

HIASAN VARIASI TUSUK PIPIH PADA SARUNG BANTAL KURSI

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

SALSA BILA IVA

18077063/2018

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2022

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

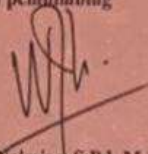
Judul : Hiasan Variasi Tusuk Pipih Pada sarung Bantal
Kursi
Nama : Salsa Bila Iva
NIM/BP : 18077063/2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Februari 2022

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Weni Nelmira S.Pd, M.Pd, T

NIP. 197907272003122002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

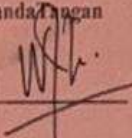
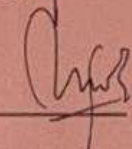

Dengan Judul :

Hiasan Variasi Tusuk Pipih Pada Sarung Bantal Kursi

Nama : Salsa Bila Iva
NIM/BP : 18077063/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Februari 2022

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T</u> NIP. 197907272003122002	Pembimbing	1. 
2. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 197611172003122002	Penguji	2. 
3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 198806142018032001	Penguji	3. 

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Hiasan Variasi Tusuk Pipih Pada sarung Bantal
Kursi
Nama : Salsa Bila Iva
NIM/BP : 18077063/ 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Februari 2022

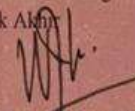
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



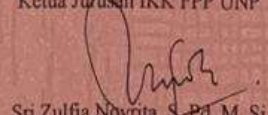
Puji Hajria Suci, M.Pd
NIP. 198806142018032001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Weni Nelmina, S.Pd, M.Pd, T
NIP. 197907272003122002

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfccunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:


Nama : Salsa Bila Iva
NIM : 18077063
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul : **Hiasan Variasi Tusuk Pipih Pada sarung Bantal Kursi.**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Salsa Bila Iva
NIM. 18077063

ABSTRAK

Salsa Bila Iva, 18077063/2018 : Hiasan Variasi Tusuk Pipih Pada Sarung Bantal Kursi, program studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Hiasan Variasi Tusuk Pipih Pada Sarung Bantal Kursi dan Taplak Meja. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah untuk membuat inovasi baru dengan variasi tusuk pipih yang diaplikasikan ke sarung bantal kursi dan taplak meja. Proyek Akhir ini juga sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Sarung bantal kursi ini berbentuk persegi, dihiasi dengan rimpel pada sekeliling sisinya. Ragam hias yang digunakan adalah ragam hias Naturalis. Pola hias yang digunakan adalah pola hias Asimetris. Motif yang digunakan adalah kayu mati yang sudah tidak berdaun. Warna yang digunakan pada sarung bantal kursi ini adalah *broken white*, sedangkan warna yang digunakan pada benang variasi tusuk pipih adalah warna coklat muda dan coklat tua. Pada bagian atas sarung bantal kursi dan taplak meja menggunakan busa pelapis, pada bagian belakang sarung bantal kursi menggunakan resleting. Bahan utama yang digunakan adalah merk Molina sedangkan furing menggunakan merk Hero.

Proses pembuatan sarung bantal kursi ini dimulai dari pembuatan desain, membuat pola, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, membuat motif pada pola, memindahkan motif pada bahan utama, menyulam di atas bahan utama, menjahit dan finishing. Waktu yang dibutuhkan dalam pembuatan sarung bantal kursi ini kurang lebih 9 hari/72 jam dan harga jual untuk sarung bantal kursi ini adalah Rp.1.000.000,-.

Kata Kunci: Sarung bantal kursi, Taplak meja, Tusuk pipih

KATA PENGANTAR

Assalamu‘alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahrabbi‘alaamiin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul “**Hiasan Variasi Tusuk Pipih pada Sarung Bantal Kursi**” ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi pada Program Studi Diploma III Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu.

1. Weni Nelmira, S.Pd. M.Pd.T selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Puji Hujria Suci, M.Pd., selaku Ketua Program Studi DIII Tata Busana FPP UNP.
3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si., selaku ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.
4. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D., sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.

5. Seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.
6. Dosen penguji yang telah bersedia menguji pada saat pelaksanaan ujian Tugas akhir.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.
8. Teristimewa kepada Ibu saya tercinta, Papa terhebat saya, adek terbaik saya, sahabat tersabar saya Sintya harianda dan Alif laila dan keluarga tercinta yang memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisinya.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	4
C. Manfaat Proyek Akhir	5
BAB II KAJIAN TEORI	7
A. Bantal Kursi	7
1. Pengertian Sarung Bantal Kursi	7
2. Syarat-Syarat Sarung Bantal Kursi.....	8
3. Manfaat Sarung Bantal Kursi	13
B. Ragam Hias Naturalis.....	13
C. Hiasan Variasi Tusuk Pipih.....	15
BAB III RANCANGAN PRODUK	20
A. Analisis Desain	20
B. Bahan.....	25

C. Warna	25
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	26
A. Keselamatan Kerja	26
B. Langkah Kerja	27
1. Mendesain	27
2. Mempersiapkan alat dan bahan	27
3. Ukuran Sarung Bantal Kursi	29
4. Pola Rancangan Bahan	30
5. Rancangan Bahan	32
6. Memotong Bahan	32
7. Proses Menyulam Tusuk Pipih.....	34
8. Proses Menjahit Sarung Bantal kursi dan Taplak Meja	37
C. Analisis Waktu, biaya dan Harga Jual.....	38
D. Pembahasan.....	40
BAB V PENUTUP	43
A. Kesimpulan	43
B. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1. Ragam Hias Naturalis	14
Gambar 2. Ragam Hias Naturalis	15
Gambar 3. Ragam Hias Naturalis	15
Gambar 4. Tusuk Pipih.....	15
Gambar 5. Tusuk Pipih yang diikat.....	16
Gambar 6. Tusuk Cordon... ..	17
Gambar 7. Tusuk Pipih berderet.....	17
Gambar 8. Gunting	18
Gambar 9. Jarum sulam	18
Gambar 10. Ram.....	19
Gambar 11. Benang Sulam.....	19
Gambar 12. Bahan Kain	19
Gambar 13. Benang Wol.....	20
Gambar 14. Tali Gorden	21
Gambar 15. Motif sarung bantal kursi.....	23
Gambar 16. Motif taplak meja.....	24
Gambar 17. Desain Struktur sarung bantal bagian depan... ..	24
Gambar 18. Desain Struktur sarung bantal bagian belakang	25
Gambar 19. Desain Struktur taplak meja	26
Gambar 20. Desain Motif ragam hias naturalis.....	27

Gambar 21. Pola sarung bantal kursi bagian depan	34
Gambar 22. Pola sarung bantal kursi bagian belakang	34
Gambar 23. Pola sarung bantal kursi bagian belakang	34
Gambar 24. Pola taplak meja bagian depan... ..	35
Gambar 25. Pola taplak meja bagian belakang	35
Gambar 26. Rancangan bahan.....	36
Gambar 27.Meletakkan pola pada bahan	37
Gambar 28. Proses memotong bahan.....	38
Gambar 29. Proses menyulam.....	38
Gambar 30. Proses menyulam.....	39
Gambar 31. Proses menyulam.....	39
Gambar 32. Proses memasang hiasan.....	40
Gambar 33. Benang wol dan gunting.....	41
Gambar 34. Pembuatan pompom.....	41
Gambar 35. Melilitkan benang.....	42
Gambar 36. Lilitan benang.....	42
Gambar 37. Menggunting sisa benang.....	43
Gambar 38. Satu helai benang	43
Gambar 39. Satu helai benang	44
Gambar 40. Pengikatan	44
Gambar 41. Pengguntingan.....	45
Gambar 42. Pompom	45

Gambar 43. Peletakkan	46
Gambar 44. Jahit	46
Gambar 45. Hasil	47
Gambar 46. Bagian atas sarung bantal yang sudah dilapisi busa.....	48
Gambar 47. Bagian belakang sarung bantal kursi.....	49
Gambar 48. Pemasangan rimpel	49

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1. Waktu yang dibutuhkan.....	50
Tabel 2. Biaya Produksi.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1.....	59
Lampiran 2.....	60
Lampiran 3.....	61

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring bergantinya tahun dan berubahnya era kebutuhan manusia semakin banyak, sehingga dibutuhkan lebih banyak lagi tangan-tangan terampil untuk menciptakan suatu karya yang bisa memenuhi kebutuhan manusia tanpa menghilangkan identitas kita sebagai satu Indonesia. Kebutuhan yang dimaksud juga termasuk kebutuhan sehari-hari, menciptakan suatu kerajinan tangan yang merupakan kebutuhan pelengkap bagi manusia. Kerajinan tangan ini bermacam-macam jenisnya, ada yang digunakan sebagai pelengkap busana ada juga yang digunakan sebagai pelengkap dalam rumah tangga, salah satunya berupa sarung bantal kursi dan taplak meja.

Dengan berkembangnya era, tuntutan kebutuhan manusia terhadap kerajinan tangan semakin meningkat dan berkembang. Banyak desain-desain, bentuk-bentuk, dan motif-motif yang bisa digunakan untuk menambah kreativitas bagi masyarakat luas. Kerajinan tangan tidak hanya memiliki nilai fungsional, tetapi tentunya juga memiliki nilai estetika. Menurut Kosasi(1982:58) "lenan rumah tangga merupakan pelengkap kebutuhan dari rumah tangga yang terbuat dari kain, dapat berfungsi sebagai benda pakai maupun benda hias".

Sedangkan menurut Budi, dkk (2001:1) "lenan rumah tangga bermacam-macam seperti sarung bantal kursi, tutup tv, taplak meja panjang,

penutup sandaran kursi, sarung bantal tidur, alas tidur, sarung guling, *bad cover*, handuk, taplak meja, celemek, dan lain-lain". Jadi dapat disimpulkan bahwa lenan rumah tangga merupakan pelengkap dari rumah tangga yang terbuat dari kain yang berfungsi menambah keindahan maupun kegunaan dari benda hias dan lenan rumah tangga memiliki bermacam jenis.

Dengan adanya perubahan pada produksi lenan rumah tangga ini, tentunya juga akan merubah tatanan rumah menjadi lebih indah. Penulis memilih variasi tusuk pipih sebagai hiasan sarung bantal kursi dan taplak meja karena tusuk pipih merupakan hiasan terbaru dan jarang digunakan, apalagi dalam lenan rumah tangga biasanya sarung bantal kursi dihias dengan sulaman, bordiran atau sablon, maka dari itu penulis ingin membuat suatu hal yang baru yaitu dengan mengaplikasikan tusuk pipih pada sarung bantal kursi dan memvariasikannya.

Variasi tusuk pipih memiliki keunikan tersendiri, yaitu memiliki bentuk akhir seperti bordir namun dalam pengerjaannya menggunakan teknik sulaman berupa tusuk pipih. Ketika Tusuk pipih diaplikasikan pada sarung bantal kursi tidak akan mengganggu saat tamu ingin bersandar atau memeluk bantal tersebut, karena hiasan variasi tusuk pipih ini tidak timbul, jadi memberikan kesan indah dan nyaman. Dalam membuat tusuk pipih ini sangat diperlukan keterampilan dan ketelitian agar tercipta tusuk yang rapi, juga dalam hal peletakkan warna benang diperlukan kreativitas agar saat menyulam warna benang tersebut menyatu dan terlihat cocok.

Penulis memakai motif Naturalis berupa pohon kayu mati pada sarung bantal kursi dan alas meja yang disulam, karena motif tersebut memiliki keunikan tersendiri. Biasanya sarung bantal kursi ini dibuat dengan motif bunga, dedaunan, atau karakter suatu kartun, maka dari itu penulis ingin membuat inovasi baru yang unik dan menarik nantinya di pasaran. Menurut Ernawati, dkk (2008:375) Bentuk Naturalis yaitu bentuk yang dibuat berdasarkan bentuk-bentuk yang ada di alam sekitar seperti tumbuh-tumbuhan, bentuk hewan atau binatang, bentuk batu-batuan, bentuk awan, matahari, bintang, bentuk pemandangan alam dan lain-lain.

Pada pembuatan sarung bantal kursi dan taplak meja ini penulis menggunakan teknik sulaman yaitu tusuk pipih. Sulaman adalah hiasan yang dibuat di atas kain atau bahan-bahan lain dengan jarum jahit dan benang. Tusuk pipih merupakan jenis tusuk jahit yang biasa digunakan untuk melekatkan benang pada kain, membuat bentuk serta menutup seluruh permukaan ragam hias. Dapat disimpulkan bahwa tusuk pipih adalah teknik menghias kain dengan jarum dan benang menggunakan tangan.

Warna yang dipilih sebagai sarung bantal kursi adalah *broken white* warna ini dipilih karena memiliki kesan yang netral bisa dipadukan dengan berbagai macam warna sofa, seperti sofa berwarna coklat, putih, nuansa kayu, dan lainnya. Warna benang yang dipilih adalah warna coklat muda dan coklat tua, warna ini dipilih karena cocok dipadukan dengan warna dasar bantal kursi yaitu *broken white*, selain itu juga membuat kesan pohon mati menjadi lebih kuat.

Lenan rumah tangga terdiri dari beberapa macam yang kini juga sudah banyak dilirik oleh masyarakat untuk melengkapi dan menambah keindahan tatanan rumah. Jadi dapat disimpulkan bahwa lenan rumah tangga merupakan pelengkap dari rumah tangga yang terbuat dari kain yang berfungsi menambah keindahan maupun kegunaan dari benda hias dan lenan rumah tangga memiliki bermacam jenis.

Dari sekian banyak produk lenan rumah tangga yang banyak diminati adalah sarung bantal kursi, jadi penulis memilih sarung bantal kursi dengan hiasan variasi tusuk pipih ini sebagai proyek akhir karena memiliki prospek yang besar di pasaran, dengan hiasan yang unik dan jarang ditemui membuat sarung bantal kursi ini akan sangat diminati.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah :

1. Membuat inovasi baru dengan hiasan variasi tusuk pipih yang di aplikasikan ke sarung bantal kursi dan taplak meja.
2. Meningkatkan wawasan dan kreatifitas mahasiswa dalam pembuatan lenan rumah tangga.
3. Dapat mengembangkan ilmu dan keterampilan yang di dapat selama pembuatan proyek akhir.
4. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

Adapun manfaat dari proyek akhir ini adalah :

1. Manfaat untuk penulis

- a. Menambah pengetahuan penulis tentang berbagai macam motif yang bisa digunakan pada pembuatan lenan rumah tangga.
- b. Dapat memberikan wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat lenan rumah tangga.
- c. Menambah keterampilan dalam membuat lenan rumah tangga dan memadu padankan hiasan pada lenan rumah tangga yaitu tusuk pipih.

2. Manfaat untuk Mahasiswa

- a. Memberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit dan menghias lenan rumah tangga.
- b. Meningkatkan kemampuan dan kreativitas mahasiswa dalam membuat lenan rumah tangga dan menghiasnya dengan berbagai hiasan, salah satunya dengan hiasan variasi tusuk pipih.
- c. Untuk bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

3. Manfaat untuk masyarakat

- a. Sebagai acuan agar dapat membuat suatu busana yang mempunyai nilai guna yang tinggi.
- b. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil rumah

tangga.

4. Manfaat untuk Jurusan

- a. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan Sulaman tusuk pipih.
- b. Sebagai *literature* pada penelitian selanjutnya.