

ABSTRAK

Arabian

Oleh: **Andry Pradana; 00213 – 2008.**

Umumnya yang disebut **Timur Tengah** secara harfiah adalah daerah-daerah negara berikut: Suriah, Lebanon, Palestina, dan Mesir. Negeri arab bukan hanya sekedar tempat tujuan umat islam melaksanakan rukun islam yang ke-5, negeri arab juga merupakan salah satu dari pusat peradaban. Peradaban mencakup banyak hal yaitu, baik dari segi perkembangan agama islam, perkembangan sistim perekonomian hingga perkembangan kesenian itu sendiri. Khususnya bidang kesenian Timur Tengah kaya akan tangga nada dan pola ritme. Banyak terdapat beberapa tangga nada arab, contohnya Arabian scale, minor zyghana, minor harmonis, dll. Berdasarkan penjelasan dan sedikit pemahaman tentang budaya Arab, menjadi inspirasi dan rangsangan pencipta untuk membuat sebuah karya dengan judul “**Arabian**”. Tujuan penciptaan dari karya ini antara lain : 1) Mencoba membuat sebuah karya music menggunakan tangga nada Arab dalam bentuk permainan music bersama, 2) Memberikan apresiasi kepada pendengar dengan bentuk garapan music yang menarik yang inovatif.

Gagasan karya musik “Arabian” ini berangkat dari garapan pengembangan pola tangga nada minor harmonis dan bentuk peradaban negara Arab, merupakan konsep dasar yang menjadi pijakan untuk mawadahi 3 (tiga) bagian pada karya ini. Dalam menciptakan struktur dari karya musik setidaknya dapat melatar belakangi pertimbangan sebuah paket pertunjukan musik. Oleh karena itu kemasan sebuah karya musik selalu ada pertimbangan tersendiri berupa perbedaan struktur menjadi alur rasa keutuhan sebuah pertunjukan musik. Pada akhirnya penulis berharap bahwa pemikiran ini tidak berhenti di sini, artinya masih banyak pemikiran, pandangan, konsep dan tawaran alternatif lain yang mungkin lebih baik. Tetapi sangat lebih baik lagi apabila pandangan, pemikiran, konsep serta tawaran alternatif itu, tidak hanya terbang sebatas retorika saja, namun mari kita tuangkan ke dalam karya-karya yang merupakan karya unggulan dari masing-masing.