b>                                 |     |

## DAFTAR TABEL

| <b>Tabel</b>   | <b>Halaman</b> |
|--|----------------|
| 1. Data Penduduk Kelurahan Sekanak Raya Bulan Juni Tahun 2022..... | 52             |
| 2. Tempat Ibadah Kelurahan Sekanak Raya.....                       | 57             |
| 3. Bentuk Gerak Tarian Dzikir Bermadah .....                       | 77             |
| 4. Daftar Pertanyaan .....   | 153            |

## DAFTAR GAMBAR

| <b>Gambar</b>   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| 1. Kerangka Konseptual .....                                      | 31             |
| 2. Analisis Miles dan Huberman .....                              | 47             |
| 3. Kecamatan Belakang Padang .....                                | 49             |
| 4. Transportasi Laut Boat Pancung .....                           | 49             |
| 5. Peta Kelurahan Sekanak Raya .....                              | 53             |
| 6. Pulau Lengkang .....   | 54             |
| 7. Rumah Penduduk Penduduk Pulau Lengkang .....                   | 55             |
| 8. Lapangan Bermain Pulau Lengkang .....                          | 55             |
| 9. Adat Meminang Tepak Sirih .....                                | 61             |
| 10. Pasang Cincin .....   | 62             |
| 11. Menganta Tande .....  | 63             |
| 12. Rewang .....  | 64             |
| 13. Menikah di Masjid Al Mukarrahmah Pulau Lengkang .....         | 65             |
| 14. Penampilan Dzikir Bermadah Saidina Ali Pertandingan MTQ ..... | 67             |
| 15. Penampilan Arak-arakan Kompang Pengantin .....                | 69             |
| 16. Penampilan Hadroh Majelis Taklim Al Mukarrahmah .....         | 69             |
| 17. Tukang Karut Sanggar Saidina Ali.....                         | 80             |
| 18. Awak-awak Sanggar Saidina Ali.....                            | 82             |
| 19. Busana Awak-awak Sanggar Saidina Ali.....                     | 84             |
| 20. Pemusik Sanggar Saidina Ali .....                             | 85             |
| 21. Alat Musik Bebano .....                                       | 88             |
| 22. Alat Musik Darbuka .....                                      | 88             |
| 23. Alat Musik Mong-mong .....                                    | 89             |
| 24. Alat Musik Gong .....   | 90             |
| 25. Alat Musik Kerincing .....                                    | 91             |
| 26. Panggung Pulau Lengkang.....                                  | 128            |
| 27. Penonton.....   | 130            |

## DAFTAR LAMPIRAN

| <b>Lampiran</b>   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| 1. Panduan Observasi .....                                | 155            |
| 2. Biodata Informan Penelitian .....                      | 157            |
| 3. Panduan Wawancara .....                                | 159            |
| 4. Catatan Wawancara Dengan Informan dan Narasumber ..... | 161            |
| 5. Dokumentasi Penelitian .....                           | 177            |

## GLOSARIUM

|                        |   |
|------------------------|---|
| <i>Anak Dare</i>       | : Gadis   |
| <i>Awak-awak</i>       | : Penari  |
| <i>Begale-gale</i>     | : Berubah-ubah                                    |
| <i>Bekong</i>          | : Ikat Pinggang                                   |
| <i>Cetak Rombak</i>    | : Tiruan (Sesuatu bentuk yang ditiru)             |
| <i>Impak</i>           | : Pengaruh yang kuat/ dampak yang dapat dirasakan |
| <i>Jinjit/Enjut</i>    | : Berdiri atau berjalan dengan ujung jari kaki    |
| <i>Menggulung Tajo</i> | : Menarik kail/gulung tali pancing                |
| <i>Rewang</i>          | : Membantu masak-masak                            |
| <i>Serbe</i>           | : Aksesoris kain yang diikatkan ke bahu           |
| <i>Tukang Karut</i>    | : Penyampai pesan (penyanyi)                      |

## ABSTRAK

**Sofia Madonna. 2023. Bentuk Pertunjukan dan Fungsi Kesenian Dzikir Bermadah di Pulau Lenggang Kecamatan Belakang Padang. Tesis. Sekolah Pascasarjana Universitas Negeri Padang.**

Penelitian bertujuan mendeskripsikan bentuk pertunjukan dan menganalisis serta menemukan fungsi kesenian Dzikir Bermadah di Pulau Lenggang Kecamatan Belakang Padang.

Jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan metode deskriptif analisis. Informan dalam penelitian adalah Dinas Pariwisata dan Kebudayaan serta seniman penggiat kesenian Dzikir Bermadah Sanggar Saidina Ali di Kecamatan Belakang Padang. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri dengan menggunakan alat bantu seperti alat tulis dan Hp. Teknik pengumpulan data dengan cara wawancara, observasi, studi pustaka dan dokumentasi. Penjamin keabsahan data dalam penelitian ini dilakukan dengan cara *creadibility*, *transferability*, *dependability* dan *confirmability*. Teknik Analisis data dilakukan dengan tahapan diantaranya pengumpulan data, kondensasi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ditemukan bahwa Dzikir Bermadah adalah sebuah seni pertunjukan tradisional masyarakat Melayu yang bernuansa Islami mengandung 3 unsur utama yaitu musik, tarian dan nyanyian (pantun-pantun), dengan unsur pendukung bentuk pertunjukan dilihat dari: 1) Gerak Tarian (Jogi), 2) Tukang Karut (penyanyi), 3) Awak-awak (penari), 4) Tata Rias/busana (melayu), 5) Pemusik, 6) Peralatan Musik (bebano, darbuka, mong-mong, gong dan kerincing), 7) Syair (pantun-pantun), 8) Tempat Pertunjukan (ruangan proscenium/arena), dan 9) Penonton. Sedangkan fungsi kesenian Dzikir Bermadah adalah : 1) Sebagai Sarana Upacara Ritual/Sakral, 2) Sebagai Ungkapan Pribadi, 3) Sebagai Presentasi Estetis, 4) Sebagai Hiburan, 5) Sebagai Media Komunikasi dan Interaksi, dan 6) Sebagai Pendidikan dan Pengajaran.

## ABSTRACT

**Sofia Madonna. 2023. Forms of Performance and Functions of the Dzikir Bermadah Art on Lengkang Island, Rear Padang District. Thesis. Graduate Program of Universitas Negeri Padang.**

The aim of this study is to describe the form of the performance and to analyze and find the function of the Dzikir Bermadah art on Lengkang Island, Rear Padang District.

This type of qualitative research with a descriptive analysis method approach. The informants in the study were the Department of Tourism and Culture as well as the Dzikir Bermadah art activists Sanggar Saidina Ali in Rear Padang District. The research instrument is the researcher himself using tools such as stationery and cellphones. Data collection techniques by means of interviews, observation, literature and documentation. Guaranteeing the validity of the data in this study is carried out by means of credibility, transferability, dependability and confirmability. Data analysis techniques were carried out in stages including data collection, data classification, data presentation and drawing conclusions.

The results of the study found that Dzikir Bermadah is a traditional performing art of the Malay community with Islamic nuances containing 3 main elements, namely music, dance and singing (rhymes), with supporting elements of the form of the performance as seen from: 1) Jogi Dance Movement, 2) Tukar Karut (singers), 3) Crews (dancers), 4) Make-up/clothing (Malay), 5) Musicians, 6) Musical Instruments (bebano, darbuka, mong-mong, gongs and kerning), 7) Poetry (rhymes -rhymes), 8) Performance Place (proscenium room/arena), and 9) Spectators. While the functions of the art of Dzikir Bermadah are: 1) As a Ritual/Sacred Ceremony, 2) As a Personal Expression, 3) As an Aesthetic Presentation, 4) As Entertainment, 5) As a Media for Communication and Interaction, and 6) As Education and Teaching.



## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Indonesia merupakan negara yang sangat kaya akan tradisi, kesenian, kebudayaan dan tersebar diseluruh wilayah Nusantara. Setiap daerah memiliki berbagai macam kebudayaan tradisional yang tumbuh dan berkembang didaerah-daerah yang jauh dari modernisasi perkotaan, dengan kata lain budaya itu berkembang dalam masyarakat pedesaan yang sangat kental dengan etika adat istiadat. Kebudayaan masyarakat tradisional setiap daerah tergantung pada kondisi masyarakat setempat, sebagai hasil karya dan cipta untuk memenuhi segala kebutuhan manusia dalam masyarakat. Menurut Indrayuda (2013:87) bahwa, kebudayaan sering diartikan sebagai hal yang sudah terbiasa dilakukan dalam kehidupan masyarakat. Sebagaimana hal tersebut dikenal dengan kebudayaan yang merupakan suatu kebiasaan masyarakat yang berkaitan dengan sarana, tata hubungan, perlengkapan, dan perilaku kolektif masyarakat. Kebiasaan-kebiasaan masyarakat ini diyakini merupakan pranata atau sarana penampung kebutuhan yang secara naluriah disepakati oleh masyarakat dan dianggap sebagai kebudayaan.

Kebudayaan berkaitan erat dengan masyarakat, hal ini karena dalam kehidupan di masyarakat terdapat unsur-unsur kebudayaan. Sebagaimana yang dikemukakan oleh Koentjaraningrat (1993: 9), yang menyatakan bahwa kebudayaan memiliki 7 unsur, yaitu: sistem religi, sistem organisasi kemasyarakatan, sistem pengetahuan, sistem mata pencaharian hidup, sistem teknologi dan peralatan bahasa, dan kesenian. Beberapa unsur budaya tersebut

merupakan hasil karya cipta manusia yang terwujud dalam bentuk sistem budaya/adat-istiadat (kompleks budaya, tema budaya, gagasan), sistem sosial (aktivitas sosial, kompleks sosial, pola sosial, tindakan), dan unsur-unsur kebudayaan fisik (benda kebudayaan).

Pada dasarnya hasil karya cipta manusia yang dijadikan sarana untuk menuntun, memenuhi kebutuhan manusia merupakan aspek dari kebudayaan, salah satunya adalah kesenian. Kesenian adalah salah satu aspek budaya yang paling penting untuk dipahami. Sebagaimana diketahui bahwa kehidupan masyarakat akan terasa hampa jika masyarakat tersebut tidak mampu memahami dan mengetahui seni. Selain itu, cakrawala seseorang juga akan terasa sempit dan kehidupan akan terasa gersang jika tidak mampu memahami seni. Dengan demikian, dapat dipahami bahwa seseorang yang mampu memahami seni, maka ia akan memiliki pandangan luas dalam menelaah masalah yang memerlukan pemecahan, bukan saja dari sudut teknis, akan tetapi juga dari sudut budayanya. Kesenian yang terus berkembang dalam masyarakat memberikan suatu bukti bahwa masyarakat sangat mencintai kesenian terutama kesenian di daerahnya masing-masing. Menurut Syeilendra (2018: 63), seseorang yang mengetahui tentang kesenian, maka dengan demikian juga mengetahui tentang kesenian tradisional. Kesenian tradisional merupakan suatu kesenian yang telah luhur dan membudidaya dilingkungan masyarakatnya. Sebagaimana diketahui bahwa kesenian tradisional merupakan pusaka budaya yang didapatkan secara turun-temurun serta lahir dan berkembang ditengah-tengah masyarakatnya. Dengan demikian dapat

dipahami bahwa sebuah kesenian tradisional merupakan milik masyarakatnya disuatu daerah dan tidak memiliki pencipta.

Kesenian tradisional merupakan kekayaan dari berbagai budaya dan tradisi yang dimiliki oleh setiap masyarakat sebagai warisan turun temurun dan menjadi komoditas yang digunakan manusia dalam kehidupan sehari-hari. Bahkan lambang atau ciri suatu daerah dapat tergambarkan dari kesenian yang ditampilkannya. Oleh karena itu, kesenian merupakan buah karya manusia sebagai ungkapan perasaan yang estetik, dalam arti seni pertunjukan merujuk pada istilah tari, musik, dan drama (teater).

Berbicara tentang seni pertunjukan tradisional yang diketahui terdapat berbagai macam bentuk dan strukturnya. Sebagaimana yang diketahui bahwa disetiap daerah atau masyarakat yang ada di Indonesia memiliki kesenian daerah yang khas dan berbeda satu sama lain. Jika suatu eksistensi kesenian tradisional dapat dipertahankan, maka dapat dipahami bahwa kesenian tradisional tersebut tidak dapat lepas dari masyarakatnya. Hal ini sejalan dengan yang diungkapkan oleh Durachman (dalam Kurniangsih, 2013: 18) yang menyatakan bahwa seni pertunjukan merupakan suatu seni yang berangkat, berkembang dan dimiliki oleh suatu masyarakat tertentu, sehingga kesenian tersebut tidak dapat dipisahkan dari masyarakat yang menyangga keberlangsungannya. Hal ini dikarenakan dalam suatu lingkungan masyarakat disuatu daerah tersebut telah tercipta suatu kesepakatan, yang meruntut pada bagian adat istiadat, maupun kebutuhan akan hiburan dalam sebuah pertunjukan.

Pertunjukan dalam kesenian tradisional dapat dikatakan sebagai bentuk seni yang disajikan guna dapat dinikmati atau dilihat. Bentuk pertunjukan tersebut memiliki beberapa unsur penyajian yang digunakan sebagai alat komunikasi untuk menyampaikan suatu pesan tertentu dari seniman kepada masyarakat dalam pertunjukan kesenian tradisional. Pertunjukan kesenian tradisional juga memiliki makna atau arti dalam bentuk ungkapan budaya, yang dijadikan sebagai sebuah wahana dalam menyampaikan nilai-nilai budaya, dan perwujudan norma-norma estetik-artistik yang berkembang pada suatu daerah tertentu. Hal ini juga berpengaruh pada perubahan bentuk dan fungsinya. Sebagaimana yang diungkapkan oleh Feldman (dalam Budiawati, 2013: 19) yang mengisyaratkan bahwa: “Fungsi seni akan melibatkan fungsi pribadi (individual), fungsi sosial (masyarakat), dan fungsi fisik”. Dengan demikian fungsi seni dapat dikatakan sebagai fungsi pribadi. Hal ini dikarenakan fungsi pribadi merupakan sebuah ekspresi pribadi (seniman), dan melibatkan fungsi sosial sebagai suatu karya seni yang dihasilkan berkaitan dengan masyarakat. Sedangkan fungsi fisik merupakan karya seni yang diciptakan sesuai dengan kriteria kegunaan dan efisiensi. Salah satu daerah yang masih kaya akan kesenian yang hidup dalam masyarakat adalah Kecamatan Belakang Padang Kota Batam.

Kota Batam merupakan kota terbesar yang memiliki 373 pulau di Propinsi Kepulauan Riau dengan unsur masyarakat yang heterogen. Hal ini terbukti dari banyaknya suku bangsa, adat istiadat dan agama yang dianut oleh masyarakat. Karena letaknya yang sangat strategis, Kota Batam berada tepat

di jalur pelayaran Internasional yang berbatasan langsung dengan negara Singapura sebelah utara. Meskipun demikian, budaya melayu yang identik dengan Islam masih sangat kental di Kota Batam dan menjadi akar dari budaya lokal yang sangat dijunjung dan dipelihara. Kebudayaan Melayu terbagi dua yaitu Kebudayaan Melayu Bangsawan dan Kebudayaan Melayu Rakyat. Keduanya sangat kental dengan nuansa Islam yang menjadi kebudayaan mayoritas suku Melayu, (Giyarto, 2009: 35). Nilai-nilai kebudayaan dan kesenian melayu ini memiliki tempat tersendiri dan sering diamalkan dari segi bahasa, kesenian, berpakaian dan pergaulan dalam masyarakat di salah satu kecamatan Kota Batam yaitu Belakang Padang.

Belakang Padang sebagai pulau terluar dari Kota Batam yang berbatasan langsung dengan negara tetangga Singapura, memiliki 6 kelurahan yang terpisah antara pulau yang satu dengan yang lainnya, mayoritas penduduk aslinya adalah suku Melayu yang tersebar diseluruh pelantaran pulau-pulau tersebut. Sebagai pulau yang berseberangan dengan Kota Batam, jarak tempuh antara Belakang Padang-Batam sekitar 20 menit menyeberang laut menggunakan boat dengan engine 45 PK. Belakang Padang memiliki masyarakat yang masih sangat kental dengan budaya-budaya asli Melayu mulai dari bahasa, adat istiadat, tata cara kehidupan bahkan kesenian. Hampir seluruh kelurahan yang tersebar di pulau-pulau pada kecamatan ini memiliki kesenian yang dikembangkan oleh sanggarnya masing-masing. Salah satunya Pulau Lenggang merupakan bagian dari kelurahan Sekanak Raya di Kecamatan Belakang Padang ini, sangat mencintai kesenian dan

mengembangkan budaya melayu melalui sanggar yang bernama *Saidina Ali*. Sebagaimana adat suku melayu, dalam kehidupan sehari-hari terdapat upacara-upacara yang mempunyai unsur keagamaan dan mitos yang dinyatakan dalam kesenian seperti tari, musik serta berbagai seni pertunjukan lain yang dikembangkan oleh sanggar *Saidina Ali* diantaranya, Tari Jogi, Tari Zapin, Kompong, Hadroh, Mak Yong, Gurindam 12, Berjanzi, Joget Dangkong, Tari Lukah dan Dzikir Bermadah.

*Dzikir Bermadah* adalah kesenian yang paling berkembang diseluruh kelurahan dan hanya ada di Kecamatan Belakang Padang. *Dzikir Bermadah* merupakan kesenian melayu yang syarat akan pendidikan, dimana setiap gerak dalam tarian dan syair yang disampaikan banyak mengandung pesan moral. Perbedaan *Dzikir Bermadah* antara setiap kelurahan terletak pada tarian, musik, komposisi dan syair sebagai bentuk kreatifitas dan pengembangan dari penciptanya. Menurut Ardipal (2015: 19) mengatakan bahwa, pengembangan musik tradisional atau musik kebudayaan tertentu ke arah musik kreasi baru cenderung dilakukan oleh partisipan seni yang kreatif dan berlatar belakang pendidikan formal dan non formal. Umumnya pengembangan berangkat dari musik tradisi yang digarap berdasarkan gagasan partisipan seni setelah memahami konsep-konsep berbagai musik yang dilibatkannya kedalam komposisi musiknya. Hal ini terlihat pada kesenian *Dzikir Bermadah*, dimana seniman memiliki peran aktif dalam mengembangkan imajinasinya menghasilkan karya seni yang indah. Seperti diungkapkan Wolff (1993: 26-27) bahwa seni dapat berkembang jika di dalamnya terdapat seniman/pelaku

seni, karya seni dan masyarakat seni, sehingga seni merupakan produk sosial. Dalam pertunjukannya seniman dituntut memiliki kepiawaiaan dan kreatifitas dalam mengembangkan dan menciptakan gerak tarian, musik terutama syair pada kesenian *Dzikir Bermadah*.

*Dzikir Bermadah* merupakan salah satu seni pertunjukan tradisional yang terdiri dari perpaduan beberapa elemen seni yaitu tarian, musik dan syair yang berisikan pesan-pesan, nasehat dan pantun jenaka. Dalam pertunjukan *Dzikir Bermadah* ini terdiri dari 15-30 orang diantaranya 5-6 pemain musik, 1 orang sebagai *tukang karut* dan selebihnya *awak-awak*. Antara *tukang karut* dan *awak-awak* dalam pertunjukannya akan bernyanyi bersama secara sahut-sahutan (responsial) dimana setelah *tukang karut* menyanyikan syair *Dzikir Bermadah* akan disahut oleh *awak-awak*.

Sebagaimana di Pulau Lengkang, awalnya pertunjukan *Dzikir Bermadah* hanya digunakan dalam acara-acara keagamaan seperti Maulid Nabi, MTQ dan hari-hari besar Islam sebagai media hiburan semata, namun seiring berjalannya waktu dengan antusias seniman mengembangkan kesenian *Dzikir Bermadah* dan untuk melestarikan serta membangkitkan semangat masyarakat terhadap kesenian ini, maka Dinas Pariwisata Kota Batam mengadakan festival *Dzikir Bermadah* setiap tahunnya yang diikuti oleh sanggar-sanggar seni yang ada di Kecamatan Belakang Padang. Sehingga kesenian *Dzikir Bermadah* akhirnya memiliki potensi yang baik untuk terus tumbuh dan berkembang di Pulau Lengkang Kecamatan Belakang Padang dan pulau-pulau lain disekitarnya.

Pulau Pemping merupakan tempat pertama sekali kesenian *Dzikir Bermadah* ini berkembang yang sebelumnya dikenal dengan sebutan Dikir Barat, kesenian ini awalnya berasal dari negara Malaysia. Sesuai namanya Dikir Barat, kesenian ini berasal dari daerah yang bernama Kampung Barat di Kelantan Malaysia (Wawancara dengan Bapak Syamsudin Bin Gani umur 62 tahun, tanggal 31 Agustus 2022). Kesenian ini kemudian beliau bawa ke Pulau Pemping Kecamatan Belakang Padang yaitu daerah asal dari Bapak Syamsudin dan akhirnya berkembang hingga saat ini. Bentuk pertunjukannya sendiri awalnya lebih mirip dengan tari Saman dari Aceh yang dilakukan dengan posisi duduk, hanya saja pada tari Saman tidak menggunakan musik sebagai pengiringnya melainkan menggunakan vocal dan gerakan tangan yang dominan sebagai musik iringan yang khas.

Secara bentuk *Dzikir Bermadah* di Pulau Lengkang memiliki keunikan tersendiri yang berbeda dengan pulau-pulau disekitarnya yaitu pada komposisi tariannya, dimana memiliki tiga posisi yaitu tinggi, menengah dan rendah yang memiliki arti dalam setiap posisi tersebut. Selain itu bentuk pertunjukan *Dzikir Bermadah* diiringi dengan alat musik Melayu, *awak-awak* dan seorang *tukang karut* sebagai penyanyi (penyampai pesan). Dalam menyampaikan pesan biasanya syair diciptakan oleh seniman yang disesuaikan dengan kegiatan atau acara yang berlangsung saat pertunjukan. Sehingga syair yang tercipta dalam setiap pertunjukan akan selalu berbeda. Dari segi tarian *Dzikir Bermadah* di Pulau Lengkang Kecamatan Belakang Padang memiliki perbedaan dalam bentuk pertunjukannya dibandingkan dengan daerah-daerah



Pulau disekitarnya, dimana dalam tariannya menggunakan gerak tari Jogi kota Batam sebagai ciri khas melayu agar memiliki jati diri, (Wawancara, Muhammad Mizan, 05 September 2022) sebagai penggiat seni dari lembaga *Saidina Ali* di Pulau Lengkang.

Sanggar *Saidina Ali* di Pulau Lengkang setiap tahun selalu mengisi kegiatan yang dilaksanakan oleh BPNB (Balai Pelestarian Nilai Budaya) Propinsi Kepulauan Riau. BPNB merupakan UPT (Unit Pelaksana Teknik) Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi yang bergerak dalam bidang pelestarian cagar budaya dan nilai budaya yang berkaitan dengan budaya dan kesenian di Kepulauan Riau. Pada bulan Agustus 2022 BPNB melaksanakan kegiatan pelestarian nilai dan budaya yang bertema “Kenali Budayamu Cintai Negerimu” dengan menampilkan berbagai jenis kegiatan diantaranya pengenalan jenis makanan daerah dan kesenian tradisional diantaranya Gasing dan *Dzikir Bermadah*.

Sampai saat ini kesenian *Dzikir Bermadah* masih menjadi pertunjukan yang menarik dan selalu dinantikan oleh masyarakat dari berbagai kalangan mulai anak-anak sampai orang dewasa dalam berbagai jenis kegiatan di Kecamatan Belakang Padang, selain banyak mendapat respon dan dukungan, serta antusias dari masyarakat pendukungnya mengakibatkan perubahan-perubahan secara fungsi dalam kesenian ini. Kesenian *Dzikir Bermadah* selalu tampil dalam setiap acara ataupun perayaan tidak hanya sebagai hiburan masyarakat, namun banyak mengandung nilai-nilai budaya dan agama yang sangat bermanfaat jika kesenian ini tetap dilestarikan dan diperkenalkan

kepada masyarakat khususnya generasi muda. Selain itu bentuk pertunjukan yang mengalami pengembangan dengan menggunakan tari Jogi sebagai identitas diri dengan gerakan-gerakan yang menggambarkan kebiasaan-kebiasaan dan kehidupan masyarakat semakin memperkaya khasanah dari kesenian *Dzikir Bermadah* ini.

Berdasarkan kenyataan ini, maka peneliti sangat tertarik untuk menelusuri lebih mendalam mengenai pertunjukan *Dzikir Bermadah* dikarenakan ditemui tiga unsur seni yaitu tari, musik dan syair yang ditampilkan dalam pertunjukannya. Namun peneliti membatasi kajian tentang bentuk pertunjukan dan fungsi kesenian *Dzikir Bermadah* di Pulau Lengkang Kecamatan Belakang Padang.

## **B. Fokus Penelitian**

Berdasarkan uraian pada latar belakang masalah diatas maka penelitian ini difokuskan kepada bentuk pertunjukan dan fungsi kesenian *Dzikir Bermadah* di Pulau Lengkang Kecamatan Belakang Padang.

## **C. Perumusan Masalah**

Sementara itu berdasarkan fokus penelitian dan permasalahan yang akan di teliti dirumuskan sebagai berikut:

- a. Bagaimanakah bentuk pertunjukan kesenian *Dzikir Bermadah* di Pulau Lengkang Kecamatan Belakang Padang?
- b. Apakah fungsi kesenian *Dzikir Bermadah* pada masyarakat Pulau Lengkang Kecamatan Belakang Padang?

#### **D. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan permasalahan yang telah dijelaskan tersebut, maka penelitian ini bertujuan untuk :

1. Mendeskripsikan bentuk pertunjukan kesenian *Dzikir Bermadah* di Pulau Lengkang Kecamatan Belakang Padang.
2. Menganalisis dan menemukan fungsi kesenian *Dzikir Bermadah* pada masyarakat Pulau Lengkang Kecamatan Belakang Padang.

#### **E. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini memiliki beberapa manfaat yang diharapkan, sebagai berikut:

##### **1. Manfaat Teoritis**

- a. Sebagai sumbangsih pemikiran dan informasi baru bagi masyarakat luas atau mahasiswa Universitas Negeri Padang untuk mengenal *Dzikir Bermadah* agar dapat mengembangkan dan melestarikannya.
- b. Menambah informasi dalam pengembangan budaya, khususnya budaya Melayu di Kecamatan Belakang Padang, dan dapat memperkaya ilmu pengetahuan dalam rangka mengenal dan melestarikan kesenian tradisional di Kota Batam.
- c. Sebagai bahan atau materi muatan local bagi sekolah-sekolah khususnya di Kota Batam, agar generasi muda mengenal kesenian *Dzikir Bermadah* sebagai salah satu budaya asli masyarakat Melayu yang ada di Kecamatan Belakang Padang. Sekaligus sebagai salah satu materi dalam pelajaran seni budaya dan ekstrakurikuler bagi siswa di sekolah-sekolah tingkat SD, SMP dan SMA di Kota Batam.

- d. Sebagai bahan informasi literasi bagi masyarakat Kota Batam yang akan diarsipkan di perpustakaan LAM (Lembaga Adat Melayu).
- e. Untuk memperkaya serta memperluas wawasan dunia ilmu pengetahuan khususnya tentang kesenian dan kebudayaan yang ada di daerah Kepulauan Riau.
- f. Sebagai bahan kajian lebih lanjut dan dapat digunakan sebagai bahan referensi bagi peneliti-peneliti berikutnya.
- g. Sebagai temuan baru yang akan dijadikan buku untuk menjadi referensi dan informasi kepada masyarakat agar lebih mengenal kesenian *Dzikir Bermadah* serta sebagai acuan bagi peneliti-peneliti berikutnya.

## **2. Manfaat Praktis**

- a. Memberikan suatu bentuk penghargaan dan memberi masukan yang bermanfaat terhadap keberlangsungan kesenian *Dzikir Bermadah* di Pulau Lengkang.
- b. Memberikan motivasi dan semangat bagi masyarakat di Pulau Lengkang dalam melestarikan dan mengembangkan kesenian *Dzikir Bermadah*.
- c. Menambah wawasan dan referensi baru mengenai kesenian *Dzikir Bermadah* bagi para seniman, khususnya seniman-seniman tradisi di kecamatan Belakang Padang.
- d. Mengarahkan masyarakat pembaca terutama generasi muda untuk mengetahui dan mempelajari potensi budaya sendiri.

- e. Bagi instansi atau dinas yang terkait dan pemerintah setempat, penelitian ini mampu memberikan sumbangsih pemikiran atau menjadi pijakan dalam mengambil kebijakan yang berhubungan dengan pelestarian budaya kesenian *Dzikir Bermadah* di Pulau Lengkang.