

**MODIFIKASI BUSANA PENGANTIN WANITA KOTO GADANG  
DENGAN HIASAN BORDIR KOMPUTER DAN PAYET**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi*

*DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga*

*Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**Oleh:**

**DIAN MAI SYAROH**

**NIM: 19077011/2019**

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2022**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Modifikasi Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan  
Hiasan Bordir Komputer dan Payet  
Nama : Dian Mai Syaroh  
NIM/BP : 19077011 / 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 17 November 2022  
Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 19621231198602 2001

**HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang




dengan judul :

**Modifikasi Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan Hiasan Bordir  
Komputer dan Payet**

Nama : Dian Mai Syaroh  
NIM/BP : 19077011/ 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 17 November 2022

**Tim Penguji**

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Pembimbing	1. 
2. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 19570824 198110 2001	Penguji	2. 
3. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji	3. 

**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**


**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Modifikasi Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan  
Hasan Bordir Komputer dan Payet  
Nama : Dian Mai Syaroh  
NIM/BP : 19077011 / 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan


Padang, 17 November 2022

Disetujui oleh


Ketua Program Studi D3  
Tata Busana

  
Puji Hujria Suci, M.Pd  
NIP. 19880614 201803 2001

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir

  
Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 19621231 198602 2001

Diketahui,  
Kepala Departemen IKK FPP UNP

  
Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

## BIODATA PENULIS

### Data Diri

Nama Lengkap : Dian Mai Syaroh  
Tempat/Tanggal Lahir : Kumanih Ateh/ 07 Mei 1999  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak ke : 5  
Jumlah Saudara : 5  
Nama Ayah : Jondrisal  
Nama Ibu : Eli Suharti  
Alamat Tetap : Dusun Bonou  
No Hp : 082284320647  
Email : [syaroh0705@gmail.com](mailto:syaroh0705@gmail.com)



### Data Pendidikan

SD : SD Negeri 15 Kumanih Ateh  
SMP : SMP Negeri 5 Sawahlunto  
SMA : SMK Negeri 1 Sawahlunto  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

### Judul Proyek Akhir

: Modifikasi Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp (0751)7051186 e-mail : ikkfpunp@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dian Mai Syaroh  
NIM : 19077011  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Modifikasi Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si  
NIP. 19761117 200312 2002

Padang, 21 November 2022  
Saya yang Menyatakan



Dian Mai Syaroh  
NIM. 19077011

## ABSTRAK

**Dian Mai Syaroh, 19077011/2019 : Modifikasi Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet, Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.**

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Modifikasi Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet. Penulis menggunakan hiasan dari border computer karena border computer ini mampu menghasilkan border dengan arsiran yang lebih rapi dan waktu pengerjaan nya lebih cepat. Penulis juga menggunakan hiasan payet pada busana pengantin agar busana pengantin ini lebih terlihat indah, lebih mewah dan warna yang lebih hidup. Dengan pembuatan proyek akhir ini, akan dapat meningkatkan wawasan dan mengembangkan ide kreatif dalam menciptakan modifikasi busana pengantin wanita koto gadang dengan hiasan border computer dan payet

Motif yang digunakan penulis adalah motif kaluak paku kacang balimbiang yang dimana motif ini merupakan salah satu motif ukiran minangkabau memiliki keunikan pada daunnya yang menggulung. Motif burung kua raja merupakan burung mascot yang berasal dari sumatera barat. Burung kua raja ini juga memiliki ciri khas yang terdapat pada bulu ekor yang panjangnya hingga satu meter dengan bintik-bintik besar menyerupai mata serangga atau oceli. Sehingga dijuluki seribu mata.

Proses pembuatan proyek akhir ini dimulai dari pembuatan desain busana pengantin wanita koto gadang, mengambil ukuran, membuat pola sesuai dengan desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, membordir, memindahkan tanda pola, menjahit, dan memayet/menghias.

***Kata Kunci: Busana Pengantin Wanita Koto Gadang, BordirKomputer, Payet***

## KATA PENGANTAR

Assalam'ualaikumWr. Wb

Alhamdulillahrabbi'l alaminpuji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nya lah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "*Modifikasi Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet* " ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dalam penulis laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dra. Adriani, M.Pd Sebagai pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan bantuan, dorongan, serta dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan proyek akhir ini.
2. Dra. Ernawati, M. Pd., Ph.D Sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan dan sebagai Dosen Penasehat Akademik.
3. Prof. Dr. Agusti Efi, MA sebagai dosen penguji Proyek Akhir.
4. Sri Zulfia Novrita, S,Pd, M.Si Sebagai ketua departemen sekaligus sebagai dosen penguji Proyek Akhir.
5. Puji Hujria Suci, M.Pd Sebagai ketua program studi D3 Tata Busana IKK FPP Universitas Negeri Padang.
6. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
7. Kepada rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.



8. Teristimewa kepada bapak, ibu dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadikan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa penulis proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan proyek akhir kali ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 31 Oktober 2022

Dian Mai Syaroh

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Tujuan Proyek Akhir .....</b>	<b>3</b>
<b>C. Manfaat Proyek Akhir.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	
<b>A. Modifikasi Busana Pengantin Wanita Koto Gadang .....</b>	<b>6</b>
1. Pengertian Modifikasi .....	6
2. Pengertian Busana Pengantin Wanita Koto Gadang.....	7
3. Syarat-Syarat Busana .....	8
a. Desain.....	8
1) Desain Struktur.....	9
2) Desain Hiasan.....	10
b. Bahan.....	16
c. Warna .....	17
<b>B. Menghias Busana .....</b>	<b>19</b>
1. Bordir Komputer.....	20
2. Motif Hias .....	22
a. Kaluak Paku Kacang Balimbiang .....	23
b. Burung Kuau Raja.....	24

3. Hiasan Payet .....	25
-----------------------	----

**BAB III RANCANGAN PRODUK .....**

A. Sumber Ide.....	32
B. Membuat Sketsa.....	34
C. Desain Ilustrasi.....	37
D. Blok Desain.....	38
E. Detail .....	40
F. Pecah Pola.....	42
G. Rancangan Bahan.....	58
H. Rancangan Harga .....	62

**BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN .....**

<b>A. Keselamatan Kerja.....</b>	<b>65</b>
1. Keselamatan Kerja.....	65
2. Proses Pemilihan Bahan.....	67
<b>B. Proses Pembuatan Busana Pengantin Wanita .....</b>	<b>67</b>
1. Mempersiapkan Alat Dan Bahan.....	67
2. Memotong Bahan .....	68
3. Proses Membordir.....	68
4. Proses Menjahit .....	71
5. Proses Menghias Busana.....	83
<b>C. PEMBAHASAN .....</b>	<b>86</b>

**BAB V PENUTUP .....**

<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>88</b>
<b>B. Saran-saran .....</b>	<b>89</b>

**DAFTAR PUSTAKA.....**

**LAMPIRAN .....**

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1: Pola Tabor .....	11
Gambar 2: Pola Pinggiran Berdiri .....	12
Gambar 3: Pola Pinggiran Bergantung .....	13
Gambar 4: Pola Pinggiran Simetris .....	13
Gambar 5: Pola Pinggiran Memanjat.....	14
Gambar 6: Pola Pinggiran Berjalan .....	15
Gambar 7: Pola Menghias Bidang.....	16
Gambar 8: Pola Bebas.....	21
Gambar 9: TampilanWilcom Embroidery Komputer .....	22
Gambar 10: Mesin Border Computer .....	22
Gambar 11: Motif Kaluak Paku Kacang Balimbiang.....	23
Gambar 12: Burung Kuau Raja .....	24
Gambar 13 :Burung Kuau Raja .....	24
Gambar 14: Manic Batang Patah.....	26
Gambar 15: Manik Bambu .....	27
Gambar 16: Payet Mute .....	27
Gambar 17: Manik Mutiara.....	28
Gambar 18: Manik Gelas Fire Polished .....	28
Gambar 19: Mutiara Semi Jepang .....	29
Gambar 20: Payet Bintang .....	39
Gambar 21: Payet Daun .....	29
Gambar 22: Manik Tetes Air Mata .....	30
Gambar 23: Manik Seed Beads .....	30
Gambar 24: Sketsa Desain Badan Depan dan Belakang.....	34

Gambar 25: Sketsa Desain Rok Depan dan Belakang .....	35
Gambar 26: Desain Ilustrasi .....	37
Gambar 27: Blok Desain Bagian Depan dan Belakang .....	38
Gambar 28: Detail Desain .....	40
Gambar 29: Motif Kaluak Paku Kacang Balimbiang .....	41
Gambar 30: Pola Dasar Dressmaking .....	43
Gambar 31: Pola Dasar Lengan .....	45
Gambar 32: Pola Dasar Rok .....	46
Gambar 33: Pecah Pola Badan Depan .....	48
Gambar 34: Pecah Pola Badan Belakang .....	50
Gambar 35: Pecah Pola Lengan .....	51
Gambar 36: Pecah Pola Rok Depan .....	53
Gambar 37: Pecah Pola Salam Rok .....	55
Gambar 38: Pecah Pola Rok Belakang .....	57
Gambar 39: Pecah Pola Krah Shanghai .....	58
Gambar 40: Rancangan Bahan .....	59
Gambar 41: Rancangan Bahan Rok .....	60
Gambar 42: Rancangan Bahan Rok .....	61
Gambar 43: Desain Kaluak Paku Kacang Balimbiang .....	69
Gambar 44: Desain Burung Kuau Raja .....	69
Gambar 45: Tampilan Wilcom Embroidery .....	70
Gambar 46: Tampilan Monitor Bordir Komputer .....	70
Gambar 47: Motif di Mesin Bordir Komputer .....	70
Gambar 48: Memasang Hoop .....	71
Gambar 49: Proses Membordir Kaluak Paku Kacang Balimbiang .....	71
Gambar 50: Proses Membordir Burung Kuau Raja .....	71
Gambar 51: Menjahit Kupnat .....	72

Gambar 62: Menjahit Tengah Belakang Rok.....	72
Gambar 63: Menjahit Resleting.....	73
Gambar 64: Menjahit Bahu .....	73
Gambar 65: menjahit sisi lengan .....	74
Gambar 66: Mempres Bahan Utama .....	74
Gambar 67: Mempres BahanVuring.....	75
Gambar 68: Menyatukan Ujung Vuring Lengan.....	75
Gambar 69: Hasil Vuring Lengan Bersih.....	76
Gambar 70: Menjahit Kerung Lengan .....	76
Gambar 71: Menjahit Rompok.....	77
Gambar 72: Hasil Rompok Kerung Lengan.....	77
Gambar 73: Menjahit Kerah Shanghai .....	78
Gambar 74: Menyatukan Motif Songket .....	78
Gambar 75: MenjahitKupnat.....	79
Gambar 76: MenjahitKupnatVuring.....	79
Gambar 77: Menyatukan Salam Rok.....	80
Gamabr 78: Menyatukan Tengah Belakang Rok .....	80
Gambar 79: Menyatukan Vuring Dengan Songket .....	81
Gambar 80: Tampak Depan Rok.....	82
Gambar 81: Memasang Ban Pinggang .....	82
Gambar 82: Memasang Hak Rok .....	83
Gambar 83: Men Sum Ujung Bawah Rok .....	83
Gambar 84: Proses Menghias Payet Tabor .....	84
Gambar 85: Proses Menghias Payet Untaian/Jumbai-Jumbai.....	84
Gamabr 86: Proses Menghias Payet Ulir .....	85
Gambar 87: Proses Menghias Rok .....	85
Gambar 88: Lampiran Foto Depan Proyek Akhir .....	93



Gambar 89: lampiran Foto Belakang Proyek Akhir ..... 94

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 1: Rancangan Waktu .....	62
Table 2: Rancangan Biaya.....	63

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. LATAR BELAKANG**

Istilah busana bersal dari bahasa sansakerta yaitu “bhusana” dan istilah yang populer dalam bahasa Indonesia yaitu “busana” yang dapat diartikan “pakaian”. Pengertian busana dan pakaian memiliki sedikit perbedaan, menurut Ernawati (2008:24) mengatakan “Busana dalam arti luas adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai dengan ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai”. Pengertian antara busana dan pakaian memiliki arti yang berbeda menurut Riyanto (2003:1) mengatakan ”Pakaian adalah bagian dari busana itu sendiri”.

Bila dilihat dari jenisnya, pakaian terbagi beberapa jenis, seperti pakaian adat, pakaian sehari-hari, pakaian sekolah, pakaian pesta dan pakaian lain-lain. Pakaian adat misalnya, pakaian adat minangkabau yang merupakan salah satu unsur kebudayaan yang mengandung nilai-nilai kebudayaan dan memegang peranan penting dalam berbagai upacara. Pakaian adat minangkabau terbagi beberapa jenis yaitu pakaian adat pengantin, pakaian adat bundo kanduang, dan pakaian adat penghulu. Pakaian adat pengantin yaitu pakaian yang dipakaikan kepada sepasang pengantin pria (marapulai) dan wanita (anak daro). “ Pengantin wanita memakai baju kurung yang meru

bentuk dari pakaian pengantin yang dilengkapi dengan kain songket sebagai bawahan dan tokah sebagai selendangnya” Maresa (2019:261). Baju kurung merupakan pakaian khas perempuan di minangkabau sumatera barat. Pada kesempatan kali ini penulis akan membuat pakaian pengantin wanita Koto Gadang yang terdiri dari baju kurung dan bawahan kain songket. Busana pengantin koto gadang ini berasal dari daerah koto gadang yang berasal dari daerah Koto Gadang di Provinsi Sumatera Barat.

Untuk hiasan pebulis menggunakan motif *Kaluak Paku Kacang Balimbiang* yang merupakan salah satu motif ukiran dalam adat minangkabau, berasal dari motif gulungan (kelukan/kaluak) pada ujung tanaman pakis (paku) yang masih muda. “ Kaluak paku pada ukiran rumah gadang melambangkan tanggung jawab seorang laki-laki dalam adat minangkabau kepada generasi penerus, sebagai ayah dari anak-anaknya dan sebagai mamak dari kemenakan (keponakan)” Antoni (2017:5). Keunikan tumbuhan paku yaitu pada daun mudanya yang menggulung dan ini menjadi sumber ide pembuatan motif.

Sedangkan *Burung Kuau Raja* merupakan burung mascot yang berasal dari sumatera barat. Burung kuau raja ini memiliki bulu berwarna cokelat kemerahan dan kulit kepala berwarna biru, memiliki jambul dan bulu tengkuk berwarna kehitaman. Burung kuau raja ini juga memiliki ciri khas lainnya yang terdapat pada bulu ekor yang panjangnya hingga satu meter dengan bintik-bintik besar menyerupai mata serangga atau oceli. Sehingga dijuluki seribu mata. Pada proyek akhir ini hiasan motif yang akan dipakai penulis

adalah motif kaluak paku kacang balimbiang dan burung kua raja dengan teknik hiasan bordir computer dan hiasan payet.

“Border computer adalah jenis border yang menggunakan perangkat mesin border yang berhubungan dengan border computer dan kita bertugas sebagai operator yang menjalankan supaya file desain yang dibuka menggunakan software border didalam computer dapat dicetak melalui mesin computer” Mashariyati (2016). Penulis menggunakan border computer karena border computer memiliki banyak keunggulan dibandingkan dengan memborder menggunakan border manual yaitu pengerjaan border menjadi lebih cepat, tingkat pengerjaannya lebih cepat, tingkat kerapian, presisi atau ketepatannya pun jauh lebih baik.

Payet adalah sebuah benda kecil yang digunakan sebagai hiasan untuk pakaian. Menurut Pulukadang (2009:12) mengatakan “Payet dapat dijadikan sebagai hiasan pada pakaian jika disusun sedemikian rupa”. Sedangkan menurut Maya (2007:9) mengatakan “ Payet merupakan lempengan kecil yang mengkilat terbuat dari logam atau plastic yang bagian tengahnya berlubang dan dijahit pada busana sebagai hiasan atau dipasang untuk menutupi bagian tertentu maupun seluruh permukaan.

Pada proyek akhir akhir ini border computer dan payet dijadikan sebagai hiasan yang dapat menambah keindahan dan kemewahan dalam busana pengantin koto gadang. Berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul *“Modifikasi Busana Pengantin Wanita Koto Gadang Dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet”*

## **B. TUJUAN PROYEK AKHIR**

- a. Dapat menciptakan produk berupa busana pengantin dengan hiasan dari border computer dan payet dengan memakai motif kaluak paku kacang balimbiang dan burung kuau raja.
- b. Meningkatkan ide-ide kreatifitas dengan kreasi baru yang dijadikan tolak ukur bagi perkembangan masyarakat didunia fashion.
- c. Dengan adanya ide baru dapat memotivasi untuk menghasilkan ide yang lebih kreatif.
- d. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi program studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **C. MANFAAT PROYEK AKHIR**

- a. Manfaat untuk penulis
  1. Memberikan motivasi dan wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat pakaian pengantin minang.
  2. Dapat menambah keterampilan dalam menjahit dan menghiasnya dengan bordiran computer kaluak paku kacang balimbiang dan burung kuau raja serta hiasan payet.
- b. Manfaat untuk mahasiswa
  1. Memeberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghias dengan berbagai hiasan terutama pada pakaian pengantin.
  2. Memeberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan



Keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghias dengan berbagai hiasan terutama pada pakaian pengantin.

3. Sebagai landasan dalam landasan pencapaian ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, khususnya program studi DIII Tata Busana.
  4. Untuk literature/bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
- c. Manfaat untuk masyarakat
1. Sebagai acuan agar dapat membuat suatu pakaian yang nilai guna tinggi serta menarik dan unik
  2. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industry kecil yang bergerak dalam bidang usaha busana.