

**JUMPUTAN DENGAN TEKNIK *NUI SHIBORI* SEBAGAI BAHAN  
KOMBINASI PADA BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program Studi  
DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata  
dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**POPI MARSELI**

**NIM: 19077034/2019**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA**

**DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN DAN KELUARGA**

**FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN**

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2022**

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR


LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul	Junputau Dengan Teknik <i>Nia Shibori</i> Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta
Nama	Popi Marseli
NIM/BP	19077034 / 2019
Program Studi	Diploma III Tata Busana
Departemen	Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas	Pariwisata dan Perhotelan

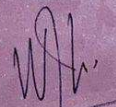
Padang, 12 Agustus 2022

Disetujui oleh


Ketua Program Studi D3  
Tata Busana

  
Puji Nuria Suci, M.Pd  
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir

  
Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T  
NIP. 19790727 200312 2002

Diketahui,  
Ketua Departemen IKK FPP UNP

  
Sri Zulha Novrita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

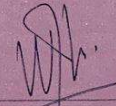

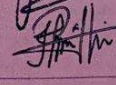
Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

dengan judul :  
**Jemputan Dengan Teknik *Nai Sibori* Sebagai Bahan Kombinasi Pada  
Busana Pesta**

Nama : Popi Marseli  
NIM/BP : 19077034 / 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 12 Agustus 2022

### Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 198806 142008 2001	Penguji	2. 
3. <u>Puspaneli, S.Pd., M.Pd. T</u> NIP. 198805232019122001	Penguji	3. 

## BALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : *Jumputan Dengan Teknik Nua Sibori* Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta

Nama : Popi Marseli  
NIM/BP : 19077034 / 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 12 Agustus 2022

Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing,



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T  
NIP. 19790727 200312 2002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751)7051186 e-mail : ikkfpunp@gmail.com  
e-mail : ikkfpunp@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Popi Marseli  
NIM : 19077034  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Jumputan Dengan Teknik Nui Shibori Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si  
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan

Popi Marseli  
NIM. 19077034

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri:**

Nama Lengkap : Popi Marseli  
Tempat/Tanggal Lahir : Muaro Takung, 31 Oktober 2000  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak ke : 2  
Jumlah Saudara : 1  
Nama Ayah : Martunus  
Nama Ibu : Yusneli  
Alamat Tetap : Jr. Koto Ranah, Nag. Muaro Takung, Kec.  
Kamang Baru, Kab. Sijunjung  
No. Hp : 081365675841  
Email : popimarselly2019@gmail.com

### **Data Pendidikan:**

SD : SDN 04 Muaro Takung  
SMP : SMPN 21 Sijunjung  
SMA : SMAN 10 Sijunjung  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

**Judul Proyek Akhir** : Jumputan Dengan Teknik *Nui Shibori* Sebagai Bahan  
Kombinasi Pada Busana Pesta

## ABSTRAK

**Popi Marseli:19077034/2019 : Jumputan Dengan Teknik *Nui Shibori* Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta . Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.**

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Jumputan Dengan Teknik *Nui Shibori* Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta. Tujuan penulis mengangkat judul ini adalah untuk menciptakan suatu karya yang baru serta untuk mengeksplorasi motif shibori dengan motif khas minangkabau yaitu motif saik galamai. Dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta ini kombinasi warna maroon dan hitam menggunakan bahan utama satin bridal, kain katun motif shibori, dan wolvis yang dihiasi dengan hiasan payet. Motif yang digunakan motif khas minangkabau yaitu motif *saik galamai*. . Motif *Saik galamai* mengandung makna kehati-hatian dalam berbuat yang mencerminkan karakteristik masyarakat minangkabau.. Secara keseluruhan, busana pesta ini menggunakan teknik jahit butik dan sangat cocok untuk diterapkan pada busana pesta.

Hasil proyek akhir berupa busana pesta terdiri dari tiga bagian yaitu *long dress* , *outer* dan *belt*/ikat pinggang. Bagian *long dress* menggunakan siluet A, putus pada pinggang dan menggunakan rok setengah lingkaran. *Long dress* ini tidak menggunakan kerah , memakai resleting pada bagian tengah belakang dan tidak memiliki lengan. Sementara untuk *outer* di desain dengan mode lebih panjang pada bagian depan sebelah kanan dan pendek pada bagian depan sebelah kiri, dikombinasikan dengan kain motif teknik *shibori* dan pada bagian sebelah kanan ditambahkan kain layer. *Outer* ini menggunakan kerah sanghai dan lengan balon. Terakhir, yaitu *belt*/ikat pinggang. Pada bagian ini dilengkapi dengan kain persegi panjang dengan motif teknik *shibori* pada sisi kanan, serta pada sisi kiri dilengkapi dengan kain 2 layer . Busana ini bisa dipakai untuk wanita dewasa umur 20-35 tahun.

**Kata Kunci: Motif, Shibori, Busana Pesta.**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa kita ucapkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, ridha, dan karunia-Nya sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Jemputan Dengan Teknik *Nui Shibori* Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/ Ibu:

1. Dr.Weni Nelmira,S.Pd,M.Pd.T sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan, informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Sri Zulfia Novrita,S.Pd,M.Si sebagai Penasehat Akademik yang telah membimbing selama masa perkuliahan.
3. Puji Hujria Suci, M.Pd Sebagai dosen penguji Proyek Akhir
4. Puspaneli, S.Pd, M.Pd.T Sebagai dosen penguji Proyek Akhir
5. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang sekaligus dosen penguji proyek akhir.
6. Puji Hujriah Suci, S.Pd, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Sri Zulfia Novrita,S.Pd,M.Si sebagai Ketua Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
8. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang



9. Orang Tua , Kakak dan Keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
10. Teman seperjuangan penulis Rany Fitriany, Sharmille Ulin Gustia Putri, Miftahul Jannah, Novi Uliana Sagala, dan Revi Savitri.
11. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga proyek akhir ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang,12 Agustus 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I . PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A.Latar Belakang .....	1
B. Tujuan Proyek Akhir .....	3
C. Manfaat.....	4
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A.Busana Pesta.....	6
B.Payet .....	11
C.Tekstil.....	16
D.Payet.....	24
<b>BAB III. RANCANGAN PRODUK .....</b>	<b>30</b>

A.Desain Produk .....	30
B.Desain Struktur .....	33
C.Desain Hiasan .....	38
<b>BAB IV. PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
A. Keselamatan Kerja .....	40
B.Langkah Kerja .....	41
C.Analisa, Waktu, Biaya, dan Harga Jual .....	80
D. Pembahasan .....	82
<b>BAB V. PENUTUP .....</b>	<b>85</b>
A.Kesimpulan .....	86
B.Saran .....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>89</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>90</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Tabel. Alat dan Bahan.....	65
2. Waktu Pengerjaan Produk .....	80
3. Biaya Produksi .....	81

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Siluet A .....	8
2. Siluet Y .....	9
3. Siluet I .....	9
4. Siluet S .....	10
5. Siluet T .....	10
6. Siluet L .....	11
7. Lingkaran Warna.....	14
8. Payet Pasir.....	16
9. Payet Batang .....	17
10. Payet Bambu .....	17
11. Payet Piring.....	17
12. Payet Tebu.....	18
13. pewarnaan teknik colet pada kain katun .....	20
14. teknik pewarnaan ikat celup pada kain katun.....	20
15. Teknik pewarnaan ikat celup pada kain katun .....	21
16. Standar Warna Naphthol .....	25
17. Tahap 1 teknik <i>Etajime Shibori</i> .....	26
18. Tahap 2 teknik <i>Etajime Shibori</i> .....	26
19. Foto teknik <i>Etajime Shibori</i> .....	27
20. Tahap 1 teknik <i>kumo Shibori</i> .....	27
21. Tahap 2 teknik <i>kumo Shibori</i> .....	27
22. Tahap 1 teknik <i>Ori-Nui Shibori</i> .....	28
23. Tahap 2 teknik <i>Ori-Nui Shibori</i> .....	28
24. Tahap 1 teknik <i>kanoko Shibori</i> .....	29
25. Tahap 2 teknik <i>kanoko Shibori</i> .....	29
26. Foto teknik <i>kanoko Shibori</i> .....	29
27. Tahap 1 teknik <i>Arashi Shibori</i> .....	30
28. Tahap 2 teknik <i>Arashi Shibori</i> .....	30

29. Bentuk Motif Pucuk Rebung.....	31
30. Bentuk Motif Saik Galamai .....	32
31. Bentuk Motif Buah Palo .....	32
32 . Bentuk Motif Balah Kacang.....	33
33. Bentuk Motif Salapah .....	33
34. Bentuk Motif Tirai .....	34
35. Motif Batang Pinang .....	34
36. Bentuk Motif Itiak Pulang Patang.....	35
37. Bentuk Motif Anyam .....	35
38. Motif Bada Mudiak.....	36
39. Desain Produk Bagian Depan .....	37
40. Desain Produk Bagian Depan .....	38
41. Desain Produksi 1 Bagian full bagian depan .....	40
42. Desain Produksi 1 Bagian full bagian Belakang.....	41
43. Desain Produksi 1 Long Dress.....	42
44. Desain Produksi 1 Belt / Ikat Pinggang .....	43
45. Desain Produksi 2 Bagian full bagian depan dan belakang .....	44
46. Desain Produksi 2 Bagian long dress dan belt/ ikat pinggang.....	45
47. Desain Hiasan Motif Teknik Shibori .....	49
48. Desain Hiasan Payet.....	49
49. Pola dasar badan depan dan belakang .....	58
50. Pola Rok Setengah Lingkaran.....	60
51. Pola dasar lengan.....	60
52. Pecah pola badan depan dan belakang .....	62
53. Pecah pola setengah lingkaran .....	62
54. Pecah pola badan depan .....	63
55. Pecah Pola badan depan .....	64
56. Pecah Pola badan belakang .....	65
57. Pecah pola <i>double layer</i> .....	66
58. Pola kerah sanghai .....	66
59. Pecah Pola Lengan .....	67

60. Pola manset Lengan .....	68
61. Ban pingang .....	68
62. layer ikat pingang.....	69
63. <i>Double layer</i> ikat pingang.....	69
64. Rancangan Bahan <i>Longdress</i> dalam .....	70
65. Rancangan Bahan outer .....	71
66. Rancangan <i>double layer</i> .....	72
67. Rancangan layer Shibori .....	73
68. Rancangan bahan furing.....	74
69. Rancangan bahan furing.....	75
70. Proses pembuatan motif pada kain.....	76
71. Proses penyimpulan motif.....	77
72. Bubuk Naphthol dan garam diazonium.....	77
73. Bubuk Naphthol dan garam diazonium.....	78
74. Proses Pewarnaan.....	78
75. Proses pengeringan kain setelah pewarnaan .....	79
76. Proses melepas ikatan pada kain .....	79
77. Proses Fixsasi dengan air cuka.....	80
78. Hasil jadi teknik <i>Shibori</i> .....	80
79. Pemotongan bahan badan bagian belakang.....	82
80. Pemotongan bahan bagian depan .....	82
81. Pemotongan bahan lengan .....	82
82. Pemotongan bahan pada <i>double layer</i> .....	83
83. Pemotongan bahan kombinasi bahan shibori.....	83
84. Menjahit bagian sisi .....	84
85. Manjahit bagian furing dan bahan utama.....	84
86. Manjahit resleting jepang.....	84
87. Proses pres pada dress.....	85
88. Menjahit kombinasi kain <i>shibori</i> .....	86
89. Menjahit <i>double layer</i> .....	86
90. Menjahit furing pada outer.....	87

91. Manset lengan .....	87
92. Menjahit kerah sanghai .....	88
93. Aplikasi payet pada leher .....	89
94. Aplikasi payet pada lengan .....	89
95. Aplikasi payet pada lengan .....	89
96. Foto Tampak Depan .....	100
97. Foto Tampak Belakang .....	101
98. Foto Tampak Kanan .....	102
99. Foto Tampak Kiri .....	103



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1.Foto Produk.....	90

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Seiring perkembangan zaman dan industri fashion di dunia, ada beragam teknik dalam pembuatan motif pada kain. Salah satunya adalah teknik *Shibori* atau ikat celup. *Shibori* merupakan nama Jepang dari teknik membuat motif pada kain dengan cara merintang dari ikatan, jelujur, dan serutan sebelum dicelup pada pewarna kain, yang sudah ada sejak abad ke-8. Kata “*shibori*” ini berakar dari kata kerja “*shibaru*” yang artinya meremas, memeras, dan menekan. Menurut Juniati (2018 : 29) “*Shibori* merupakan salah satu kain tradisional yang teknik pewarnaannya dikerjakan dengan *resist* dan *shape-resist dyeing* yang biasanya disebut dengan *tye-dye*”.

Teknik pembuatan motif *shibori* telah terkenal ke berbagai belahan dunia, salah satunya di Indonesia. Di Indonesia sendiri, *Shibori* biasa disebut jumputan walaupun secara teknik masih dilakukan dengan cara-cara yang cukup sederhana. Pada penerapannya motif teknik *shibori* banyak diterapkan pada busana formal seperti kemeja dan baju kerja lainnya. Serta tak jarang pula digunakan untuk baju santai seperti baju daster dan baju tidur. Sedangkan untuk penerapan pada baju pesta itu masih bisa dikategorikan jarang dikarenakan motif *shibori* pada umumnya sangat sederhana sehingga kurang cocok untuk dikombinasikan pada busana pesta yang memiliki kesan glamour.

Busana pesta sendiri adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta, menggunakan bahan yang berkualitas tinggi dengan hiasan perlengkapan yang bagus dan lengkap sehingga kelihatan istimewa. Busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila di bandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi.

Berdasarkan hal tersebut, maka penulis memiliki inovasi untuk mengaplikasikan pembuatan busana pesta dengan kombinasi motif teknik *shibori*. Penulis juga mencoba untuk mengeksplorasi motif teknik *shibori* dengan motif khas minangkabau yaitu motif saik *galamai*. Motif *saik galamai* merupakan motif yang berbentuk makanan khas Minangkabau yang dalam penyajiannya dipotong-potong dengan teliti sehingga berbentuk jajaran genjang. Motif *saik galamai* ini mengandung makna kehati-hatian dalam berbuat dan menghadapi berbagai permasalahan yang mencerminkan karakteristik masyarakat minangkabau.

Untuk teknik pewarnaan motif nya penulis menggunakan pewarna sintetis. Hal ini disebabkan karena biaya produksinya yang lebih ekonomis, varian warna yang lebih banyak dan praktis dalam penggunaan. Sementara jika menggunakan pewarna alami itu akan membutuhkan waktu yang lumayan lama saat pewarnaan. Pewarna sintetis diklasifikasikan berdasarkan cara penggunaan pada proses pewarnaan. Beberapa zat pewarna sintetis yang dapat digunakan untuk mewarnai bahan tekstil antara lain naphtol, indigosol, rapid. Dalam penggunaannya, pewarna sintetis lebih praktis karena prosesnya hanya melarutkan pewarna dengan

air hangat dan air dingin, tanpa harus mengolahnya menjadi ekstrak terlebih dahulu, sehingga waktu yang dibutuhkanpun relatif singkat.

Warna busana pesta yang penulis gunakan pada proyek akhir ini adalah kombinasi warna maroon dan hitam untuk memperkuat kesan elegan pada busana pesta. Pada proyek akhir ini penulis membuat busana pesta dengan bentuk *three pieces* yang terdiri dari *long dress* menggunakan bahan bridal, *outer* dengan kombinasi motif teknik shibori, serta *belt*/ikat pinggang sebagai hiasan tambahan. Penulis juga menambahkan hiasan payet pada beberapa bagian busana untuk menambah kesan mewah yang ditampilkan. Oleh karena itu penulis mengangkat judul proyek akhir yaitu “ **Jumputan Dengan Teknik Nui Shibori Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta** ”

#### **B. Tujuan Proyek Akhir**

Tujuan dari Proyek Akhir ini adalah untuk memberikan referensi ataupun ide bagi mahasiswa selanjutnya yang akan membuat Proyek Akhir dan dapat dikembangkan di Prodi D3 Tata Busana diantaranya:

1. Menghasilkan busana pesta dengan kombinasi bahan motif teknik *Shibori*
2. Menciptakan motif baru dengan teknik *Shibori*
3. Mengaplikasikan motif *Shibori* pada busana pesta
4. Membuat motif khas minangkabau dengan media kain polos

5. Salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.

### **C. Manfaat**

1. Manfaat bagi mahasiswa
  - a. Sebagai acuan mahasiswa kedepannya untuk mengaplikasikan teknik *shibori* pada busana.
  - b. Menambah pengetahuan tentang cara pembuatan busana pesta dengan kombinasi motif teknik *shibori*
  - c. Memotivasi mahasiswa supaya dapat melakukan inovasi dan kreasi terhadap bahan kain yang akan diolah
  - d. Menambah wawasan tentang teknik *shibori* dan menambah pemahaman tentang busana pesta.
2. Manfaat bagi Penulis
  - a. Menambah wawasan tentang penerapan teknik *shibori* pada busana
  - b. Meningkatkan kreativitas dalam mengelolah bahan kain
  - c. Meningkatkan kemampuan untuk membuat karya yang memiliki nilai tinggi
  - d. Salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.

3. Manfaat bagi masyarakat
  - a. Memberikan informasi dan pemahaman kepada masyarakat tentang pembuatan motif dengan teknik *shibori* pada busana
  - b. Menciptakan peluang usaha baru bagi masyarakat
  - c. Meningkatkan kreativitas masyarakat dalam menciptakan karya terutama dalam bidang busana.