

ABSTRAK

Mayang Bebasari, 2013: Tinjauan Koreografi Tari Rampak Rapa'i Pada Sanggar Tari Indojati.

Penelitian ini bertujuan untuk menngungkapkan atau menjelaskan mengenai tari Rampak Rapa'i dari aspek koreografi. Yang mana tari Rampak Rapa'i, merupakan tari kreasi Minangkabau inovatif, yang melakukan pendekatan koreografi dalm penciptaannya. Sebab itu, perlu dikaji aspek koreografi apa saja yang terdapat dalam tari Rampak Rapa'i.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data diperoleh dengan pengamatan langsung dan wawancara. Data dianalisis berdasarkan fenomena koreografi yang terdapat dalam tari Rampak Rapa'i, dengan menafsir hubungan antara fenomena koreografi yang terjadi di dalam tari Rampak Rapa'i dengan dihubungkan dengan Koreografi tari Rampak Rapa'i.

Hasil penelitian menunjukkan, bahwa tari Rampak Rapa'i menggunakan elemen koreografi yang memuat ide, desain atas, komposisi kelompok, kostum, dan musik iringan. Selain itu tari Rampak Rapa'i memulai garapannya berangkat dari sebuah idesional, dan pola garap yang telah dirancang sebelumnya, yaitu pola garap koreografi kelompok. Sedangkan idesional tari Rampak Rapa'i adalah idesional pengembangan artistik gerak, yang berangkat dari tari peristiwa Indang Tigo Sandiang dan peristiwa pesta Tabuik. Tatanan tari Rampak Rapa'i dari aspek gerak menggunakan disain atas seperti : rendah, lengkung, medium, tinggi, datar, tertunda dan bersudut.