

**PENGARUH MORDAN JERUK NIPIS DAN JERUK PURUT TERHADAP
HASIL PEWARNAAN *ECO PRINT* DAUN JARAK PAGAR (*Jatropha
Curcas*) PADA BAHAN KATUN**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (SI) pada Universitas Negeri Padang (UNP)*



Oleh:

DEWI SARTIKA

20075194/2020

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2022

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Judul : Pengaruh Modan Jeruk Nipis dan Jeruk Purut Terhadap Hasil Pewarnaan *Eco Print* Daun Jarak Pagar (*Jatropha Curcus*) Pada Bahan Katun

Nama : Dewi Sartika

NIM : 20075194

Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2022

Disetujui oleh :

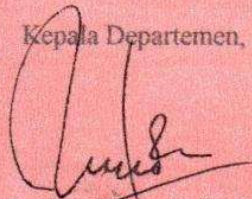
Pembimbing,



Dra. Adriani, M.Pd

NIP.19621231 198602 2001

Kepala Departemen,



Sri Zulfia Novriya, S.Pd, M.Si

NIP.19761117 200312 2002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Dewi Sartika

NIM : 20075194

Dinyatakan Lulus setelah mempertahankan Skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang
dengan judul


**Pengaruh Modan Jeruk Nipis dan Jeruk Purut Terhadap Hasil Pewarnaan
Eco Print Daun Jarak Pagar (*Jatropha Curcas*) Pada Bahan Katun**

Padang, November 2022

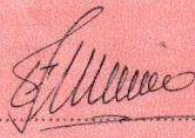
Tim Penguji

Tanda Tangan

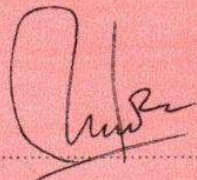
1. Ketua : Dra. Adriani, M.Pd.

1. 
.....

2. Anggota : Dra. Ernawati, M.Pd., Ph.D.

2. 
.....

3. Anggota : Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si.

3. 
.....



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewi Sartika
NIM/TM : 20075194/2020
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul:

Pengaruh Mordan Jeruk Nipis dan Jeruk Purut Terhadap Hasil Pewarnaan *Eco Print* Daun Jarak Pagar (*Jatropha Curcas*) pada Bahan Katun

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Kepala Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M.Si
NIP.19761117 200312 2002

Saya yang menyatakan,

Dewi Sartika
NIM. 20075194

ABSTRAK

Dewi Sartika, 2022. “Pengaruh Mordan Jeruk Nipis dan Jeruk Purut Terhadap Pewarnaan *Eco Print* Bahan Katun Menggunakan Daun Jarak Pagar (*Jatropha Curcas*), Skripsi. Padang: Program Studi Kesejahteraan Keluarga, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga. Universitas Negeri Padang”.

Penelitian ini dilatar belakangi sebagai upaya pemanfaatan daun jarak pagar untuk membuat motif tekstil dengan teknik pewarnaan *eco print* yang ramah lingkungan. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan arah warna, mendeskripsikan kejelasan bentuk motif daun, dan mendeskripsikan ketahanan warna/luntur yang dihasilkan dari pewarnaan *eco print* daun jarak pagar (*jatropha curcas*) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian Eksperimen. Jenis data adalah data primer bersumber dari 18 orang panelis yang sudah melakukan tes buta warna. Instrumen pengumpulan data berupa angket atau kuesioner yang disusun secara Skala Bertingkat (*Rating Scale*). Teknik Analisis Data adalah *Friedman K-Related Sample*, yang diolah dengan SPSS (*statistical Product and Service Solutions*) versi 26.0.

Hasil pewarnaan *eco print* dengan mordan jeruk nipis menghasilkan arah warna hijau kecoklatan dengan nama warna *olive* dengan kode #A59876, mordan jeruk purut menghasilkan arah warna perpaduan dari warna kuning dengan hijau tua dengan nama warna *muddy waters brown* dengan kode #937D48, untuk memperoleh arah warna tersebut diuji menggunakan *Colorblind Assistand*. hasil kejelasan bentuk motif daun pewarnaan *eco print* dengan mordan jeruk nipis 55,56% panelis menyatakan jelas atau bentuk motif daun terlihat berubah atau samar dan mordan jeruk purut 77,78% panelis menyatakan sangat jelas atau bentuk motif daun terlihat tidak ada perubahan sama sekali. Hasil ketahanan warna/luntur pewarnaan *eco print* dengan mordan jeruk nipis menggunakan sabun lerak nilainya 65,25 dan mordan jeruk purut menggunakan detergen bubuk nilainya 64 yang berarti warna dan bentuk motif daun terlihat sedikit berubah/berkurang. Hasil uji *Friedman K-Related Sample* diperoleh untuk kejelasan bentuk motif daun adalah $0,007 < 0,05$ maka H_0 ditolak. Sedangkan untuk ketahanan warna/luntur adalah $0,000 < 0,05$ maka H_0 ditolak. Artinya terdapat perbedaan yang signifikan akibat penggunaan mordan jeruk nipis dan jeruk purut terhadap kejelasan bentuk motif daun dan ketahanan warna/luntur dalam pewarnaan *eco print* menggunakan daun jarak pagar (*jatropha curcas*) pada bahan katun.

Kata kunci: *eco print*, daun jarak pagar, mordan

KATA PENGANTAR

Pertama-tama puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat limpahan nikmat yang luar biasa, sehingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Pengaruh Mordan Jeruk Nipis dan Jeruk Purut Terhadap Hasil Pewarnaan *Eco Print* Daun Jarak Pagar (*Jatropha Curcas*) pada Bahan Katun”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan skripsi pada Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang. Skripsi ini terdiri dari 5 Bab yaitu Bab I Pendahuluan, Bab II Kajian Teori, Bab III Metodologi Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian, dan Bab V Penutup.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam skripsi ini, oleh sebab itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi peneliti dan terkhusus bagi pembaca umumnya.

Padang, November 2022

Dewi Sartika
Nim.20075194

UCAPAN TERIMAKASIH

Bismillahirrohmanirrohim syukur Alhamdulillah penulis ucapkan atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala, yang telah melimpahkan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat beserta salam, penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad Shallallahu'alaihi Wasallam yang telah membawa kita kealam yang penuh dengan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Keberhasilan dan kesuksesan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari cinta, kasih sayang, pengorbanan, motivasi bantuan dan doa yang diberikan kepada penulis. Untuk itu penulis ingin mengucapkan trimakasih sedalam-dalamnyakepada:

1. Ibu Dra Adriani, M.Pd selaku dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan, pemahaman, dan tidak pernah bosan membimbing penulis, memberikan motivasi sampai akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si selaku Ketua Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang, selaku pembimbing akademik dan selaku dosen penguji yang senantiasa memberikan bimbingan dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang dan selaku dosen penguji yang telah

memberikan masukan kepada panulis, sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.

4. Seluruh dosen dan tenaga administrasi, dan teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dan yang teristimewa kepada kedua orang tua yang sangat saya cintai dan sayangi. Teruntuk bunda (Netik Aries) dan ayah (Jhon Latifa) saya sangat bersyukur berada ditengah-tengah keluarga ini. Terimakasih telah membesarkan, mendidik saya dengan penuh kasih sayang serta doa yang tak pernah putus buat saya. Dan teruntuk omak, madam, dan mami yang sangat saya sayangi. Serta seluruh rekan-rekan seperjuangan mahasiswa Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang. Terkhusus untuk sahabat saya Fani terimakasih telah memberi saya semangat, motivasi, perbaikan gizi saya selama di Padang dan semoga persahabatan kita ini akan berlanjut hingga tua nanti. Dan trimakasih juga kepada sahabat yang selalu ada Vern, Riri, Salsa, dan Fauzia Trimakasih selalu ada menemani suka dukaku.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak guna kesempurnaan dimasa mendatang. Penulis juga berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca. Serta semoga segala bantuan, bimbingan, arahan, dan motivasi, yang telah diberikan untuk penulis, mendapatkan balasan dari Allah SWT, amin.

Padang, November 2022

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
DAFTAR ISI	i
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR LAMPIRAN	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II	8
KAJIAN TEORI	8
A. Tinjauan Teoritis	8
1. Eco Print.....	8
2. Teknik-teknik <i>Eco Print</i>	9
3. Daun Jarak Pagar (<i>Jatropha Curcas</i>)	11
4. Pengaruh	14
5. Mordan.....	14
6. Katun.....	19
7. Warna.....	20
8. Ketahanan Warna/Luntur	22
9. Bentuk.....	23
10. Kerangka Konseptual	23
11. Hipotesis	24
BAB III	26
METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Jenis Penelitian	26

B. Objek Penelitian.....	26
C. Rancangan Penelitian	27
D. Definisi Operasional Variabel Penelitian	27
1. Variabel Bebas X	27
2. Variabel Tetikat Y	28
E. Jenis Dan Sumber Data	28
1. Jenis data	28
2. Sumber data.....	28
a. Panelis	29
F. Instrumen Pengumpulan Data.....	31
1. Penentuan indikator	33
2. Penyusunan skor penelitian	33
G. Prosedur Penelitian.....	35
1. Tahap persiapan	35
2. Tahap pelaksanaan	36
3. Tahap penyelesaian	39
4. Tahap penilaian	40
H. Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV.....	42
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
A. Hasil Penelitian	42
1. Deskripsi data	42
2. Deskripsi Hasil Tes Buta Warna	45
3. Deskripsi Hasil Penelitian Arah Warna	46
4. Deskripsi Hasil Penelitian Kejelasan Bentuk Motif Daun	50
5. Deskripsi Hasil Penelitian Ketahanan warna/luntur	52
B. Analisis Data.....	55
C. Pembahasan.....	61
1. Arah warna	62
2. Kejelasan bentuk motif daun	63
3. Ketahanan Warna/Luntur	65
4. Kejelasan Bentuk Motif Daun Yang Dihasilkan dan Ketahanan Warna/Luntur Yang Dihasilkan Dari Perbedaan Mordan Jeruk Nipis Dan Jeruk Purut Terhadap Hasil Pewarnaan <i>Eco Print</i> Djarak Pagar (<i>jatropha curcas</i>) pada Bahan Katun.....	70
BAB V	71

KESIMPULAN DAN SARAN	71
A. Kesimpulan.....	71
1. Arah Warna	71
2. Kejelasan Bentuk Motif Daun	71
3. Ketahanan Warna/luntur.....	72
4. Analisi pengaruh mordan jeruk nipis dan jeruk purut terhadap kejelasan bentuk motif dan ketahan warna/luntur	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	75
DAFTAR LAMPIRAN	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Daun jarak Pagar	12
Gambar 2. Jeruk Nipis	17
Gambar 3. Jeruk Purut	19
Gambar 4. Kerangka konseptual	24
Gambar 5. Merendam bahan katun dengan larutan mordan	36
Gambar 6. Merebus bahan katun dengan air mordan	36
Gambar 7. Menata daun diatas bahan katun	37
Gambar 8. Melipat bahan menjadi dua	37
Gambar 9. Menggulung Bahan	37
Gambar 10. Menggulung bahan dan diikat	38
Gambar 11. Mengukus gulungan	38
Gambar 12. Proses fiksasi	39
Gambar 13. Menjemur bahan	39
Gambar 14. scan hasil pewarnaan <i>eco print</i>	43
Gambar 15. Mmenbuka foto hasil scan pewarnaan <i>eco print</i>	43
Gambar 16. Langkah-langkah membuka aplikas <i>colorblind assistand</i>	44
Gambar 17. Mengoperasikan aplikas <i>colorblind assistand</i>	44
Gambar 18. Distribusi data angket penelitian	46
Gambar 19. Distribusi data angket penelitian	47

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rancangan Penelitian	27
Tabel 2. Skor kejelasan bentuk motif daun yang dihasilkan dari pewarnaan <i>eco print</i> bahan katun menggunakan daun jarak pagar (<i>Jatropha curcas</i>) dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut.	34
Tabel 3. Skor ketahanan warna/luntur yang dihasilkan pada pewarnaan <i>eco print</i> bahan katun menggunakan daun jarak pagar (<i>Jatropha curcas</i>) dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut.	34
Tabel 4. Hasil Penilaian Tes Buta Warna	45
Tabel 5. Distribusi frekuensi arah warna yang dihasilkan pada pewarnaan <i>eco print</i> daun jarak pagar (<i>Jatropha Curcas</i>) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut.	49
Tabel 6. Skor Penilaian Kejelasan Bentuk Motif Daun	50
Tabel 7. Distribusi frekuensi kejelasan bentuk motif daun yang dihasilkan pada pewarnaan <i>eco print</i> daun jarak pagar (<i>Jatropha Curcas</i>) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis	51
Tabel 8. Distribusi frekuensi kejelasan bentuk motif daun yang dihasilkan pada pewarnaan <i>eco print</i> daun jarak pagar (<i>Jatropha Curcas</i>) pada bahan katun dengan mordan jeruk purut	52
Tabel 9. Skor dan Kriteria Ketahanan Warn/luntur	53
Tabel 10. Distribusi frekuensi ketahanan warna/luntur pewarnaan <i>eco print</i> daun jarak pagar (<i>Jatropha Curcas</i>) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis.	53
Tabel 11. Distribusi frekuensi ketahanan warna/luntur pewarnaan <i>eco print</i> daun jarak pagar (<i>Jatropha Curcas</i>) pada bahan katun dengan mordan jeruk purut.	54
Tabel 12. Statistik Deskriptif data kejelasan bentuk motif yang dihasilkan pada pewarnaan <i>eco print</i> daun jarak pagar (<i>jatropha curcas</i>) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut.	56
Tabel 13. Hasil uji friedman K-Related Sample kejelasan bentuk motif pada pewarnaan <i>eco print</i> daun jarak pagar (<i>jatropha curcas</i>) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut.	57
Tabel 14. Statistik Deskriptif data ketahanan warna/luntur yang dihasilkan pada pewarnaan <i>eco print</i> daun jarak pagar (<i>jatropha curcas</i>) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis.	58
Tabel 15. Hasil uji <i>friedman K-Related Sample</i> ketahanan warna/luntur pada pewarnaan <i>eco print</i> daun jarak pagar (<i>jatropha curcas</i>) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis.	59
Tabel 16. Statistik Deskriptif data ketahanan warna/luntur yang dihasilkan pada pewarnaan <i>eco print</i> daun jarak pagar (<i>jatropha curcas</i>) pada bahan katun dengan mordan jeruk purut.	60
Tabel 17. Hasil uji friedman K-Related Sample pada ketahanan warna/luntur pewarnaan <i>eco print</i> daun jarak pagar (<i>jatropha curcas</i>) pada bahan katun dengan mordan jeruk purut.	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Pewarnaan Daun Jarak Pagar	79
Lampiran 2. Instrumen Penelitian	80
Lampiran 3. Indikator Penilaian	89
Lampiran 4. Statistik Deskriptif	90
Lampiran 5. Hasil Uji <i>Friedman K-Related Sample</i>	92
Lampiran 6. Surat Tugas Pembimbing	93

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Negara Indonesia merupakan negara yang beriklim tropis dengan dua musim, yaitu musim kemarau dan musim hujan. Lingkungan tropis memiliki kelembaban yang cukup tinggi sehingga memudahkan tanaman untuk tumbuh dengan jumlah dan variasi yang sangat banyak. Beberapa jenis tanaman tersebut dapat dimanfaatkan sebagai motif tekstil. Menurut Abu dkk (2016:86), setiap tumbuhan mempunyai sumber zat warna alami karena mengandung pigmen alam. Dengan adanya pigmen alam pada tumbuhan atau daun maka bisa dimanfaatkan sebagai pewarnaan dan pembuatan motif yang berasal dari alam, berbagai macam variasi motif yang tertuang di atas kain akan terlihat jelas dan menarik. Teknologi pewarnaan tekstil yang dikembangkan dengan berbagai cara, salah satunya dengan pewarnaan *ecoprint* atau *eco printing* yang menggunakan bahan alam. Teknik *ecoprint* ini dikembangkan oleh India (Ingrid Diana) Flint, sebagai tesisnya pada tahun 2001.

Menurut Irianingsih (2018:7-16):

Eco print adalah memindahkan pola (bentuk) dedaunan dan bunga-bunga ke atas permukaan berbagai kain yang sudah di mordanting. Dalam proses *eco print* juga diperlukan proses mordanting yang berfungsi untuk meningkatkan daya lekatnya warna pada kain dan fiksasi untuk mengunci warna. Teknik *eco print* sederhana dapat dilakukan dengan tiga cara yaitu teknik gulung (*Bundles*), teknik palu (*Hammering*), dan teknik *Hape Zone*.

Tujuan dari pemberian warna dan motif pada bahan tekstil menggunakan teknik *eco print* adalah untuk menampilkan warna dan motif-motif dari bahan-bahan alam seperti daun pada permukaan kain melalui proses pengukusan. Hasil dari teknik *eco print* ialah kain dengan warna dan corak/motif yang unik memberikan daya tarik bagi konsumen dan meningkatkan kualitas bahan sehingga harga jual lebih tinggi. Sebelum melakukan proses *eco print* kain tersebut terlebih dahulu dilakukan proses mordanting yang berfungsi untuk meningkatkan daya tarik atau mengikat zat warna alam terhadap bahan tekstil.

Menurut Hendra dkk (2010:3), cairan yang dapat mengikat warna yaitu tawas, jeruk nipis, kapur sirih, tunjung, gula kelapa, gula jawa, cuka, asam jawa, dan lain-lain. Jadi jeruk nipis bisa dijadikan sebagai zat pembangkit warna pada proses *eco print*. Pada proses *eco print* ini penulis menggunakan mordan jeruk nipis dan jeruk purut. Karena jeruk nipis dan jeruk purut merupakan jenis jeruk yang mudah dijumpai, mudah diperoleh dan dapat dijadikan mordan dalam pencelupan zat warna alami.

Menurut Wiryanata (2005: 14), jeruk nipis (*Citrus Aurantifolia*) dikenal juga dengan nama jer pecel (Jawa), jeruk durga (Madura), dan limau asam atau limau nipis (Malaysia), yang mengandung Ph 4-9. Karena jeruk nipis mengandung Ph yang tinggi maka jeruk nipis dapat dijadikan sebagai pengikat warna pada pewarnaan motif *eco print*.

Selanjutnya jeruk purut menurut shaha (2003) “buah dari jeruk purut ini berbentuk bulat bergelombang dan bertekstur kasar, berwarna hijau tua dan

kekuning-kuningan. Pada batangnya terdapat bercak kasar. Berkulit tebal, keriput sehingga sering disebut jeruk landak”. Buah jeruk purut dibedakan oleh kulit yang bergelombang dan ukuran yang kecil. Semua bagian tanaman ini beraroma kuat. Oleh karena itu penulis memilih jeruk nipis dan Jeruk purut sebagai zat mordant karena buah ini sama-sama memiliki kandungan asam yang tinggi dan merupakan tanaman lokal Indonesia sehingga mudah didapat.

Dengan memanfaatkan bahan alam yang biasanya adalah tumbuhan, teknik *eco print* mampu menghias permukaan kain. Salah satu pewarnaan tekstil teknik *eco print* yang dapat dijadikan zat warna alam yaitu daun jarak pagar. Nama ilmiah jarak pagar yaitu *Jatropha Curcas*. Daun jarak pagar dimanfaatkan masyarakat sebagai obat tradisional disamping sebagai bahan bakar dan minyak pelumas. Menurut Harzil (2005) dalam Arifin (2017) menyatakan hasil penelitian lain menunjukkan bahwa kadar tanin dalam daun jarak pagar sekitar 7,41-8,28%. Dari pernyataan ahli diatas dapat disimpulkan bahwa daun jarak bisa digunakan untuk pewarnaan *eco print* karna mengandung kadar tanin yang tinggi.

Eco print menggunakan zat pewarna alam juga dipengaruhi oleh bahan tekstil yang digunakan. Dalam penelitian ini penulis menggunakan bahan katun sebagai bahan tekstil yang digunakan untuk *eco print*. Menurut Noor (2007:2), bahan tekstil yang diwarnai dengan zat warna alam adalah bahan yang berasal dari serat alam contohnya sutera, wol, dan kapas (katun). Salah satu bahan yang dapat digunakan adalah bahan katun. Bahan katun berasal dari serat kapas. Selanjutnya menurut Ernawati (2008:130), kapas merupakan

serat selulosa yang berasal dari biji-bijian. Serat kapas sangat kuat dalam keadaan basah, kekuatannya bertambah lebih kurang 25%. Makin kuat serat makin mudah memeliharanya. Bahan katun sangat higroskopis. Pada kesempatan ini penulis memilih bahan katun untuk penelitian karena bahan katun salah satu bahan yang bagus dalam penyerapan zat warna alami. Bahan katun ini berasal dari serat kapas sehingga baik digunakan untuk pewarnaan *eco print*.

Berdasarkan pra eksperimen yang peneliti lakukan, warna dan bentuk yang dihasilkan pada pewarnaan *eco print* daun jarak pagar dengan mordan jeruk nipis warna yang dihasilkan *olive*, sedangkan dengan mordan jeruk purut menghasilkan warna *muddy waters brown* yang diuji mengunakan *colorblind asisstant*. Berdasarkan latar belakang diatas maka penulis ingin meneliti mengenai **“Pengaruh Mordan Jeruk Nipis dan Jeruk Purut Terhadap Hasil Pewarnaan *Eco Print* Daun Jarak Pagar (*Jatropha Curcas*) Pada Bahan Katun”**.

B. Identifikasi Masalah

Adapun identifikasi masalah dari latar belakang adalah:

1. Berbagai jenis tanaman dapat dimanfaatkan sebagai pewarna alami namun belum dimanfaatkan secara optimal.
2. Daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*) yang mengandung pewarna dapat dimanfaatkan untuk menjadi motif tekstil dengan pewarnaan *eco print*.
3. Adanya keterbatasan penggunaan bahan yang bisa dipakai dalam pewarnaan *eco print* daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*).

4. Penambahan zat mordan berpengaruh terhadap hasil pewarnaan *eco print* daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*).
5. Adanya pengaruh hasil pewarnaan *eco print* daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*) berupa arah warna, kejelasan bentuk motif daun dan ketahanan warna/luntur.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka di ambil batasan masalah yaitu:

1. Zat warna yang digunakan yaitu daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*).
2. Bahan tekstil yang digunakan yaitu kain katun.
3. Mordan yang digunakan yaitu jeruk nipis dan jeruk purut.
4. Pewarnaan *eco print* yang digunakan adalah teknik palu (*Hammering*).
5. Bagaimana arah warna, kejelasan bentuk motif daun dan ketahanan warna/luntur yang dihasilkan pewarnaan *eco print*.

D. Rumusan Masalah

1. Apakah arah warna yang dihasilkan pada pewarnaan *eco print* daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut?
2. Bagaimana kejelasan bentuk motif daun yang dihasilkan pada pewarnaan *eco print* daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut?

3. Bagaimana ketahanan warna/luntur yang dihasilkan pada pewarnaan *eco print* daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah, maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mendiskripsikan arah warna yang dihasilkan dari pewarnaan *eco print* daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut.
2. Mendeskripsikan kejelasan bentuk motif daun yang dihasilkan dari pewarnaan *eco print* daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*) pada bahan katun dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut.
3. Mendeskripsikan ketahanan warna/luntur yang dihasilkan dari pewarnaan *eco print* daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*) pada bahan dengan mordan jeruk nipis dan jeruk purut.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian diharapkan bermanfaat sebagai berikut:

1. Menambah referensi bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga tentang pewarnaan *eco print*.
2. Bahan pertimbangan dalam mata kuliah tekstil untuk menggunakan pewarnaan *eco print* sebagai pewarna dan motif tekstil yang alami.
3. Dapat menjadi literatur dan bahan pengetahuan bagi mahasiswa tentang pewarnaan *eco print* menggunakan daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*) sebagai pewarna dan motif tekstil yang ramah lingkungan.

4. Memberikan pengetahuan dan pengalaman baru bagi penulis dalam pewarnaan *eco print* menggunakan daun jarak pagar (*Jatropha Curcas*).