

**Pengembangan Desain Busana Pesta Anak
dengan Teknik Hias Sulaman Fantasi**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi DIII
Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan
Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :

MIFTAHUL JANNAH

19077027/ 2019

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Pengembangan Desain Busana Pesta Anak dengan Teknik
Hias Sulaman Fantasi
Nama : Miftahul Jannah
NIM/BP : 19077027 / 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 21 November 2022

Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



Puji Kartika Suci, M.Pd
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Dr. Yuliana, M. Ds
NIP. 196007241988032002

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Sri Zulfa Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

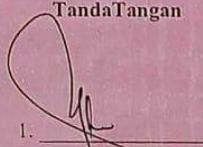
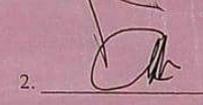
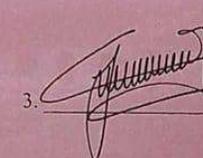
dengan judul :

**Pengembangan Desain Busana Pesta Anak dengan Teknik Hias Sulaman
Fantasi**

Nama : Miftahul Jannah
NIM/BP : 19077027/ 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 21 November 2022

Tim Penguji

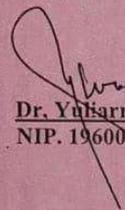
Nama		Tanda Tangan
1. Dr. Yuliarna, M.Ds NIP. 196007241988032002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 196212411986022001	Penguji	2. 
3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 19880614 201802 2001	Penguji	3. 

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Pengembangan Desain Busana Pesta Anak dengan Teknik Hias Sulaman Fantasi.
Nama : Miftahul Jannah
NIM/BP : 19077027/ 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 21 November 2022
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Yulharna, M. Ds
NIP. 196007241988032002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Miftahul Jannah
NIM : 19077027
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul:

Pengembangan Desain Busana Pesta Anak dengan Teknik Hias Sulaman Fantasi.

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfa Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Miftahul Jannah
NIM. 19077027

BIODATA PENULIS

Data Diri

Nama Lengkap : Miftahul Jannah
Tempat/Tanggal Lahir : Simamonen / 08 Desember 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 3
Jumlah Saudara : 5
Nama Ayah : Kholid
Nama Ibu : Khamisah
Alamat Tetap : Simamonen Hilir, kec. Rao Utara, Kab. Pasaman
No Hp : 081275200132
Email : mift372@gamil.com



Data Pendidikan

SD : SD Negeri 12 Koto Rajo
SMP : MTs Negeri Langsung Kadap
SMA : MAN 1 Kota Bukittinggi
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir

: Pengembangan Desain Busana Pesta Anak dengan Teknik Hias Sulaman Fantasi.

ABSTRAK

Miftahul Jannah, 19077027/2019 : Pengembangan Desain Busana Pesta Anak dengan Teknik Hias Sulaman Fantasi, Program Studi DIII Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2022

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Pengembangan Desain Busana Pesta Anak dengan Teknik Hias Sulaman Fantasi. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut karena penulis ingin menciptakan suatu karya baru pada busana pesta anak dengan mengangkat pengembangan terhadap desain busana pesta dengan menggunakan rok segi empat dan rok setengah lingkaran bagian dalam, pada bagian lengan penulis menggunakan lengan licin dengan ujung manset dibentuk segi tiga yang dikombinasikan dengan lengan lonceng pada bagian luar. Untuk hiasannya penulis menggunakan sulaman fantasi yang dikombinasikan dengan payet. dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta yang dibuat pada proyek akhir ini adalah busana pesta anak dengan memakai siluet A yang terdiri dari satu bagian. Busana dibuat dengan bentuk gaun yang memiliki tiga layer pada bagian rok. Busana ini menggunakan kerah shanghai, lengan licin dan lengan lonceng bagian luar yang memiliki 2 tingkatan. Hiasan sulaman fantasi pada bagian baju atas yang mengisi bidang bagian depan baju sampai belakang dengan pola hias berjalan pada bagian pinggang dan ujung lengan serta tabur pada seluruh bagian badan atas, hiasan lekapan payet pada bagian rok yang beryuri dengan pola hias tabur menggunakan payet mutiara. Bahan utama yang digunakan adalah bahan tile dan yokohama silk dengan warna cream dan pink fanta dan untuk bahan furing menggunakan bahan hero.

Proses pembuatan busana pesta anak dengan hiasan sulaman fantasi ini dimulai dari membuat desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, menghias, menjahit, menghias payet, finishing. Waktu yang dibutuhkan untuk membuat busana pesta ini adalah 130 jam dan harga jual untuk busana pesta ini adalah Rp. 1.813.500.

Kata Kunci : Pengembangan Busana Pesta Anak, Sulaman Fantasi.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alaamiin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Pengembangan Desain Busana Pesta Anak dengan Teknik Hias Sulaman Fantasi”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Departemen ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu.

1. Dr. Yuliarma, M.Ds., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Adriani, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik.
3. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D., sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
4. Puji Hujria Suci, M.Pd., selaku Ketua Program Studi DIII Tata Busana FPP UNP.

5. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M. Si., sebagai Kepala Departemen.
6. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.
8. Teristimewa kepada Ibu, Ayah, kakak, abang dan keluarga tercinta yang memberikan dukungan baik moril maupun materil, sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulis Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 31 Oktober 2022

(Miftahul Jannah)

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR..... ii

DAFTAR ISI..... iii

DAFTAR GAMBAR..... iv

DAFTAR TABELv

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar belakang 1

B. Tujuan Tugas Akhir6

C. Manfaat Tugas Akhir7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....

A. Busana Pesta Anak9

1. Pengertian Busana Pesta.....9

2. Pengertian Busana Pesta Anak10

3. Syarat - Syarat Busana Pesta Anak11

B. Proses Pembuatan Busana Pesta

1. Desain.....15

2. Mengambil Ukuran16

3. Pola.....34

4. Menghias Busana43

5. Menggunting61

6. Menjahit62

7. Finishing.....63

BAB III RANCANGAN PRODUK

A. Desain Produk65

1. Desain Produk67

2. Desain Struktur.....	69
3. Desain Hiasan.....	75
B. <u>Bahan</u>	79
C. <u>Warna</u>	80
 BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Keselamatan Kerja	81
B. Proses Membuat Busana Pesta Anak	82
1. Proses Membuat Desain.....	82
2. Proses Mengambil Ukuran	87
3. Pembuatan Pola Sesuai Desain.....	94
4. Rancangan Bahan	100
5. Proses Memotong Bahan.....	105
6. Proses Menghias.....	109
7. Proses Menjahit	119
8. Waktu Biaya dan Harga	133
C. Pembahasan	135
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	138
B. Saran.....	139
DAFTAR PUSTAKA	141
LAMPIRAN.....	

Daftar Gambar

Gambar 1. Busana Pesta Anak Dengan Hiasan Lekapan Bunga Dan Payet.....	5
Gambar 2. Inspirasi Busana Pesta Anak	4
Gambar 3. Bentuk Ragam Hias Naturalis.....	19
Gambar 4. Bentuk Ragam Hias Geometris	20
Gambar 5. Bentuk Ragam Hias Dekoratif	20
Gambar 6. Pola Pinggir berdiri	22
Gambar 7. Pola pinggiran bergantung	23
Gambar 8. Pola Pinggir Simetris.....	23
Gambar 9. Pola pinggir berjalan	24
Gambar 10. Pola pinggir memanjat	24
Gambar 11. Pola mengisi bidang segi empat.....	25
Gambar 12. Pola mengisi bidang segitiga.....	26
Gambar 13. Pola mengisi bidang lingkaran	26
Gambar 14. Pola tabur.....	27
Gambar 15. Pola tabur berangkai.....	27
Gambar 16. Pola bebas.....	28
Gambar 32. Tusuk tukam jejak	47
Gambar 33. Tusuk jelujur	47
Gambar 34. Tusuk batang	48
Gambar 35. Tusuk rantai.....	49
Gambar 36. Tusuk fanel.....	49
Gambar 37. Tusuk Veston.....	50
Gambar 38. Tusuk rumani	51
Gambar 39. Tusuk bunga	51
Gambar 40. Tusuk datar.....	52
Gambar 41. Tusuk daun	52
Gambar 42. Tusuk lurus.....	53
Gambar 43. Tusuk bullion.....	53

Gambar 44. Tusuk pipih.....	53
Gambar 45. Payet Pasir	56
Gambar 46. Payet Batang.....	56
Gambar 47. Payet bambu	57
Gambar 48. Payet Piring	57
Gambar 49. Payet Tebu.....	58
Gambar 50. Inspirasi Bunga Aster	59
Gambar 51. Inspirasi motif bunga aghapntus	59
Gambar 52. Inspirasi motif bunga cosmos (kenikir).....	60
Gambar 53. Desain Busana Pesta Anak Bagian Depan	68
Gambar 54. Desain Belakang Busana Pesta Anak.....	69
Gambar 55. Desain Struktur Depan Busana Pesta Anak	71
Gambar 56. Struktur Desain Belakang Busana Pesta Anak.....	72
Gambar 57. desain struktur 1 bagian depan	73
Gambar 58. Desain Struktur 1 Bagian Belakang.	74
Gambar 59. Struktur Lengan Terompel.	75
Gambar 60. Struktur Rok Layer.....	75
Gambar 61. Hiasan tabur bagian badan depan.....	78
Gambar 62. Desain hiasan pada bagian badan belakang.	78
Gambar 63. Motif Bagian Pinggang.	79
Gambar 64. Detail motif bagian lengan.	79
Gambar 65. Hiasan tabur pada bagian rok.	79
Gambar 68. Desain Model	84
Gambar 69. Rancangan Desain Hiasan Pada Bagian Pinggang Dan Ujung Lengan.....	85
Gambar 70. Rancangan Desain Hiasan Tabur Pada Bagian Badan Atas.....	85
Gambar 71. Pola Motif Hiasan Pada Bagian Pinggang Dan Ujung Lengan.....	86
Gambar 72. Pola Motif Tabur Pada Bagian Atas Baju.	86
Gambar 76. Pecah Pola Badan Bagian Muka Dress	90
Gambar 77. Pola Badan Bagian Belakang.	90
Gambar 78. Pola Rok Lingkaran.....	91
Gambar 79. Pola rok layer pada tingkatan pertama	92

Gambar 80. Pola Rok Layer Tingkatan kedua	93
Gambar 81. Pola Rok Layer Tingkatan ketiga.....	93
Gambar 82. Pola dasar lengan.....	94
Gambar 83. Pecah Pola Lengan Terompet.....	95
Gambar 84. Pola Lengan Manset.....	96
Gambar 85. Pola krah Shanghai.....	96
Gambar 86. Rancangan bahan bagian badan atas.....	97
Gambar 87. Rancangan bahan rok setengah lingkaran.....	98
Gambar 88. Rancangan Bahan Rok Layer 1.....	98
Gambar 89. Rancangan Bahan Rok Layer 2.....	99
Gambar 90. Rancangan Bahan Rok Layer 3.....	99
Gambar 91. Rancangan Bahan Lengan Terompet.....	100
Gambar 92. Rancangan Bahan Furing Bagian Badan Atas.....	100
Gambar 93. Rancangan Bahan Furing Rok Setengah Lingkaran.....	101
Gambar 94. Proses Menggunting Bahan Bagian Badan Atas.....	103
Gambar 95. Proses Memotong bahan lengan dan manset.....	104
Gambar 96. Proses Memotong Bahan Rok.....	105
Gambar 97. Proses Memotong Bahan Rok Layer.....	105
Gambar 98. Proses Memberi Tanda Pola pada Bahan.....	106
Gambar 99. Membuat Motif Pada Pola.....	107
Gambar 100. Memindahkan Motif pada Bahan Utama.....	108
Gambar 101. Memindahkan Motif pada Bahan Utama.....	108
Gambar 102. Benang Sulam.....	109
Gambar 103. Benang menyulam.....	109
Gambar 104. Pemasangan Ram.....	110
Gambar 105. Membuat Tusuk Pipih.....	110
Gambar 106. Membuat Tusuk Daun.....	111
Gambar 107. Membuat Tusuk Bunga.....	112
Gambar 108. Membuat Tusuk Veston.....	113
Gambar 109. Membuat Tusuk Tikam Jejak.....	114
Gambar 110. Membuat Tusuk Silang.....	115

Gambar 111. Membuat Tusuk Flanel yang Dililit.	116
Gambar 112. Menjahit Kupnat.....	117
Gambar 113. Menjelujur Bahan.....	118
Gambar 114. Proses Menjahit Sisi.....	118
Gambar 115. Proses Menjahit Bahu	119
Gambar 116. Proses Menjahit Sisi Lengan.....	119
Gambar 117. Proses Menjahit Kerutan Rok	120
Gambar 118. Proses Menjahit Rok Bahan Tile dengan Rok Dasar	121
Gambar 119. Proses Menyatukan Yuri dengan Rok.....	122
Gambar 120. Proses Menyatukan Lengan dengan Baju	122
Gambar 121. Proses Menjahit Rompok pada Lengan.....	123
Gambar 122. Pemasangan Manset Lengan	124
Gambar 123. Proses Menjahit Pinggang Rok dan Pinggan Baju.....	125
Gambar 124. Pemasangan Resleting.....	125
Gambar 125. Proses Pemasangan Kain Keras pada Krah.....	126
Gambar 126. Proses Menjahit Kedua Bahan Kerah yang Sudah Digunting.	127
Gambar 127. Proses Menggunting Krah.....	127
Gambar 128. Proses Menjahit Krah dengan Leher Baju	128
Gambar 129. Proses Penyelesaian Bawah Rok.....	128
Gambar 130. Hasil Busana Pesta Anak Bagian Depan.....	135
Gambar 131. Hasil Busana Pesta Anak Bagian Belakang.....	136

Daftar Tabel

Tabel 1. Waktu yang Dibutuhkan	129
Tabel 2. Biaya Bahan	130

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi saat ini berpengaruh terhadap kehidupan bagi manusia terutama dalam busana, busana merupakan salah satunya kebutuhan pokok selain pangan dan papan. Selain perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, arus globalisasi yang begitu cepat mengakibatkan anak-anak sekarang juga semakin cepat dalam mengakses informasi bahkan informasi dari luar negeri. Kemajuan ini dapat memberikan wawasan yang sangat luas bagi anak-anak. Namun disisi lain, kemajuan ini dapat menjadi bumerang yang dapat menyerang kembali” (Yandri, 2009: 163). Anak-anak zaman sekarang lebih kritis dan pandai dalam berbagai hal, ini merupakan dampak positif dari globalisasi. Bahkan anak-anak sekarang sangat kritis akan penampilannya. Khususnya anak-anak yang sudah mulai beranjak remaja dan sudah mulai bergaul dengan teman dari latar belakang yang beragam. Hal ini lah yang membuat penulis ingin mengembangkan desain busana pesta anak.

Busana anak adalah segala sesuatu yang dipakai anak-anak mulai dari ujung rambut sampai ujung kaki (Dra. Uswatun Hasanah, M.Si 2011). Menurut Arifah, A.R (2003:93) Busana pesta anak adalah busana yang digunakan untuk kesempatan pesta. Dari kedua pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa busana pesta anak adalah segala sesuatu yang dipakai anak-anak mulai dari ujung rambut sampai ujung kaki untuk kesempatan pesta.

Busana anak menjadi lahan yang tidak akan pernah mati, Seiring dengan kelahiran anak dan kebutuhan anak yang dinamis cenderung ingin mengikuti mode atau idola untuk usianya dalam hal berpakaian,serta sosialisasi ibu-ibu yang ingin mendandani anak-anaknya. Sebagaimana orang dewasa, anak-anak dalam kehidupan sehari-harinya perlu bersosialisasi kepada lingkungan sekitarnya. Salah satu bentuk sosialisasi yang dapat dilakukan oleh anak-anak selain bermain adalah menghadiri atau mengundang pesta seperti pesta ulang tahun dan pesta sekolah Hal inilah salah satu kesempatan bagi para desainer untuk menciptakan atau mengembangkan busana pesta anak yang lebih beragam.

Pengembangan desain busana pesta anak pada proyek akhir ini dapat dilihat pada bagian rok, banyak ditemui di pasaran, butik maupun online shop rok pada busana pesta anak pada umumnya hanya menggunakan rok setengah lingkaran atau lingkaran, oleh sebab itu penulis mengembangkan rok pada busana pesta anak dengan menggunakan rok segi empat yang setiap sudut rok dibentuk seperti kelopak bunga yang dipadukan dengan rok setengah lingkaran pada bagian dalam, pada rok segi empat penulis membuat dengan tingkatan atau tiga layer dimana setiap tingkatan roknya diberi yure guna mengembangkan rok tersebut.

Bagian lengan, Lengan busana pesta anak banyak menggunakan lengan licin dan lengan yukensi untuk itu penulis mengembangkan lengan busana pesta anak pada proyek akhir ini menggunakan lengan licin yang ujungnya menggunakan manset yang dibentuk seigi tiga, pada bagian lengan luar penulis menggunakan lengan lonceng dengan dua layer atau dua tingkatan.

Hiasan, Desain hiasan pada proyek akhir ini penulis menggunakan sulaman fantasi, sulaman fantasi banyak digunakan pada busana anak casual hal ini lah menginspirasi penulis menciptakan ide baru dengan mengangkat sulaman fantasi pada busana pesta anak yang divariasikan dengan lekapan payet

Menurut Yenni (2017 : 61)” Sulaman fantasi disebut juga dengan sulaman bebas karena sulaman ini di desain dengan memvariasikan tusuk hias dan warna benang pada bahan tenunan polos” Pendapat lain dari Tresna. P, (2016, hlm 62).

Sulaman fantasi adalah jenis sulaman yang pengerjaannya dibatasi dengan tiga macam warna benang dan tiga macam tusuk hias, dalam arti berbagai warna benang dan variasi tusuk hias dapat dipergunakan

Dari kedua pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa sulaman fantasi merupakan teknik menghias atau sulaman yang pengerjaannya mirip dengan sulaman bebas, akan tetapi sulaman fantasi lebih terbatas yaitu hanya menggunakan tiga tusuk hias dan tiga warna benang. Selain itu, sulaman fantasi ini dapat diaplikasikan untuk menghias busana ataupun lenan rumah tangga.

Oleh karena itu Pada proyek akhir ini penulis tertarik Membuat Busana Pesta Anak yang terinspirasi dari Darius Cordell *Custom Evening Dress Pinteres*.



Gambar 1. Inspirasi Busana Pesta Anak

(Sumber.pinterest)

Hasil pengamatan ke sejumlah pertokoan, butik dan mall di sekitar padang, model dan motif pada busana anak tidak banyak berubah. Terlihat bahwa para produsen busana anak belum berani untuk mengolah konsep lebih dalam untuk mendesain. Untuk kesempatan pesta, modelnya tidak mengalami banyak perubahan. Hiasan pada busana pesta anak, sebagian besar adalah renda dan pita. Saat ini, jarang sekali busana pesta anak menggunakan teknik menghias kain. Oleh karena itu penulis ingin menciptakan busana pesta anak dengan Teknik hias sulaman fantasi dengan tujuan menginspirasi desainer-desainer untuk memproduksi busana pesta anak dengan Teknik hias yang lebih beragam.



Gambar 2. Busana Pesta Anak di pasar dan dibutik

(Sumber. Dokumentasi Pribadi)

Busana pesta anak ini ditujukan untuk anak-anak karena busana pesta anak-anak sangat sulit ditemukan di pasaran, butik maupun online shop karena ukuran badannya tidak besar dan terlalu kecil hal tersebutlah yang menginspirasi penulis untuk menciptakan busana pesta anak-anak guna memperluas pemasaran dan mempermudah konsumen untuk mendapat busana pesta anak tersebut. Selain untuk memperluas pemasarannya penciptaan busana pesta anak ini juga dapat menambah income keluarga dengan mendapat keuntungan Rp 400.000.00 dalam penjualan perbaju.

Karena alasan inilah penulis mengambil judul *Pengembangan Desain Busana Pesta Anak Usia 13 Tahun dengan Teknik Hias Sulaman Fantasi*. Dengan tujuan memperluas pemasaran busana pesta anak-anak, memberi inspirasi bagi desainer-desainer untuk lebih menciptakan busana pesta anak dengan Teknik hias yang beragam, sebagai motivasi untuk memperdalam desain busana pesta anak, yang selalu mengikuti tren, dan untuk menambah income keluarga.

Metode perancangan dilakukan dengan mengumpulkan data menggunakan metode kualitatif, yaitu:

1. Analisis Data Penulis melakukan pengumpulan data dan gambar berdasarkan literatur dan akses internet.
2. Studi literatur Penulis melakukan studi literatur dengan menelusuri literatur yang bersumber dari buku-buku dan media yang berisi informasi mengenai dasar teori untuk melakukan penelitian serta mengamati trend fashion dunia melalui internet
3. Wawancara penulis melakukan wawancara kepada ibu-ibu dan anak-anak perempuan di lingkungan sekitar patenggangan.
4. Observasi Melakukan observasi secara langsung untuk mengamati produk-produk busana pesta anak dan mengunjungi pusat-pusat tekstil yang ada di padang.

B. Tujuan dari Proyek Akhir

Tujuan yang ingin dicapai dari penulisan Proyek Akhir ini adalah

1. Mengetahui dan memahami secara detail teknik hias sulaman fantasi dalam pembuatan busana pesta anak
2. Mengetahui cara pembuatan busana pesta anak dengan teknik hias sulaman fantasi.
3. Mengetahui cara pemilihan bahan dasar busana pesta anak
4. Mengembangkan dan mengangkat kreatifitas pembuatan busana pesta anak dengan sulaman fantasi.
5. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas negeri padang.

C. Manfaat dari Proyek Akhir

1. Bagi Mahasiswa
 - a. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menciptakan busana pesta anak
 - b. Menerapkan kemampuan, keahlian dan pengetahuan yang dimiliki kedalam bentuk suatu karya nyata.
2. Bagi Penulis
 - a. Menambah motivasi dan pengetahuan bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta anak.
 - b. Menambah keterampilan dalam menciptakan busana pesta anak dengan Teknik sulaman.

- c. Mendorong dan melatih untuk lebih kreatif dalam menciptakan karya-karya baru.
- d. Menambah wawasan tentang pembuatan busana pesta anak yang dapat membuka cakrawala pandangan dan mengembangkan pengertian busana pesta anak yang tepat dikalangan masyarakat.
- e. Membentuk pola pikir yang kreatif dan inovatif berupa ide atau gagasan yang melahirkan inspirasi mode.

3. Bagi Masyarakat

Dapat menambah variasi teknik sulaman dalam pembuatan busana pesta anak. Serta mempermudah untuk mendapat busana pesta anak usia 13 tahun.

4. Bagi Jurusan

- a. Menambah aset atau produk baru sebagai keterampilan variasi hiasan sehingga dapat diajarkan kepada mahasiswa.
- b. Sebagai masukan untuk pembuatan proyek akhir selanjutnya.