

**PERBANDINGAN HASIL PENGAPLIKASIAN KOSMETIK *EYE  
SHADOW COMPACT POWDER* DENGAN PENSIL ALIS PADA RIAS  
WAJAH KARAKTER TUA**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk memenuhi syarat menyelesaikan program diploma empat (D4)  
Pendidikan pada Jurusan Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan*



**Oleh:**

**SRI AYU ANINDA  
18078056/2018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
DEPARTEMEN TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPISI**

**PERBANDINGAN HASIL PENGAPLIKASIAN KOSMETIK *EYE SHADOW COMPACT POWDER* DENGAN PENSIL ALIS PADA RIAS WAJAH KARAKTER TUA**

**Nama** : Sri Ayu Aninda  
**Nim/Bp** : 18078056/2016  
**Program Studi** : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan  
**Jurusan** : Tata Rias dan Kecantikan  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2022

Disetujui Oleh :

Pembimbing



Mimi Yupelmi, S.ST, M.Pd  
NIP.19920609 2019032 023

Mengetahui

**Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**



Murni Astuti, S.Pd, M.Pd. T  
NIP. 19741201 200812 2 002

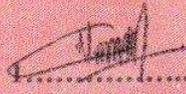
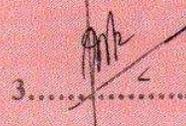
**HALAMAN PENGESAHAN**

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan Di Depan Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan  
Jurusan Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan  
Universitas Negeri Padang**

**Judul** : Perbandingan Hasil Pengaplikasian Kosmetik *Eye Shadow Compact Powder* Dengan Pensil Alis Pada Rias Wajah Karakter Tua  
**Nama** : Sri Ayu Aninda  
**NIM/BP** : 18078056/2018  
**Jurusan** : Tata Rias dan Kecantikan  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2022

**Tim penguji**

|            |                              |   |
|------------|------------------------------|---|
| 1. Ketua   | Mimi Yupelmi, S.ST, M.Pd     |  |
| 2. Anggota | Murni Astuti, S.Pd, M.Pd. T  |  |
| 3. Anggota | Merita Yanita, S.Pd, M.Pd. T |  |



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
DEPARTEMEN TATA RIAS DAN KECANTIKAN**

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171  
Telp. (0751) 7051186 FT: (0751) 7055644, 445118 Fax 7055644  
E-mail : info@ft.unp.ac.id



**SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sri Ayu Aninda  
BP/NIM : 2018/ 18078056  
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan  
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

**“PERBANDINGAN HASIL PENGAPLIKASIAN KOSMETIK *EYE SHADOW COMPACT POWDER* DENGAN PENSIL ALIS PADA RIAS WAJAH KARAKTER TUA ”**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di instansi UNP maupun dimasyarakat negara. Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Kepala Departemen Tata Rias dan Kecantikan  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Saya yang menyatakan,

**Murni Astuti S.Pd, M.Pd.T**  
NIP. 19741201 200812 2002



**Sri Ayu Aninda**  
NIM. 18078056

Sri Ayu Aninda, 2022 : Perbandingan Hasil Pengaplikasian Kosmetik *Eye Shadow Compact Powder* dengan Pensil Alis pada Rias Wajah Karakter Tua

Penelitian ini dilatarbelakangi dari pernyataan mahasiswa jurusan tata rias dan kecantikan 2018 bahwasannya terdapat kekurangan dari hasil pembuatan garis kerutan pada rias wajah karakter tua dengan menggunakan pensil alis dimana hasil yg diperoleh kurang halus dan sulit dibaurkan sehingga hasilnya kurang alami. Hal ini dikarenakan Mahasiswa kurang mengetahui bahwa selain menggunakan pensil alis, *eye shadow Compact powder* juga dapat dijadikan kosmetik dalam rias wajah karakter tua. Berdasarkan hal tersebut maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui perbandingan hasil rias wajah karakter tua dengan menggunakan kosmetik *eye shadow Compact powder* dengan pensil alis.

Jenis penelitian ini menggunakan metode penelitian *pre-eksperimen* dengan menggunakan *one-shoot case study*. Populasi penelitian ini adalah mahasiswa tata rias dan kecantikan 2018, teknik pengambilan sampel pada penelitian ini yaitu purposive sampling dengan sampel penelitian sebanyak 6 orang dengan karakteristik mahasiswa tata rias dan kecantikan 2018, usia 20-24 tahun, tidak memiliki cacat pada wajah, tidak alergi kosmetik, semua jenis kulit dan warna kulit kuning langsung yang terdiri dari 3 orang menggunakan *eye shadow compact powder* dan 3 orang menggunakan pensil alis. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode pengamatan (observasi) dan dokumentasi. Jenis data dalam penelitian ini adalah data primer dan Instrument penelitian ini berbentuk panduan pengamatan perbandingan perbandingan hasil pengaplikasian kosmetik *eye shadow compact powder* dengan pensil alis pada rias wajah karakter tua yang diisi oleh panelis sebanyak 7 orang. Penelitian ini dilaksanakan di jurusan tata rias dan kecantikan Universitas Negeri Padang. Teknik analisa data dalam penelitian ini terdiri dari uji prasayat analisis yang terdiri dari uji normalitas, uji homogenitas, dan uji hipotesis dengan uji T.

Hasil penelitian ini diperoleh berdasarkan hasil uji organoleptik berdasarkan indikator ketajaman warna *eye shadow compact powder* diperoleh rata-rata skor panelis sebesar 3,57 dengan kategori sangat tajam sedangkan kosmetik pensil alis diperoleh rata-rata skor panelis sebesar 2,76 dengan kategori tajam. Untuk indikator kehalusan riasan *eye shadow compact powder* diperoleh rata-rata skor panelis sebesar 3,42 dengan kategori sangat halus sedangkan kosmetik pensil alis diperoleh rata-rata skor panelis sebesar 2,57 dengan kategori halus. Dan untuk indikator daya lekat kosmetik *eye shadow compact powder* diperoleh rata-rata skor panelis sebesar 3,61 dengan kategori sangat lekat, sedangkan kosmetik pensil alis diperoleh rata-rata skor panelis sebesar 3,00 dengan kategori lekat. Sedangkan berdasarkan uji t diperoleh hasil bahwa Terdapatnya perbedaan yang signifikan antara ketajaman warna *eye shadow compact powder* dengan ketajaman warna pensil alis, dan terdapatnya perbedaan yang signifikan antara kehalusan riasan menggunakan kosmetik *eye shadow compact powder* dengan kehalusan riasan menggunakan pensil alis serta terdapatnya perbedaan yang signifikan antara daya lekat kosmetik *eye shadow powder* dengan daya lekat kosmetik pensil alis . hal ini dibuktikan melalui nilai *sig(2- tailed) equal variance assumed* pada ketajaman warna sebesar .020,

kehalusan riasan sebesar .009, dan daya lekat kosmetik sebesar .002, yang mana nilai-nilai tersebut  $< 0,05$ . Diharapkan hasil penelitian ini dapat menambah pengetahuan tentang kosmetik yang tepat digunakan dalam rias wajah kerakter tua.

**Kata kunci:** *Perbandingan, Kosmetik Eye Shadow Compact Powder, Pensil Alis, Rias Wajah Karakter Tua*”.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan proposal yang berjudul “**Perbandingan Hasil Pengaplikasian Kosmetik *Eye Shadow Compact Powder* dengan Pensil Alis pada Rias Wajah Karakter Tua**”. Shalawat beriringan salam penulis haturkan kepada junjungan umat islam sedunia Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan tidak berilmu pengetahuan ke zaman yang terang benderang yang dipenuhi oleh ilmu pengetahuan.

Dalam penelitian ini penulis banyak mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ibu Mimi Yupelmi S.ST., M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan semangat dalam menyelesaikan proposal ini.
2. Ibu Murni Astuti S.Pd, M.Pd.T., selaku Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan, sekaligus sebagai dosen penguji 1.
3. Ibu Meirita Yanita, S.Pd, M.Pd.T., selaku dosen penguji 2.
4. Ibu Ringga Novelni, M.Farm., Apt selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan serta semangat untuk penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
5. Kedua orang tua yang selalu memberikan do'a, kasih sayang, dorongan dan motivasi kepada penulis.
6. Teman-teman jurusan Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2018 yang telah memberi do'a dukungan dan masukan yang berguna untuk penulisan proposal ini.

Penulis berdo'a semoga bantuan, bimbingan dan dorongan yang telah diberikan menjadi amal baik dan ditempatkan Allah SWT sebagai ibadah dan bernilai pahala- Nya. Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan proposal ini, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk kesempatan proposal ini. Akhir kata penulis

harapkan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan bagi diri penulis pribadi, Amin.

Padang, November 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

|  | <b>Halaman</b> |
|--|----------------|
| <b>ABSTRAK.....</b>  | <b>i</b>       |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>   | <b>iii</b>     |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>v</b>       |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>  | <b>vii</b>     |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>  | <b>ix</b>      |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN</b>   |                |
| A. Latar Belakang Masalah.....   | 1              |
| B. Identifikasi Masalah .....  | 6              |
| C. Batasan Masalah.....  | 6              |
| D. Rumusan Masalah .....   | 7              |
| E. Tujuan Penelitian.....  | 8              |
| F. Manfaat Penelitian.....   | 8              |
| <br><b>BAB II KAJIAN TEORI</b>   |                |
| A. Landasan Teori.....   | 10             |
| 1. Rias Wajah Karakter.....  | 13             |
| 2. Jenis-jenis Rias Karakter .....   | 15             |
| 3. Rias Karakter Tua.....  | 14             |
| 4. Kosmetik Yang Digunakan Dalam Rias Wajah Karakter Tua ..                                      | 21             |
| 5. Penilaian Pengaplikasian <i>eye shadow powder</i> dan pensil alis Pada Rias Karakter Tua..... | 28             |
| B. Kerangka Konseptual .....   | 30             |
| C. Hipotesis.....  | 31             |
| <br><b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>   |                |
| A. Metode dan Desain Penelitian.....   | 32             |

|   |           |
|---|-----------|
| B. Variabel Penelitian.....                   | 33        |
| C. Definisi Operasional.....                  | 34        |
| D. Objek Penelitian.....                      | 35        |
| E. Tempat dan Waktu Penelitian.....           | 35        |
| F. Populasi dan Sampel Penelitan.....         | 35        |
| G. Jenis dan Teknik Pengumpulan data.....     | 37        |
| H. Instrumen Penelitian.....                  | 38        |
| I. Penentuan Indikator.....                   | 39        |
| J. Penyusun Skor Indikator.....               | 39        |
| K. Prosedur Penelitian.....                   | 41        |
| L. Tekink Analisis Data.....                  | 46        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN</b> |           |
| A. Deskripsi Hasil Penelitian.....            | 50        |
| B. Uji Prasyarat Analisis.....                | 62        |
| C. Uji Hipotesis.....                         | 64        |
| D. Pembahasan Hasil Penelitian.....           | 65        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>             |           |
| A. Kesimpulan.....                            | 74        |
| B. Saran.....                                 | 75        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                    | <b>76</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                          | <b>79</b> |

## DAFTAR TABEL

|  | <b>Halaman</b> |
|--|----------------|
| Tabel 2.1 Alat Rias Wajah Karakter dalam Tua.....  | 20             |
| Tabel 2.2 Bahan Rias Wajah Karakter dalam Tua.....   | 20             |
| Tabel 2.3 Lenan Rias Wajah Karakter dalam Tua .....  | 20             |
| Tabel 2.4 Kosmetika Rias Wajah Karakter dalam Tua .....  | 22             |
| Tabel 3.1 Data jumlah keseluruhan mahasiswa tata rias dan kecantikan angkatan 2018.....  | 36             |
| Tabel 3.2 Skor penilaian kehalusan hasil rias karakter orang tua dengan menggunakan <i>eye shadow powder</i> dan pensil alis.....  | 40             |
| Tabel 3.3 Skor penilaian ketajaman hasil rias karakter orang tua dengan menggunakan <i>eye shadow powder</i> dan pensil alis.....  | 41             |
| Tabel 3.4 Skor penilaian ketepatan garis kerutan hasil rias karakter orang tua dengan menggunakan <i>eye shadow powder</i> dan pensil alis.....                            | 41             |
| Tabel 3.5 Alat untuk rias wajah karakter tua.....  | 42             |
| Tabel 3.6 Bahan dan Lenan untuk rias wajah karakter tua.....   | 43             |
| Tabel 3.7 kosmetik untuk rias wajah karakter tua.....  | 43             |
| Tabel 3.8 Aspek penilaian rias wajah karakter tua.....   | 45             |
| Tabel 3.9 Kategori capaian responden.....  | 47             |
| Tabel 4.1 Tabulasi Data Hasil Penelitian.....  | 50             |
| Tabel 4.2 Hasil Perbandingan Penilaian Ketajaman <i>Warna Eye Shadow Compact Powder</i> Sampel 1 (X1.1.B1) Dengan Pensil Alis Sampel 1 (X2.1.C1).....                      | 52             |
| Tabel 4.3 Hasil Perbandingan Penilaian Ketajaman <i>Warna Eye Shadow Compact Powder</i> Sampel 2 (X1.1.B2) Dengan Pensil Alis Sampel 2 (X2.1.C2).....                      | 53             |
| Tabel 4.4 Hasil Perbandingan Penilaian Ketajaman <i>Warna Eye Shadow Compact Powder</i> Sampel 3 (X1.1.B3) Dengan Pensil Alis Sampel 3 (X2.1.C3).....                      | 54             |
| Tabel 4.5 Hasil perbandingan penilaian ketajaman warna semua sampel menggunakan kosmetik <i>eye shadow Compact powder</i> dengan semua sampel menggunakan pensil alis..... | 55             |
| Tabel 4.6 Hasil Perbandingan Penilaian Kehalusan Riasan <i>Eye Shadow</i>  |                |

|            |   |    |
|------------|---|----|
|            | <i>Compact Powder</i> Sampel 1 (X1.2.B1) Dengan Pensil Alis Sampel 1 (X2.2.C1).....   | 55 |
| Tabel 4.7  | Hasil Perbandingan Penilaian Kehalusan Riasan <i>Eye Shadow Compact Powder</i> Sampel 2 (X1.2.B2) Dengan Pensil Alis Sampel 2 (X2.2.C2).....                      | 56 |
| Tabel 4.8  | Hasil Perbandingan Penilaian Kehalusan Riasan <i>Eye Shadow Compact Powder</i> Sampel 3 (X1.2.B3) Dengan Pensil Alis Sampel 3 (X2.2.C3).....                      | 57 |
| Tabel 4.9  | Hasil Perbandingan penilaian kehalusan riasan semua sampel menggunakan kosmetik <i>eye shadow Compact powder</i> dengan semua sampel menggunakan pensil alis..... | 58 |
| Tabel 4.10 | Hasil Perbandingan Penilaian Daya Lekat Kosmetik <i>Eye Shadow Compact Powder</i> Sampel 1 (X1.3.B1) Dengan Pensil Alis Sampel 1 (X2.3.C1).....                   | 59 |
| Tabel 4.11 | Hasil Perbandingan Penilaian Daya Lekat Kosmetik <i>Eye Shadow Compact Powder</i> Sampel 2 (X1.3.B2) Dengan Pensil Alis Sampel 2 (X2.3.C2).....                   | 60 |
| Tabel 4.12 | Hasil Perbandingan Penilaian Daya Lekat Kosmetik <i>Eye Shadow Compact Powder</i> Sampel 3 (X1.3.B3) Dengan Pensil Alis Sampel 3 (X2.3.C3).....                   | 61 |
| Tabel 4.13 | Hasil Perbandingan penilaian kehalusan riasan semua sampel menggunakan kosmetik <i>eye shadow compact powder</i> dengan semua sampel menggunakan pensil alis..... | 62 |
| Tabel4.14  | Hasil Uji Normalitas.....   | 63 |
| Tabel 4.15 | Hasil Uji Homogenitas.....  | 63 |
| Tabel 4.16 | Hasil Uji t.....  | 64 |

## DAFTAR GAMBAR

|   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| Gambar 2.1 Rias Karakter dua dimensi.....   | 14             |
| Gambar 2.2 Rias wajah karakter tiga dimensi .....   | 15             |
| Gambar 2.3 rias wajah karakter perempuan tua.....   | 19             |
| Gambar 2.4 <i>Eye Shadow loose powder</i> .....   | 23             |
| Gambar 2.5 <i>Eye Shadow Krim</i> .....   | 24             |
| Gambar 2.6 <i>Eye Shadow compact powder</i> . ....  | 24             |
| Gambar 2.7 <i>Eye Shadow pencil</i> .....   | 24             |
| Gambar 2.8 <i>Eye Shadow Powder Berbentuk Compact Powder</i> .....  | 25             |
| Gambar 2.9 Pensil alis <i>brown</i> dan <i>black</i> .....  | 27             |
| Gambar 2.10 Pensil Alis <i>Dark Brown</i> .....   | 27             |
| Gambar 2.11 Kerangka Konseptual .....   | 29             |
| Gambar 3.1 Rancangan Desain Penelitian .....  | 33             |
| Gambar 3.2 Bagan langkah kerja perbandingan hasil pengaplikasian <i>eye shadow compact powder</i> dan pensil alis pada rias wajah karakter tua..... | 44             |

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Tata rias wajah merupakan seni seseorang untuk merias wajah demi menampilkan kecantikan diri sendiri atau orang lain dengan menggunakan bantuan alat rias wajah dan kosmetika yang dapat menutupi atau menyamarkan kekurangan yang ada pada wajah sehingga dapat menampilkan kecantikan yang ideal. Salah satu cara berpenampilan cantik adalah dengan merias wajah sehari-hari maupun pada kesempatan-kesempatan tertentu yang menuntut berpenampilan menarik sesuai dengan kesempatan (Yanita M: 2020). Pada saat sekarang ini merias wajah bukan suatu hal yang baru, dan seiring dengan perkembangan teknologi serta kemajuan kosmetik. Konsep merias wajah telah mengalami perubahan yang cukup pesat dimana merias wajah tidak selalu untuk merubah wajah menjadi cantik. Tetapi juga dimanfaatkan untuk merubah karakter wajah atau yang dikenal dengan istilah rias wajah karakter baik itu menjadi tua, menjadi karakter binatang, laki-laki menjadi perempuan ataupun perempuan menjadi laki-laki.

Menurut Rostamailis, dkk (2016:17 ) "Rias wajah merupakan seni yang bertujuan untuk mempercantik wajah dengan menonjolkan bagian yang indah dan menyamarkan atau menutupi kekurangan pada wajah dengan menggunakan kosmetik dan bantuan beberapa peralatan serta bahan yang dibutuhkan". Hal ini didukung dengan pernyataan bahwa koreksi wajah merupakan kunci kesempurnaan riasan sehingga wajah terlihat cantik dan menarik sehingga dapat tampil mempesona disetiap kesempatan (Astuti, M :2022).

Tata rias wajah pada dasarnya ada beberapa macam, yaitu rias wajah sehari-hari, rias wajah panggung, rias wajah wajah karakter, rias wajah foto, rias wajah pengantin, dan lain-lain. Dalam dunia hiburan tidak

hanya rias cantik yang dibutuhkan tetapi juga rias karakter yang dapat menampilkan usia, suku, ras, bangsa, cacat dan karakter lainnya yang harus diperankan. Seorang penata rias tidak dapat begitu saja mengaplikasikan rias wajah tanpa mengetahui karakter apa yang diperankan. Salah satu tata rias wajah yang sering digunakan untuk acara teater atau acara televisi yaitu tata rias wajah karakter.

Menurut Yoedarminingsih, dkk (2001:1) mengatakan bahwa rias karakter sebagai berikut :

*Character make up/stage make up* adalah untuk menampilkan watak tertentu bagi seseorang aktor dan aktris di panggung, dimaksudkan untuk membantu aktor menggambarkan suatu peran dengan membuat wajahnya menyerupai wajah peranan watak yang akan dimainkan. Rias karakter tidak hanya berusaha membuat orang terlihat cantik, tetapi juga membuat orang memiliki kekurangan fisik tertentu selama cerita atau pertunjukan berlangsung.

Jadi, dalam rias wajah karakter untuk menciptakan gambaran watak tertentu bagi seseorang aktor dan aktris di panggung atau televisi seorang penata harus rias mengetahui karakter apa yang akan diperankan. Menurut Yoedarminingsih (2001:4) ada pun macam-macam rias karakter yaitu : 1) rias wajah karakter dasar, 2) rias wajah karakter dewasa pria, 3) rias wajah karakter cacat/luka, 4) rias wajah karakter lucu/badut, 5) rias karakter binatang, 6) rias karakter nenek sihir, 7) rias karakter tua. Salah satu tata rias wajah yang sering digunakan untuk acara teater atau acara televisi yaitu tata rias wajah karakter tua. Tidak jarang dalam suatu cerita menampilkan tokoh tua namun pemerannya terkadang tidak sesuai dengan umur yang sesungguhnya, maka perlu adanya rias wajah karakter tua untuk membuat usia muda menjadi tua dengan bantuan kosmetik dan pengaplikasian yang tepat.

Menurut Dediknas (2001:5) menjelaskan rias wajah karakter tua adalah rias wajah sebagaimana model kelihatan tua dari usia sebenarnya. Sebelum melakukan tata rias wajah karakter tua perlu untuk diketahui watak, usia, latar belakang kehidupan dan tipe wanita yang akan dituangkan

dalam bentuk tata rias wajah perempuan tua.

Pada tata rias wajah karakter tua perlu menentukan jenis riasnya dan karakter pemainnya, rias karakter tua dua dimensi hanya memerlukan teknik *painting* saja sedangkan rias karakter tua tiga dimensi (nenek sihir) memerlukan bahan atau kosmetik tambahan yang ditempel atau dioleskan pada kulit.

Dalam penciptaan tata rias wajah karakter tua tentunya tidak lepas dari kosmetik yang digunakan. Menurut Paningkiran (2013:52-59) Kosmetik yang biasa digunakan untuk tata rias wajah karakter tua dua dimensi biasanya terdiri atas *eye shadow*, krim *body painting*, foundation, dan pensil alis. Rias wajah karakter tua dua dimensi mengandalkan kekuatan pengecatan (*painting*) dari gelap terangnya warna (*blending*) serta memperhatikan anatomi wajah dari pemain dalam membuat efek keriput seperti kerutan pada dahi, pembedahan kelopak mata, pembedahan kantung mata, bayangan pada tulang pipi, gerakan pada pelipis, kerutan pada garis senyum, sudut bibir yang turun, kerutan di dagu, dan keriput pada leher (Paningkiran, 2013:53). Semua hal tersebut harus diperhatikan dalam pembuatan kerutan, karena salah-salah dalam teknik pembuatan kerutan akan terlihat janggal sehingga dapat merusak penampilan pemain, dan untuk membuat kerutan lebih alami penata rias dapat menggunakan *eye shadow compact powder* maupun pensil alis.

Menurut Andiyanto (2010:33) *Eye shadow compact powder* adalah *eye shadow* yang berasal dari serbuk yang dipadatkan dalam formula *matte*, jenis ini merupakan jenis yang paling mudah digunakan dan memiliki varian warna paling banyak. Pilihan terbaik dari jenis ini adalah yang memiliki pelembab dan bertekstur lembut sehingga menempel sempurna, lebih tahan lama dan dapat mencipkakan garis tegas dan tajam sehingga cocok digunakan sebagai kosmetik yang digunakan pada rias wajah karakter. Sementara menurut Eko Santoso, dkk (2008:281) dalam pementasan teater, pensil alis juga dimanfaatkan untuk membuat garis-garis pembentuk pada wajah seperti membuat garis kerutan pada rias

wajah karakter tua. Sehingga pensil alis digunakan untuk mempertegas, membuat garis kerutan pada setiap kerutan pada rias wajah karakter tua.

Dapat dikatakan bahwa dalam pembentukan kerutan pada rias wajah karakter tua memperoleh hasil yang maksimal dibutuhkan *eye shadow compact powder* dan pensil alis untuk membentuk garis kerutan pada rias wajah karakter tua. Selain itu dalam pembentukan kerutan pada rias wajah karakter tua juga harus disesuaikan dengan anatomi, usia serta karakter tokoh yang dimainkan, oleh sebab itu dalam membuat kerutan dibutuhkan teknik, watak tokoh, serta kosmetik yang tepat sehingga hasil riasan terlihat alami dan mempunyai daya lekat yang kuat.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh Asri (2021) dengan judul “Perbandingan Hasil pengaplikasian kosmetik *Body Painting* dengan *Eye Shadow Powder* pada rias wajah karakter tua”. Mengungkapkan bahwa menggunakan *Eye Shadow Powder* yang berbentuk *compact powder* mendapatkan hasil terbaik, hal ini dilihat dari aspek ketajaman warna, aspek kehalusan riasan dan aspek daya lekat kosmetik dinilai sangat tajam, sangat halus dan sangat lekat dibandingkan *body painting*. Secara keseluruhan, tata rias wajah karakter tua dengan upaya pembuatan garis wajah menggunakan *eye shadow compact powder* lebih baik dari pada menggunakan *body painting cream*.

Penulis mewawancarai 15 mahasiswa jurusan Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2018 pada tanggal 13 juli 2022 yang telah mengikuti mata kuliah Rias Wajah Foto/TV/ Film dan karakter pada semester IV tahun 2019. Dimana dari 15 orang mahasiswa tersebut 12 mahasiswa menyatakan bahwa pada saat melakukan rias karakter tua dalam membentuk garis kerutan hanya menggunakan kosmetik pensil alis dan 3 mahasiswa lainnya masing-masing menggunakan *contour*, *face painting* dan *eye shadow*. Mahasiswa juga menyatakan dalam membentuk garis kerutan dengan menggunakan pensil alis terdapat kekurangan yaitu terlihat dari hasil kerutan kurang halus dan sulit dibaurkan sehingga hasil riasan yang kurang alami. Hal ini dikarenakan mahasiswa kurang memahami adanya

kosmetik lain yang dapat digunakan dalam melakukan rias wajah karakter tua dan teknik pengaplikasian kosmetik yang kurang tepat. Mahasiswa bisa saja menggunakan kosmetik lain untuk menciptakan garis kerutan pada riasan karakter tua yang lebih alami dan praktis dalam menemukan jenis kosmetiknya. Mahasiswa kurang mengetahui bahwa selain menggunakan pensil alis, *eye shadow compact powder* juga dapat dijadikan kosmetik dalam rias wajah karakter tua. Sehingga *eye shadow compact powder* belum banyak digunakan oleh mahasiswa dalam melakukan rias wajah karakter tua.

Penulis melakukan wawancara kepada tiga penata rias kota Padang pada tanggal 16 juli 2022. Yaitu dengan Cardo Ricky, Hafiz Makeup dan Nova Karya, dimana ketiga penata rias tersebut yang telah sering melakukan rias wajah karakter tua. Cardo Ricky mengungkapkan bahwa dalam melakukan rias wajah karakter tua ia sering menggunakan contour yang berbentuk cream dan dalam pengaplikasiannya harus dengan teknik blending yang tepat agar menciptakan hasil yang terlihat alami. Cardo Ricky juga menyatakan bahwa *eye shadow compact powder* juga dapat dijadikan kosmetik dalam membentuk garis kerutan pada rias wajah karakter tua. Sedangkan Hafiz Makeup mengungkapkan bahwa dalam melakukan rias wajah karakter tua sering menggunakan pensil alis, Hafiz menyatakan bahwa dengan menggunakan pensil alis jika dilihat dari segi daya lekat dan ketajaman warna menggunakan pensil alis hasilnya sangat baik. Hafiz juga menambahkan bahwa untuk hasil yang lebih halus dapat juga menggunakan *eye shadow compact powder*. Selanjutnya Nova Karya juga mengungkapkan bahwa dalam melakukan rias wajah karakter tua menggunakan pensil alis yang kemudian dibaurkan dengan menggunakan *shading*. Nova Karya juga menambahkan untuk hasil yang lebih tajam gunakan warna yang lebih gelap.

Selanjutnya penulis juga melakukan wawancara kepada Dosen jurusan Tata Rias dan Kecantikan Universitas Negeri Padang pada tanggal 26 juli 2022, dikota Padang. Yaitu dengan ibu Tyas Asih Surya Mentari,

S.Pd, M.Pd. Dimana ibu Tyas adalah salah satu dosen pengampu mata kuliah Rias Wajah Foto/TV/ Film dan karakter. Dari hasil wawancara tersebut ibu Tyas mengungkapkan bahwa ia dalam mengajarkan rias wajah karakter tua kepada mahasiswa kosmetik yang digunakan dalam membuat garis kerutan yaitu kosmetika dasar yaitu menggunakan pensil alis. Ibu tyas juga mengungkapkan dalam kegiatan pembelajaran mahasiswa mengalami kesulitan dalam mengaplikasikan mengaplikasikan bahan dan kosmetik dalam rias wajah karakter tua (Mentari, Tyas Asih, 2018). Selanjutnya Ibu Tyas juga mengungkapkan kurangnya hasil dari praktek rias wajah karakter tua mahasiswa dalam membuat garis kerutan hal ini dikarenakan teknik pengaplikasiannya kurang tepat dan mahasiswa kurang kreatif dalam memilih kosmetik lain yang dapat dijadikan bahan dalam melakukan rias wajah karakter tua. Mahasiswa hanya menggunakan kosmetik sesuai dengan yang diajarkan oleh dosen. Mahasiswa bisa saja menggunakan kosmetik lain selain pensil alis dalam rias wajah karakter tua yaitu menggunakan *eye shadow compact powder*.

Berdasarkan permasalahan diatas dan penelitian terdahulu yang telah dilakukan, maka penulis tertarik untuk melihat secara langsung hasil dari kedua kosmetik *eye shadow compact powder* dan pensil alis dengan judul penelitian “**Perbandingan Hasil Pengaplikasian Kosmetik *Eye Shadow Compact Powder* dengan Pensil Alis pada Rias Wajah Karakter Tua**”.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang diatas, maka dapat diidentifikasi masalah dalam penelitian ini:

1. Mahasiswa kurang kreatif dalam memilih kosmetik lain yang dapat dijadikan bahan dalam melakukan rias wajah karakter tua.
2. Mahasiswa menyatakan dalam membentuk garis kerutan dengan menggunakan pensil alis pada wajah karakter tua hasilnya kurang halus dan sulit dibaurkan sehingga hasil riasan yang kurang alami.

3. *Eye shadow compact powder* belum banyak digunakan oleh mahasiswa dalam melakukan rias wajah karakter tua.
4. Dosen pengampu mata kuliah Rias Wajah Foto/TV/ Film dan karakter mengungkapkan bahwa kurangnya hasil praktek mahasiswa terhadap pembuatan garis kerutan pada rias wajah karakter tua.
5. Mahasiswa mengungkapkan bahwa dalam membentuk garis kerutan pada rias wajah karakter tua hanya menggunakan pensil alis.
6. Penelitian tentang Perbandingan Hasil Pengaplikasian Kosmetik *Eye Shadow Compact Powder* dengan Pensil Alis pada Rias Wajah Karakter Tua belum banyak dilakukan oleh mahasiswa Tata Rias dan Kecantikan.

### C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah yang telah diuraikan diatas, serta mengingat keterbatasan peneliti, maka permasalahan dalam penelitian ini adalah:

1. Penggunaan kosmetika *eye shadow compact powder* terhadap rias wajah karakter tua.
2. Penggunaan kosmetika pensil alis terhadap rias wajah karakter tua.
3. perbandingan pengaplikasian kosmetik *eye shadow compact powder* dengan pensil alis pada rias wajah karakter tua

### D. Rumusan Masalah

.Berdasarkan batasan masalah diatas, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimanakah hasil rias wajah karakter tua dengan menggunakan kosmetik *eye shadow compact powder*?
2. Bagaimanakah hasil rias wajah karakter tua dengan menggunakan kosmetik pensil alis?
3. Apakah terdapat perbandingan hasil rias wajah karakter tua dengan menggunakan kosmetik *eye shadow compact powder* dengan pensil

alis?

### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan dalam penelitian ini adalah:

1. Untuk menganalisis hasil rias wajah karakter tua dengan menggunakan kosmetik *eye shadow compact powder*.
2. Untuk menganalisis hasil rias wajah karakter tua dengan menggunakan kosmetik pensil alis.
3. Untuk mengetahui perbandingan hasil rias wajah karakter tua dengan menggunakan kosmetik *eye shadow compact powder* dengan pensil alis.

### **F. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan memiliki manfaat.

Manfaat yang ingin dicapai adalah:

#### **1. Manfaat teoritis**

- a. Menambah pengetahuan tentang kosmetika *eye shadow compact powder* dan pensil alis.
- b. Menambah pengetahuan tentang kosmetik yang tepat digunakan dalam rias wajah kerakter tua.
- c. Menambah pengetahuan tentang perbandingan hasil rias wajah karakter tua dengan menggunakan kosmetik *eye shadow compact powder* dengan pensil alis.

#### **2. Manfaat praktis**

- a. Bagi Penulis

Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai pengalaman dalam penelitian sehingga lebih mengetahui kosmetik manakah yang lebih baik dari perbandingan *eye shadow compact powder* dan pensil alis pada rias wajah karakter tua dalam aspek kehalusan riasan, ketajaman warna dan daya lekat kosmetik.

b. Bagi Program Studi Tata Rias dan Kecantikan

Hasil penelitian ini bisa menjadi salah satu sumber informasi mengenai kosmetik yang tepat untuk digunakan pada mata kuliah rias wajah karakter tua yaitu dari hasil perbandingan pengaplikasian kosmetik *eye shadow compact powder* dan pensil alis.

c. Bagi Pembaca

Hasil penelitian ini dapat menambah informasi tentang tata rias wajah karakter tua dalam pemilihan kosmetik yang tepat.