

**JUMPUTAN DENGAN TEKNIK *NUI SHIBORI* SEBAGAI BAHAN
KOMBINASI PADA BUSANA PESTA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program Studi
DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata
dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

POPI MARSELI

NIM: 19077034/2019

PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA

DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN DAN KELUARGA

FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2022

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul	Junputau Dengan Teknik <i>Nia Shibori</i> Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta
Nama	Popi Marseli
NIM/BP	19077034 / 2019
Program Studi	Diploma III Tata Busana
Departemen	Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas	Pariwisata dan Perhotelan

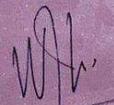
Padang, 12 Agustus 2022

Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Puji Nuria Suci, M.Pd
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dr. Weni Nelnira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Diketahui,
Ketua Departemen IKK FPP UNP


Sri Zulha Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

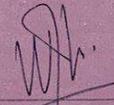
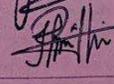
Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

dengan judul :
**Jemputan Dengan Teknik *Nai Sibori* Sebagai Bahan Kombinasi Pada
Busana Pesta**

Nama : Popi Marseli
NIM/BP : 19077034 / 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 12 Agustus 2022

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 198806 142008 2001	Penguji	2. 
3. <u>Puspaneli, S.Pd., M.Pd. T</u> NIP. 198805232019122001	Penguji	3. 

BALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : *Jumputan Dengan Teknik Nua Sibori* Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta

Nama : Popi Marseli
NIM/BP : 19077034 / 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 12 Agustus 2022

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing,



Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186 e-mail : ikkfpunp@gmail.com
e-mail : ikkfpunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Popi Marseli
NIM : 19077034
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Jumputan Dengan Teknik Nui Shibori Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan

Popi Marseli
NIM. 19077034

BIODATA PENULIS



Data Diri:

Nama Lengkap : Popi Marseli
Tempat/Tanggal Lahir : Muaro Takung, 31 Oktober 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 2
Jumlah Saudara : 1
Nama Ayah : Martunus
Nama Ibu : Yusneli
Alamat Tetap : Jr. Koto Ranah, Nag. Muaro Takung, Kec.
Kamang Baru, Kab. Sijunjung
No. Hp : 081365675841
Email : popimarselly2019@gmail.com

Data Pendidikan:

SD : SDN 04 Muaro Takung
SMP : SMPN 21 Sijunjung
SMA : SMAN 10 Sijunjung
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Jumputan Dengan Teknik *Nui Shibori* Sebagai Bahan
Kombinasi Pada Busana Pesta

ABSTRAK

Popi Marseli:19077034/2019 : Jumputan Dengan Teknik *Nui Shibori* Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta . Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Jumputan Dengan Teknik *Nui Shibori* Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta. Tujuan penulis mengangkat judul ini adalah untuk menciptakan suatu karya yang baru serta untuk mengeksplorasi motif shibori dengan motif khas minangkabau yaitu motif saik galamai. Dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta ini kombinasi warna maroon dan hitam menggunakan bahan utama satin bridal, kain katun motif shibori, dan wolvis yang dihiasi dengan hiasan payet. Motif yang digunakan motif khas minangkabau yaitu motif *saik galamai*. . Motif *Saik galamai* mengandung makna kehati-hatian dalam berbuat yang mencerminkan karakteristik masyarakat minangkabau.. Secara keseluruhan, busana pesta ini menggunakan teknik jahit butik dan sangat cocok untuk diterapkan pada busana pesta.

Hasil proyek akhir berupa busana pesta terdiri dari tiga bagian yaitu *long dress* , *outer* dan *belt*/ikat pinggang. Bagian *long dress* menggunakan siluet A, putus pada pinggang dan menggunakan rok setengah lingkaran. *Long dress* ini tidak menggunakan kerah , memakai resleting pada bagian tengah belakang dan tidak memiliki lengan. Sementara untuk *outer* di desain dengan mode lebih panjang pada bagian depan sebelah kanan dan pendek pada bagian depan sebelah kiri, dikombinasikan dengan kain motif teknik *shibori* dan pada bagian sebelah kanan ditambahkan kain layer. *Outer* ini menggunakan kerah sanghai dan lengan balon. Terakhir, yaitu *belt*/ikat pinggang. Pada bagian ini dilengkapi dengan kain persegi panjang dengan motif teknik *shibori* pada sisi kanan, serta pada sisi kiri dilengkapi dengan kain 2 layer . Busana ini bisa dipakai untuk wanita dewasa umur 20-35 tahun.

Kata Kunci: Motif, Shibori, Busana Pesta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa kita ucapkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, ridha, dan karunia-Nya sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Jemputan Dengan Teknik *Nui Shibori* Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/ Ibu:

1. Dr.Weni Nelmira,S.Pd,M.Pd.T sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan, informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Sri Zulfia Novrita,S.Pd,M.Si sebagai Penasehat Akademik yang telah membimbing selama masa perkuliahan.
3. Puji Hujria Suci, M.Pd Sebagai dosen penguji Proyek Akhir
4. Puspaneli, S.Pd, M.Pd.T Sebagai dosen penguji Proyek Akhir
5. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang sekaligus dosen penguji proyek akhir.
6. Puji Hujriah Suci, S.Pd, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Sri Zulfia Novrita,S.Pd,M.Si sebagai Ketua Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
8. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

9. Orang Tua , Kakak dan Keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
10. Teman seperjuangan penulis Rany Fitriany, Sharmille Ulin Gustia Putri, Miftahul Jannah, Novi Uliana Sagala, dan Revi Savitri.
11. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga proyek akhir ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang,12 Agustus 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR	iv
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I . PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	3
C. Manfaat.....	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A.Busana Pesta.....	6
B.Payet	11
C.Tekstil.....	16
D.Payet.....	24
BAB III. RANCANGAN PRODUK	30

A.Desain Produk	30
B.Desain Struktur	33
C.Desain Hiasan	38
BAB IV. PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	40
A. Keselamatan Kerja	40
B.Langkah Kerja	41
C.Analisa, Waktu, Biaya, dan Harga Jual	80
D. Pembahasan	82
BAB V. PENUTUP	85
A.Kesimpulan	86
B.Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	90

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Tabel. Alat dan Bahan.....	65
2. Waktu Pengerjaan Produk	80
3. Biaya Produksi	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Siluet A	8
2. Siluet Y	9
3. Siluet I	9
4. Siluet S	10
5. Siluet T	10
6. Siluet L	11
7. Lingkaran Warna.....	14
8. Payet Pasir.....	16
9. Payet Batang	17
10. Payet Bambu	17
11. Payet Piring.....	17
12. Payet Tebu.....	18
13. pewarnaan teknik colet pada kain katun	20
14. teknik pewarnaan ikat celup pada kain katun.....	20
15. Teknik pewarnaan ikat celup pada kain katun	21
16. Standar Warna Naphthol	25
17. Tahap 1 teknik <i>Etajime Shibori</i>	26
18. Tahap 2 teknik <i>Etajime Shibori</i>	26
19. Foto teknik <i>Etajime Shibori</i>	27
20. Tahap 1 teknik <i>kumo Shibori</i>	27
21. Tahap 2 teknik <i>kumo Shibori</i>	27
22. Tahap 1 teknik <i>Ori-Nui Shibori</i>	28
23. Tahap 2 teknik <i>Ori-Nui Shibori</i>	28
24. Tahap 1 teknik <i>kanoko Shibori</i>	29
25. Tahap 2 teknik <i>kanoko Shibori</i>	29
26. Foto teknik <i>kanoko Shibori</i>	29
27. Tahap 1 teknik <i>Arashi Shibori</i>	30
28. Tahap 2 teknik <i>Arashi Shibori</i>	30

29. Bentuk Motif Pucuk Rebung.....	31
30. Bentuk Motif Saik Galamai	32
31. Bentuk Motif Buah Palo	32
32 . Bentuk Motif Balah Kacang.....	33
33. Bentuk Motif Salapah	33
34. Bentuk Motif Tirai	34
35. Motif Batang Pinang	34
36. Bentuk Motif Itiak Pulang Patang.....	35
37. Bentuk Motif Anyam	35
38. Motif Bada Mudiak.....	36
39. Desain Produk Bagian Depan	37
40. Desain Produk Bagian Depan	38
41. Desain Produksi 1 Bagian full bagian depan	40
42. Desain Produksi 1 Bagian full bagian Belakang.....	41
43. Desain Produksi 1 Long Dress.....	42
44. Desain Produksi 1 Belt / Ikat Pinggang	43
45. Desain Produksi 2 Bagian full bagian depan dan belakang	44
46. Desain Produksi 2 Bagian long dress dan belt/ ikat pinggang.....	45
47. Desain Hiasan Motif Teknik Shibori	49
48. Desain Hiasan Payet.....	49
49. Pola dasar badan depan dan belakang	58
50. Pola Rok Setengah Lingkaran.....	60
51. Pola dasar lengan.....	60
52. Pecah pola badan depan dan belakang	62
53. Pecah pola setengah lingkaran	62
54. Pecah pola badan depan	63
55. Pecah Pola badan depan	64
56. Pecah Pola badan belakang	65
57. Pecah pola <i>double layer</i>	66
58. Pola kerah sanghai	66
59. Pecah Pola Lengan	67

60. Pola manset Lengan	68
61. Ban pingang	68
62. layer ikat pingang.....	69
63. <i>Double layer</i> ikat pingang.....	69
64. Rancangan Bahan <i>Longdress</i> dalam	70
65. Rancangan Bahan outer	71
66. Rancangan <i>double layer</i>	72
67. Rancangan layer Shibori	73
68. Rancangan bahan furing.....	74
69. Rancangan bahan furing.....	75
70. Proses pembuatan motif pada kain.....	76
71. Proses penyimpulan motif.....	77
72. Bubuk Naphthol dan garam diazonium.....	77
73. Bubuk Naphthol dan garam diazonium.....	78
74. Proses Pewarnaan.....	78
75. Proses pengeringan kain setelah pewarnaan	79
76. Proses melepas ikatan pada kain	79
77. Proses Fixsasi dengan air cuka.....	80
78. Hasil jadi teknik <i>Shibori</i>	80
79. Pemotongan bahan badan bagian belakang.....	82
80. Pemotongan bahan bagian depan	82
81. Pemotongan bahan lengan	82
82. Pemotongan bahan pada <i>double layer</i>	83
83. Pemotongan bahan kombinasi bahan shibori.....	83
84. Menjahit bagian sisi	84
85. Manjahit bagian furing dan bahan utama.....	84
86. Manjahit resleting jepang.....	84
87. Proses pres pada dress.....	85
88. Menjahit kombinasi kain <i>shibori</i>	86
89. Menjahit <i>double layer</i>	86
90. Menjahit furing pada outer.....	87

91. Manset lengan	87
92. Menjahit kerah sanghai	88
93. Aplikasi payet pada leher	89
94. Aplikasi payet pada lengan	89
95. Aplikasi payet pada lengan	89
96. Foto Tampak Depan	100
97. Foto Tampak Belakang	101
98. Foto Tampak Kanan	102
99. Foto Tampak Kiri	103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1.Foto Produk.....	90

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring perkembangan zaman dan industri fashion di dunia, ada beragam teknik dalam pembuatan motif pada kain. Salah satunya adalah teknik *Shibori* atau ikat celup. *Shibori* merupakan nama Jepang dari teknik membuat motif pada kain dengan cara merintang dari ikatan, jelujur, dan serutan sebelum dicelup pada pewarna kain, yang sudah ada sejak abad ke-8. Kata “*shibori*” ini berakar dari kata kerja “*shibaru*” yang artinya meremas, memeras, dan menekan. Menurut Juniati (2018 : 29) “*Shibori* merupakan salah satu kain tradisional yang teknik pewarnaannya dikerjakan dengan *resist* dan *shape-resist dyeing* yang biasanya disebut dengan *tye-dye*”.

Teknik pembuatan motif *shibori* telah terkenal ke berbagai belahan dunia, salah satunya di Indonesia. Di Indonesia sendiri, *Shibori* biasa disebut jumputan walaupun secara teknik masih dilakukan dengan cara-cara yang cukup sederhana. Pada penerapannya motif teknik *shibori* banyak diterapkan pada busana formal seperti kemeja dan baju kerja lainnya. Serta tak jarang pula digunakan untuk baju santai seperti baju daster dan baju tidur. Sedangkan untuk penerapan pada baju pesta itu masih bisa dikategorikan jarang dikarenakan motif *shibori* pada umumnya sangat sederhana sehingga kurang cocok untuk dikombinasikan pada busana pesta yang memiliki kesan glamour.

Busana pesta sendiri adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta, menggunakan bahan yang berkualitas tinggi dengan hiasan perlengkapan yang bagus dan lengkap sehingga kelihatan istimewa. Busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila di bandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi.

Berdasarkan hal tersebut, maka penulis memiliki inovasi untuk mengaplikasikan pembuatan busana pesta dengan kombinasi motif teknik *shibori*. Penulis juga mencoba untuk mengeksplorasi motif teknik *shibori* dengan motif khas minangkabau yaitu motif saik *galamai*. Motif *saik galamai* merupakan motif yang berbentuk makanan khas Minangkabau yang dalam penyajiannya dipotong-potong dengan teliti sehingga berbentuk jajaran genjang. Motif *saik galamai* ini mengandung makna kehati-hatian dalam berbuat dan menghadapi berbagai permasalahan yang mencerminkan karakteristik masyarakat minangkabau.

Untuk teknik pewarnaan motif nya penulis menggunakan pewarna sintetis. Hal ini disebabkan karena biaya produksinya yang lebih ekonomis, varian warna yang lebih banyak dan praktis dalam penggunaan. Sementara jika menggunakan pewarna alami itu akan membutuhkan waktu yang lumayan lama saat pewarnaan. Pewarna sintetis diklasifikasikan berdasarkan cara penggunaan pada proses pewarnaan. Beberapa zat pewarna sintetis yang dapat digunakan untuk mewarnai bahan tekstil antara lain naphtol, indigosol, rapid. Dalam penggunaannya, pewarna sintetis lebih praktis karena prosesnya hanya melarutkan pewarna dengan

air hangat dan air dingin, tanpa harus mengolahnya menjadi ekstrak terlebih dahulu, sehingga waktu yang dibutuhkanpun relatif singkat.

Warna busana pesta yang penulis gunakan pada proyek akhir ini adalah kombinasi warna maroon dan hitam untuk memperkuat kesan elegan pada busana pesta. Pada proyek akhir ini penulis membuat busana pesta dengan bentuk *three pieces* yang terdiri dari *long dress* menggunakan bahan bridal, *outer* dengan kombinasi motif teknik shibori, serta *belt*/ikat pinggang sebagai hiasan tambahan. Penulis juga menambahkan hiasan payet pada beberapa bagian busana untuk menambah kesan mewah yang ditampilkan. Oleh karena itu penulis mengangkat judul proyek akhir yaitu “ **Jumputan Dengan Teknik Nui Shibori Sebagai Bahan Kombinasi Pada Busana Pesta** ”

B. Tujuan Proyek Akhir

Tujuan dari Proyek Akhir ini adalah untuk memberikan referensi ataupun ide bagi mahasiswa selanjutnya yang akan membuat Proyek Akhir dan dapat dikembangkan di Prodi D3 Tata Busana diantaranya:

1. Menghasilkan busana pesta dengan kombinasi bahan motif teknik *Shibori*
2. Menciptakan motif baru dengan teknik *Shibori*
3. Mengaplikasikan motif *Shibori* pada busana pesta
4. Membuat motif khas minangkabau dengan media kain polos

5. Salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.

C. Manfaat

1. Manfaat bagi mahasiswa
 - a. Sebagai acuan mahasiswa kedepannya untuk mengaplikasikan teknik *shibori* pada busana.
 - b. Menambah pengetahuan tentang cara pembuatan busana pesta dengan kombinasi motif teknik *shibori*
 - c. Memotivasi mahasiswa supaya dapat melakukan inovasi dan kreasi terhadap bahan kain yang akan diolah
 - d. Menambah wawasan tentang teknik *shibori* dan menambah pemahaman tentang busana pesta.
2. Manfaat bagi Penulis
 - a. Menambah wawasan tentang penerapan teknik *shibori* pada busana
 - b. Meningkatkan kreativitas dalam mengelolah bahan kain
 - c. Meningkatkan kemampuan untuk membuat karya yang memiliki nilai tinggi
 - d. Salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.

3. Manfaat bagi masyarakat
 - a. Memberikan informasi dan pemahaman kepada masyarakat tentang pembuatan motif dengan teknik *shibori* pada busana
 - b. Menciptakan peluang usaha baru bagi masyarakat
 - c. Meningkatkan kreativitas masyarakat dalam menciptakan karya terutama dalam bidang busana.