

KARYA SENI

JAGA DAN PERGUNAKANLAH KOLEKSI
INI DENGAN BAIK

SALAH SATU SAAT ANAK DAN CUCU ANDA
MUNGKIN MEMBUTUKANNYA

TOTEM

MILIK PERPUSTAKAAN UNIV. NEGERI PADANG
DITERIMA TGL. : 8-8-2001
SUMBER/HARGA. : Hadiah
KOLEKSI : K
NO. INVENTARIS : 450/K/2001-t2/25
KLASIFIKASI : 758.04 Ram 62 (2)

OLEH

DRS. MUZNI RAMANTO

JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA SASTRA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

MILIK PERPUSTAKAAN
UNIV. NEGERI PADANG

400

Nama : Drs. Muzni Ramanto
NIP. : 130318512

1. Keterangan Karya

Judul : Totem
Dipamerkan di : Gedung Pertemuan Batusangkar
Tanggal Pameran : 4-7 Desember 1996
Dalam rangka : Ulang Tahun ke-33 Jurusan Pendidikan Seni Rupa
Dan Kerajinan FBSS IKIP Padang

2. Dasar Pemikiran

Orang primitif membuat sesuatu mempunyai maksud dan tujuan tertentu. Bentuk-bentuk yang diungkapkan mempunyai lambang-lambang/symbol-simbol tertentu dan mengandung nilai-nilai magis. Ciptaannya memberi muatan yang berkaitan dengan kehidupan ritual, penyembahan terhadap roh leluhur atau dapat memberikan nilai magis untuk menjaga kehidupannya. Lukisan-lukisan gua malah mengandung makna agar apa yang digambarkan itu dapat menjadi harapan dan kenyataan. Apabila digambarkan seekor bison kena tombak atau panah itu dimaksudkan agar binatang buruannya itu betul-betul dapat ditangkap atau dibunuhnya. Oleh karena itu lukisan primitif dibuat bukan atas dasar kesadaran estetis akan tetapi atas dasar kesadaran magis.

Lukisan modern adakalanya menggali potensi primitif, karena lukisan primitif itu atau seni primitif mengandung muatan potensi ekspresi yang besar. Spontanitas dan sangat ekspresif. Dua kekuatan besar yang menjadi dasar dalam mewujudkan sebuah karya seni. Totem adalah simbol-simbol perwujudan makhluk-makhluk aneh, baik dalam bentuk topeng atau abstraksi dari bentuk-bentuk makhluk binatang atau manusia. Adakalanya wujud yang semacam ini guna bersemayam roh-roh para leluhurnya guna menjaga kehidupan masyarakat dari gangguan roh-roh jahat.

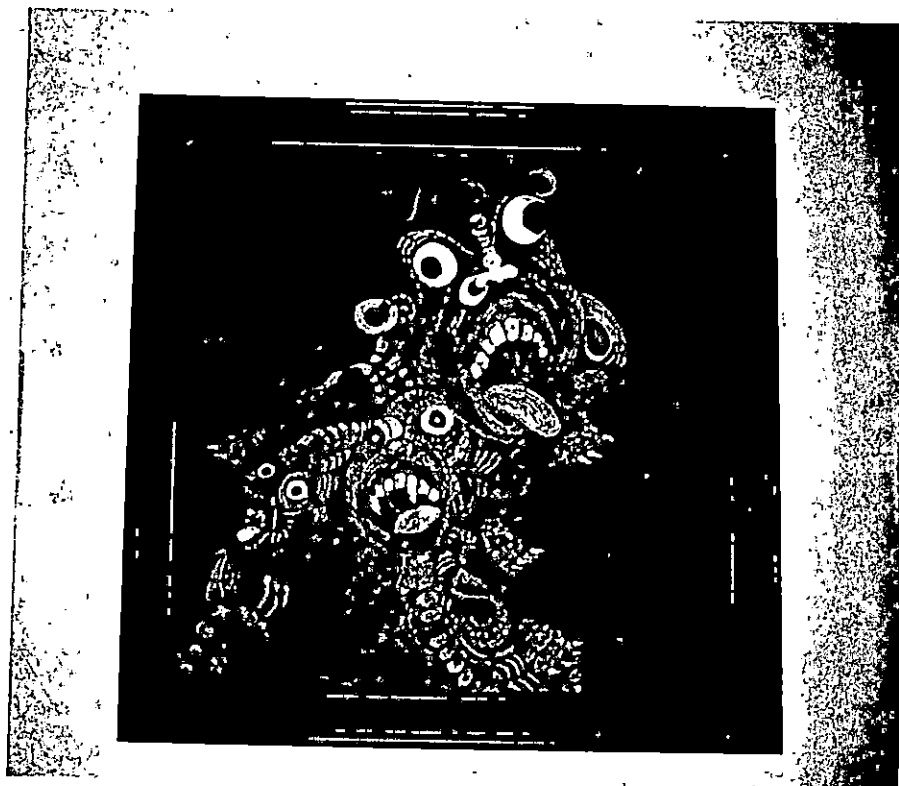
Demikian sakralnya ada totem yang dijadikan objek penyembahan. Lukisan totem yang saya ungkapkan bukan dengan tujuan seperti apa yang diinginkan orang primitif sebagai mana yang digambarkan di atas, akan tetapi dimaksudkan untuk menggali dan mengungkapkan nilai-nilai ekspresi dari obyek yang digambarkan. Bentuk-bentuk yang imajinatif dan ekspresif tersebut memberikan kekuatan tersendiri dan mempunyai nilai

keunikan. Totem adalah alam tersendiri yang sangat imajinatif. Malihat totem, kita dibawa memasuki dunia trasendental, dunia yang tidak lazim. Kita tidak perlu mengharapkan kekuatan apa yang ada didalamnya, akan tetapi pengalaman estetis apa yang didapatkan dari padanya. Kita diajak menerawang ke alam lain yang dalam kehidupan keseharian tidak ditemukan.

3. Ungkapan

Menggali potensi transedensi, memerlukan imajinasi yang mendalam. Bentuk-bentuk yang diungkap dalam lukisan yang berjudul Totem adalah bentuk-bentuk dan makhluk yang imajinatif. Gerak dan komposisi dibuat dengan dalam satu tatanan yang mendukung perwujudan tema. Warna yang ditampilkan, mengambil warna merah kehitaman agar objek kelihatan lebih sakral. Perekaman disana-sisni dengan warna kuning, guna memberikan "balance" dan aksentuasi. Teknik yang digunakan adalah teknik sapuan kuas. Sapuan kuas dengan aksen yang sedikit bertekstur kasar guna memperkuat penonjolan bentuk-bentuk. Latar belakang dibuat menyatu dengan obyek agar lukisan kelihatan lebih utuh dan "kuat". Totem adalah dunia transedensi yang unik.

4. Foto Karya



TOTEM

BAHAN : CAT MINYAK

UKURAN : 70 Cm x 70 Cm

Pakeis Kuranyi... ✓

PENGANTAR PAMERAN

Assalamualaikum Wr. Wb.

Berulang tahun merupakan suatu peristiwa yang amat penting untuk diperingati, disamping itu juga sangat berarti bila kita dapat menanamkan nilai lebih dalam memperingatinya. Kemampuan untuk melakukan evaluasi dan koreksi terhadap apa yang telah kita lakukan selama ini merupakan suatu hal yang amat berharga sekali untuk dapat melangkah maju ke depan.

Pada acara Pameran Seni Rupa dalam rangka memperingati HUT ke-33 Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan FPBS IKIP Padang yang pada kesempatan ini diadakan di Batusangkar Kabupaten Tanah Datar, kami telah mengundang dan mengikut sertakan seluruh alumni, staf pengajar, mahasiswa dan perupa-perupa di seluruh propinsi.

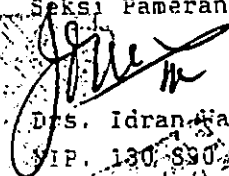
Dengan mengadakan pameran bersama akan dapat ditunjukkan kreatifitas dan produktifitas yang tetap terasah dalam berolah seni, tanpa lantas tenggelam dalam kegiatan rutinitas pengajaran saja. Di samping itu juga merupakan umpan balik terhadap anak didik, dimana mereka dapat menyaksikan bahwa guru dan dosennya tetap mampu berkarya dan tidak hanya pintar mengajar dikelas saja. Secara lebih umum kegiatan pameran ini dapat menambah wawasan apresiasi masyarakat terhadap karya seni.

Partisipasi dan bantuan semua pihak atas terselenggaranya pameran ini dengan baik, kami ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Wassalam

Padang, 4 Desember 1996

Seksi Pameran Seni Rupa


Drs. Idran Wakidi

NIP. 130.890.449

SEPATAH KATA KETUA PANITIA
HARI ULANG TAHUN KE-33 JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
DAN KERAJINAN FPBS IKIP PADANG TAHUN 1996

Sebuah ulang tahun sebenarnya bukanlah suatu peristiwa yang amat luar biasa. Tapi ia dapat sangat berarti bila kita dapat menanamkan nilai lebih dalam memperingatinya. Kemampuan untuk melakukan evaluasi dan koreksi terhadap apa yang telah dilakukan selama ini sudah merupakan suatu hal yang sangat berharga. Justru dari sinilah kita dapat melangkah ke depan dan memproyeksikan peluang-peluang yang mungkin dapat diraih serta yang penting pula bagaimana cara meraihnya. Pada posisi inilah kiranya Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan FPBS IKIP Padang setiap memperingati ulang tahunnya.

Adapun nilai lebih yang lain adalah "misi" memelihara dan mempererat untaian benang merah yang telah terjalin selama ini antara alumni dengan almamaternya. Dengan berbagai acara dalam kegiatan ulang tahun yang ke tiga puluh ini, kedua belah pihak dapat saling bertukar pikiran, terutama yang menyangkut pelaksanaan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan di sekolah-sekolah pada masa kini dan mendatang.

Disamping itu dengan mengadakan pameran bersama akan dapat ditunjukkan kreatifitas dan produktifitas yang tetap terasah dalam berolah seni tanpa lantasi tenggelam dalam rutinitas pengajaran. Dari kaca mata anak didikpun, hal seperti ini merupakan suatu umpan balik sangat positif karena mereka dapat melihat guru dan dosennya tetap mampu berkarya dan tidak hanya pintar di depan kelas. Bukankah secara implisit terkandung juga suatu nilai pendidikan di sini?

Batusangkar sebagai kota budaya, menjadi alasan yang sangat tepat untuk menggelar kegiatan ini. Melalui pameran dan pasar seni yang digelar, diharapkan dapat meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap perkembangan seni, khususnya seni rupa.

Demikianlah, tekad dan niat sudah dicanangkan. Kepada undangan kami yang terhormat serta berbagai pihak yang telah turut membantu secara moral maupun material dalam mewujudkan ulang tahun

yang ketiga puluh tiga ini, kami atas nama panitia mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Amin.

Padang, 1 Desember 1996

d.t.o

Drs. Syafwandi

**SAMBUTAN KETUA JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
DAN KERAJINAN FPBS IKIP PADANG**

Assalamu'alaikum w.w.

Puji Syukur kita panjatkan kehadiran Allah SWT, karena dengan rahmat, hidayat serta karunianya jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan FPBS IKIP Padang telah genap berusia 33 tahun.

Pada usia yang ke-33 ini kita perlu kembali merenung perjalanan panjang yang telah ditempuh oleh Jurusan ini. Dengan perenungan ini selain banyak hal yang wajib kita syukuri, tentu ada pula hal yang tidak sedikit yang perlu kita kembangkan lebih lanjut. Apa lagi dengan perkembangan Iptek dewasa ini, kita perlu berbenah diri, sehingga keberadaan kita tidak tersisih di tengah gelombang globalisasi.

Pada peringatan HUT ke-33 ini digelar berbagai kegiatan seperti seminar, pameran, pasar seni, lomba lukis dan atraksi melukis mahasiswa. Kegiatan tersebut diharapkan dapat menjadi ajang introspeksi dan evaluasi atas segala kiprah kita selama ini. Semuanya bermuara kepada satu tujuan, yakni peningkatan kualitas semua aspek, baik bagi pengambil keputusan, pelaksana maupun masyarakat penerima jasa pendidikan seni rupa dan kerajinan ini.

Kami menyadari bahwa kegiatan ini tak akan sukses tanpa kerja keras panitia serta bantuan dan dorongan baik bersifat materil maupun moril dari semua pihak dalam pelaksanaannya. Untuk itu kami mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, semoga Tuhan membalasnya. Amin !

Padang, 2 Desember 1996

Ketua,

d.t.o

Drs. Meizon
NIP. 130 159 280

SAMBUTAN DEKAN FPBS IKIP PADANG
PADA PEMBUKAAN KEGIATAN HUT KE-33 JURUSAN PENDIDIKAN
SENI RUPA DAN KERAJINAN TAHUN 1996

Saya menyambut gembira dan amat menghargai inisiatif Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan FPBS IKIP Padang untuk menyelenggarakan ulang tahunnya yang ke-33 dengan berbagai acara yang amat menunjang pertumbuhan dan kepentingan pendidikan serta peningkatan apresiasi terhadap seni dengan penyelenggaraan seminar, pameran, pasar seni dan atraksi melukis mahasiswa.

Dengan diikutsertakannya alumni dalam rangkaian acara ulang tahun ini menunjukkan bahwa Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan FPBS IKIP Padang telah berhasil menggalang ikatan psikologis yang kokoh antara alumni dengan almamaternya, yang amat berguna dalam pemecahan masalah-masalah Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan yang mungkin timbul di lapangan serta kemungkinan-kemungkinan antisipasinya terhadap perkembangan zaman yang pasti berpengaruh terhadap keberadaan pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan itu sendiri.

Saya ucapkan selamat kepada Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan FPBS IKIP Padang yang berulang tahun ke-33 semoga dimasa-masa yang akan datang lebih mampu meningkatkan diri sehingga dapat mengangkat nama jurusan, fakultas dan institut.

Selamat berulang tahun, selamat berseminar, selamat berpameran dan berpasar seni.

Padang, 3 Desember 1996

Dekan,

d.t.o

Drs. Zainuddin Amir
NIP. 130 365 632

**SAMBUTAN REKTOR IKIP PADANG
PADA PEMBUKAAN KEGIATAN HUT KE-33 JURUSAN PENDIDIKAN
SENI RUPA DAN KERAJINAN FPBS IKIP PADANG TAHUN 1996**

Saya amat menghargai dan menyambut gembira diselenggarakannya ulang tahun jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan FPBS IKIP Padang ke-33 dengan berbagai acara yang melibatkan bukan saja dosen dan mahasiswa Seni Rupa dan Kerajinan, tetapi juga alumni dalam berbagai kegiatan Ulah ini seperti seminar dan pameran yang diharapkan dapat mencapai hal-hai berikut:

Fertama, makin terjalinnya hubungan silaturrahi antara alumni dengan almamater/jurusannya.

Kedua, dapat memperluas wawasan pemikiran tentang masalah-masalah pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan masa kini serta kemungkinan pengembangannya di masa depan dalam rangka menciptakan sumber daya manusia yang berkualitas.

Ketiga, dengan diselenggarakannya suatu pameran bersama dapat ditingkatkan daya apresiatif serta sekaligus dapat mengukur sampai sejauh mana produktifitas serta kreatifitas peserta dalam berolah seni disamping sebagai penyelenggara pendidikan.

Semoga penyelenggaraan ulang tahun ke-33 ini dapat menjadi titik tolak ke arah kemajuan yang diharapkan pada masa mendatang oleh Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan pada khususnya, dan IKIP Padang pada umumnya.

Padang, 4 Desember 1996

Rektor,

d.t.o

Drs. Mohd. Ansyar, Ph.D
NIP. 130 260 100

SAMBUTAN BUPATI KEPALA DAERAH TINGKAT II
KABUPATEN TANAH DATAR

Assalamu'alaikum wr. wb.

Ferembangan suatu tatanan institusi akan nampak keberhasilannya apabila produk kerjanya dapat dilihat dan dinikmati khalayak. Hal ini merupakan suatu titian yang menghubungkan antara institusi dengan masyarakat, sebab inipun sebagai bagian dari pertanggung jawaban. Ini dibuktikan dengan pagelaran karya Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan FPBS IKIP Padang.

Pagelaran karya seni rupa yang dipamerkan ini, adalah wujud nyata dalam memperingati ulang tahun ke-33 Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan FPBS IKIP Padang. Untuk itu saya mengucapkan selamat ulang tahun.

Dalam kondisi sekarang kita dihadapi tantangan yang menghadang di depan, yaitu dengan globalisasi diberbagai sektor kehidupan, untuk itu agar kita mendapat peluang yang baik dalam globalisasi tersebut, maka konsekuensinya harus diupayakan peningkatan kualitas sumber daya manusia. Satu di antaranya adalah bidang kesenirupaan dan kerajinan. Sebab bidang ini merupakan bidang non migas yang tidak sedikit sumbangannya bagi devisa negara.

Untuk itu dengan adanya pagelaran seni rupa dan kerajinan yang akan berlangsung dari tanggal 4 sampai dengan 7 Desember 1996, di daerah kita ini.

Dalam kesempatan ini sekali lagi saya ucapkan selamat ulang tahun ke-33 Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan FPBS IKIP Padang. Semoga Allah SWT senantiasa memberkati.

Wassalam,

d. t. o

Hasdar Saisa

DAFTAR PESERTA PAMERAN SENI RUPA TINGKAT NASIONAL
 Dalam Rangka HUT ke-35 Jurusan Pendidikan Seni Rupa
 FPBS IKIP Padang
 Tanggal 4 s.d. 7 Desember 1996 di Batusangkar

NO.	N A M A	JUDUL KARYA	INSTANSI
1.	Abd. Hafiz	1. Kenangan	FPBS IKIP Padang
2.	Achyar Sikumbang	2. Pernah Berjuang 3. Kaligrafi 4. Tari Rantak	s.d.a
3.	Ady Rosa	5. S e g u k	s.d.a
4.	Agus Purwantoro	6. S a t w a	s.d.a
5.	Ariusmedi	7. Alam Mimpi XXIII	s.d.a
6.	Adi Bozal	8. Kaligrafi	ASNI Pd. Panjang
7.	Ahmad Akmal	9. Pemandangan	s.d.a
8.	Afrianto	10. Potret	SMPN 14 Padang
9.	Budiwirman	11. Topeng-Topeng XXXIV 12. Al-baqarah ayat 110 13. Basmallah	FPBS IKIP Padang
10.	Desmiwati	14. B u n g a	SMU N 2 Sicincin
11.	E f r i z a l	15. A n g s a	FPBS IKIP Padang
12.	E r f a h m i	16. M u a r o v	s.d.a
13.	E r w i n . A	17. Q.S. Alkautsar	s.d.a
14.	E r n i s	18. R e t a k (keramik) 19. V a s (keramik)	s.d.a
15.	Ermawati	20. F a c e	SMU N 2 Duri Riau
16.	H e l d i	21. Al'alag 22. Bhayau 23. Struktire	FPBS IKIP Padang
17.	H. B. Rosa	24. T a q w a	s.d.a
18.	Helenzra	25. Lukisan Wajah 26. Patung	SMP N Selayo Slk.

NO.	N A M A	JUDUL KARYA	INSTANSI
19.	Harisman	27. I k a n	ASKI Pd. Panjang
20.	Idran Wakidi	28. Perkmpungan	FPBS IKIP Padang
21.	I r w a n	29. Tepian II 30. Pantai II	s.d.a
22.	Jamilus	31. Gata-Gata	s.d.a
23.	Miswanto KS	32. Nuansa	s.d.a
24.	Minarsih Nz	33. Makrame	ITB Bandung
25.	Muzni Ramanto	34. T o t e m 35. Pakis Kuranji	FPBS IKIP Padang
26.	M e i z o n	36. Pantai	s.d.a
27.	Mediagus	37. Still Life 38. Potret 39. A l a m	s.d.a
28.	M. Nasrul Kamal	40. Pemandangan 41. K a d a l	s.d.a
29.	Mardianis	42. Prahara	SMPN 7 Padang
30.	Misnar Megawati	43. Pantai	SMUN 1 Kp. Dalam
31.	N a s r i	44. E r o s i	FPBS IKIP Padang
32.	Nurzai Zai	45. Bayangan Hidup	s.d.a
33.	Nasrul	46. K u d a	SMIK N Padang
34.	Pariadi	47. M o d e l 48. Hobbynya Kaum Hawa	INS Kayutanam
35.	Lisa Widiarti	49. Irama Dalam Ruang I 50. T o r s o	ITB Bandung
36.	Ramalis Hakim	51. Air Mata Ibu	FPBS IKIP Padang
37.	Rosmaini	52. Makrame	SMU N Tl.Kuantan
38.	Syafwandi	53. Kamosirimasen	FPBS IKIP Padang
39.	Syafwan	54. Wanita XX 55. Wanita XXI 56. Wanita XXII	s.d.a

450/K/2001-t 2 /2

750.3

Ram.

t 2

NO.	N A M A	JUDUL KARYA	INSTANSI
40.	Syafril. R	57. Teratai V	s.d.a
41.	Suib Awrus	58. Reptil (keramik)	s.d.a
42.	M. Taufik	59. Pemandangan	SMU N 5. Pk. Baru
43.	Misdiarman	60. Basmallah 3 61. Kalligrafi 5	FPBS IKIP Padang
44.	Yusron Wikarya	62. Manuskrip X	s.d.a
45.	Zariul Antosa	63. Ngarai Takuruang 64. A l a m	UNRI Pekan Baru
46.	Zarmalinda	65. Bunga Liar	SNP N 4 Bayang
47.	Zubaidah	66. Bidang-Bidang	FPBS IKIP Padang
48.	Zubaidah Agus	67. Hening 68. Kembang	s.d.a
49.	Arsaprani	69. D u d u k 70. Komposisi	SMU N 6 Pk. Baru
50.	Nailul Muna	71. Danau Toba	SMU N 1 Padang
51.	Jupriani	72. Makrame 73. Anyaman Kertas	FPBS IKIP Padang
52.	Erizal	74. Kalligrafi	ASKI Pd. Panjang
53.	Zulhelman	75. Kalligrafi	s.d.a
52.	Agusman Thaha	76. Ayahkukah Pulang Ibu ? 77. Kampungku	SMIK Aisyiyah Padang
53.	Putri Reno Intan	78. Ambun Suri	Taman Budaya Pdg
54.	M. Zainal	79. Ufuk Barat 80. Senja di Pantai	SMU N 7 Padang

MILIK PERPUSTAKAAN
UNIV. NEGERI PADANG

DAFTAR MAHASISWA PESERTA PAMERAN SENI RUPA TINGKAT NASIONAL
 Dalam Rangka HUT ke-33 Jurusan Pendidikan Seni Rupa
 FPBS IKIP Padang
 Tanggal 4 s.d. 7 Desember 1996 di Batusangkar

NO.	N A M A	JUDUL KARYA	INSTANSI
1.	Asril Efendi	1. Mencari Batas 2. Night Mare	Seni Rupa FPBS
2.	Adrinul	3. Perahu 4. Penantian	s.d.a
3.	Aliyasman	5. B a t a s	s.d.a
4.	Budi Deswandi	6. Berdansa	s.d.a
5.	Erinaldi	7. Kotaku 8. Kampung	s.d.a
6.	Eka Sofia M	9. Orang Tua dan Anak	s.d.a
7.	Enzi Syah Putra	10. Ranah Minang 11. Kreatif	s.d.a
8.	Ferdi Efrimal	12. Potret I 13. Potret II	s.d.a
9.	Firdaus	14. Patung Potret	s.d.a
10.	Gusnizar	15. Ikan I 16. Ikan II	s.d.a
11.	Hamsir Yusmawan	17. Kuda Liar	s.d.a
12.	Helmifa Sandra	18. Makhluk ke-3 19. Melayang	s.d.a
13.	Hanivah	20. Wajah 21. Keramik	s.d.a
14.	Ishakawi	22. Allah Maha Besar 23. Daya dan Upaya	s.d.a
15.	Helenzra	24. Potret Diri	s.d.a
16.	Indrayanis	25. I t i k 26. Kalligrafi (htik)	s.d.a
17.	Irwandi	27. Perempuan	s.d.a
18.	Iqbal Hadi	28. Kontemporer	s.d.a

NO.	N A M A	JUDUL KARYA	INSTANSI
19.	M. Hidayat	29. Tokoh	s.d.a
		30. Tiga Serangkai	
20.	Mayendri	31. Bakeh	s.d.a
		32. Horse	
21.	Nurbatias	33. Singgah	s.d.a
		34. Potret Diri	
22.	Rajuddin	35. Sesembah	s.d.a
		36. Antara Cita, Cinta dan Kesempatan	
23.	Riki Antoni	37. O n e	ISI Yogyakarta
24.	Syahrial	38. Belum Ada Judul	Seni Rupa FPBS
25.	Wahyu Gultama	39. Potret Diri	s.d.a
		40. Perahu Asmat	
26.	Weri Andriani	41. Bunga I	s.d.a
		42. Bunga II	
27.	Yurnaldi	43. Topeng-Topeng	s.d.a
		44. Ekspresi	
28.	Yul Febrianto	45. Iradaik	s.d.a
		46. Diri Nanko	
29.	Yuli Afina	47. Dekapan Sayang	s.d.a
		48. Buah Hatiku	
30.	Yosef Roni	49. Rajawali	s.d.a
31.	Zulamri	50. Damai	s.d.a
		51. Menjelang Pagi	
32.	Zulhardi	52. Selaras	Seni Rupa FPBS
33.	J o h o r	53. Burung	s.d.a
34.	Leon Agusta	54. Tari Bali	s.d.a
		55. Kawasan Kumuh	