

**PEMANFAATAN KAIN TRADISIONAL TENUN KUBANG  
PADA BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan  
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**AZIZAH MULYANIS**  
**NIM. 19077010/2019**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2022**

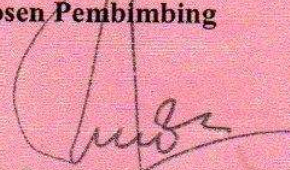
## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Pemanfaatan Kain Tradisional Tenun Kubang pada Busana Pesta  
Nama : Azizah Mulyanis  
NIM/BP : 19077010 / 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2022

Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing



**Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si**  
NIP. 19761117 200312 2002

**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Pemanfaatan Kain Tradisional Tenun Kubang pada Busana Pesta  
Nama : Azizah Mulyanis  
NIM/BP : 19077010 / 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2022

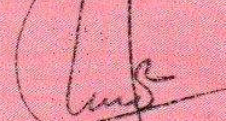
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana



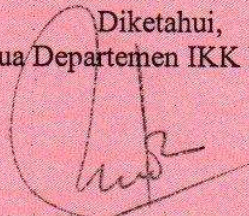
Puji Hujria Suci, M.Pd  
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

Diketahui,  
Ketua Departemen IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

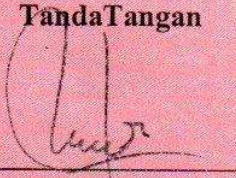
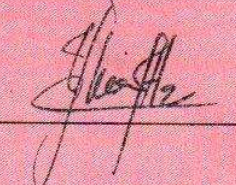
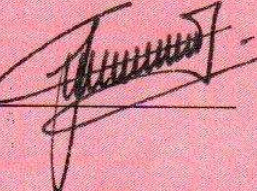
dengan judul :

### **Pemanfaatan Kain Tradisional Tenun Kubang pada Busana Pesta**

Nama : Azizah Mulyanis  
NIM/BP : 19077010/ 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2022

### **Tim Penguji**

Nama		TandaTangan
1. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dr. Yusmerita, M.Pd</u> NIP. 19610610 198503 2001	Penguji	2. 
3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 19880614 201802 2001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN ;  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186  
e-mail : ikkfpunp@gmail.com

---

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

---

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Azizah Mulyanis  
NIM/TM : 19077010  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul : Pemanfaatan Kain Tradisional Tenun Kubang pada Busana Pesta.

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Departemen IKK FPP UNP

  
Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M.Si  
NIP.19761117 200312 2002

Saya yang menyatakan,



Azizah Mulyanis  
NIM. 119077010

## **BIODATA PENULIS**

### **Data Diri :**

Nama Lengkap : Azizah Mulyanis

Tempat/Tanggal Lahir : Tanjung Aur/ 22 Juni 2001

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Anak Ke : 1 (Satu)

Jumlah Saudara : -

Nama Ayah : Yunis

Nama Ibu : Yanti Deswita

Alamat Tetap : Ringan-ringan, Pakandangan, Kec. Enam Lingkung,  
Kab. Padang Pariaman, Sumatera Barat

No Handphone : 0852-6460-4704

Email : [azizahmulyanis22@gmail.com](mailto:azizahmulyanis22@gmail.com)



### **Data Pendidikan :**

SD : SDN 05 Enam Lingkung

SMP : SMPN 1 Enam Lingkung

SMA : SMAN 1 Lubuk Alung

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

**Judul Proyek Akhir** : Pemanfaatan Kain Tradisional Tenun Kubang pada Busana Pesta

## ABSTRAK

**Azizah Mulyanis, 19077010/2019: Pemanfaatan Kain Tradisional Tenun Kubang pada Busana Pesta, Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang, 2022.**

Pada Proyek Akhir ini, penulis mengangkat judul Pemanfaatan Kain Tradisional Tenun Kubang pada Busana Pesta . Tujuan penulis mengangkat judul tersebut karena penulis ingin mencoba inovasi baru memadukan kain tradisional khas Kubang dengan bahan lainnya yang diwujudkan dalam bentuk busana pesta sebagai syarat untuk menyelesaikan program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta yang dibuat pada proyek akhir ini menampilkan suatu produk busana wanita dengan *siluet A line* yang cocok digunakan oleh wanita muda usia 17- 25 tahun. Busana ini terdiri dari 3 bagian, yaitu blezer, dress, dan celana. Pada bagian blezer di desain seperti jas tetapi menggunakan lengan puff, pada bagian belakang terdapat garis princess dan lipit hadap. Bagian dress dibuat tidak berlengan dan bagian tengah muka diberi hiasan draperi pada bagian belakang terdapat resleting agar mudah saat pemakaian. Dan bagian celana dibuat model celana pantalon yang bagian bawahnya dikerut dan diberi hiasan kancing. Bahan utama yang digunakan adalah kain Tenun Kubang, bahan cordorai, dan bahan organdi sutra.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari membuat desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, dan menjahit.

***Kata kunci : Busana Pesta, Tenun Kubang***

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Pemanfaatan Kain Tradisional Tenun Kubang pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan mata kuliah

Dalam penulisan laporan ini, penulis telah banyak mendapat bantuan dan motivasi dari berbagai pihak yang telah turut membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan semangat dan dukungan baik secara moril maupun materil sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si selaku Ketua Departemen Pendidikan Kesejahteraan Keluarga sekaligus Dosen Pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
3. Ibu Dr. Yusmerita, M.Pd selaku penguji yang telah memberikan kritikan dan saran yang bersifat membangun.
4. Puji Hujria Suci, M.Pd selaku Penguji dan Ketua Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang memberikan pengaruh positif terhadap program studi dan mahasiswa pada khususnya.



5. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
6. Ibu Dr. Yuliarma, M.Ds selaku dosen Pembimbing Akademik.
7. Kepada seluruh staff pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan laporan ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritikan dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan penulisan laporan selanjutnya. Penulis juga berharap semoga laporan ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. Aamiin.

Padang, Maret 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	2
C. Manfaat Proyek Akhir.....	3
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Busana Pesta .....	4
1. Pengertian Busana .....	4
2. Busana Pesta.....	5
3. Syarat-syarat Busana .....	8
B. Tenunan.....	16
1. Pengertian Tenunan .....	16
2. Jenis-jenis Tenunan.....	17
3. Tenunan Kubang.....	19
C. Pola Busana.....	25
1. Pengertian Pola .....	25
2. Mengambil Ukuran .....	26
D. Lengan.....	28
1. Lengan puff .....	29
2. Lengan suai .....	29
E. Kerah.....	29
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Desain Produk.....	30
B. Desain Struktur .....	33

C. Desain Hiasan .....	35
1. Motif saik galamai.....	36
2. Motif bungo malati.....	36
D. Bahan .....	37
E. Warna.....	37
<b>BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA</b>	
A. Keselamatan Kerja.....	38
B. Proses pembuatan busana casual .....	39
1. Mengambil Ukuran .....	39
2. Membuat Pola .....	41
3. Rancangan Bahan.....	51
4. Proses menjahit busana pesta.....	54
5. Langkah kerja pembuatan blezer .....	54
6. Rancangan waktu, biaya, dan harga .....	65
7. Pembahasan.....	67
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	69
B. Saran .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1. Proses menenun.....	22
Gambar 2. Desain produk bagian depan dan belakang.....	32
Gambar 3. Desain struktur bagian dress .....	33
Gambar 4. Desain struktur bagian blezer .....	34
Gambar 5. Desain struktur bagian celana .....	34
Gambar 6. Desain motif hias saik galamai pada blezer .....	35
Gambar 7. Desain motif hias saik galamai pada pinggir rok .....	35
Gambar 8. Motif tenun Kubang .....	35
Gambar 9. Pola dasar badan.....	41
Gambar 10. Pola dasar lengan.....	43
Gambar 11. Pecah pola blezer bagian depan .....	44
Gambar 12. Pola blezer bagian belakang.....	45
Gambar 13. Pola lihit hadap.....	45
Gambar 14. Pola inner bagian depan .....	46
Gambar 15. Pola inner bagian belakang .....	46
Gambar 16. Pola rok .....	47
Gambar 17. Pola draperi .....	47
Gambar 18. Pola lengan puff .....	48
Gambar 19. Pola celana.....	49
Gambar 20. Rancangan bahan blezer (bahan tenun Kubang) .....	51
Gambar 21. Rancangan bahan lengan (bahan tenun Kubang) .....	52
Gambar 22. Rancangan bahan celana dan inner (bahan cordorai).....	52
Gambar 23. Rancangan bahan rok dan draperi (bahan organdi sutra).....	53
Gambar 24. Rancangan bahan draperi (bahan ceruti).....	54
Gambar 25. Proses selesai gunting.....	55
Gambar 26. Menjahit open.....	55
Gambar 27. Menjahit kupnat.....	56
Gambar 28. Menyatukan lipit .....	56
Gambar 29. Mengerut puncak lengan .....	57
Gambar 30. Menyatukan sisi lengan .....	57
Gambar 31. Merompok kerung lengan .....	58
Gambar 32. Mementulkan bahan agar tidak bergeser.....	58
Gambar 33. Proses selesai menggantung bagian baju .....	59
Gambar 34. Menjahit kupnat.....	60
Gambar 35. Menyatukan draperi.....	60
Gambar 36. Menjahit tepi bawah rok.....	61
Gambar 37. Menjahit sengkeli.....	62

Gambar 38. Proses selesai gunting.....	62
Gambar 39. Menyatukan celana.....	63
Gambar 40. Menjahitkan resleting.....	64
Gambar 41. Menjahit ban pinggang.....	64
Gambar 42. Menjahitkan kancing.....	65
Gambar 43. Foto produk tampak depan.....	71
Gambar 44. Foto produk tampak belakang.....	71

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 1. Waktu yang dibutuhkan .....	65
Tabel 2. Biaya bahan.....	66

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1. Foto hasil akhir produk .....	70

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Tenunan merupakan salah satu seni budaya Indonesia yang dihasilkan oleh tangan-tangan terampil masyarakat Indonesia yang sudah diakui dunia. Menenun identik dengan memintal bahan-bahan tertentu yang dapat dibuat menjadi benang yang kemudian dibuat kain atau sarung dengan menggunakan teknik-teknik dan alat-alat tertentu. Wildati (2002:135) dan Poerwadarminto (1989:32) mengartikan tenunan sebagai hasil kerajinan berupa kain dari bahan yang dibuat benang (kapas, sutra, dsb) dengan cara memasukkan bahan secara melintang pada lusi. Tenunan menggambarkan kekayaan budaya Indonesia, dimana setiap daerah memiliki ciri khas tersendiri dalam membuat motif tenun. Seperti tenunan daerah Sumatera Barat, salah satunya yang terkenal adalah Tenunan Kubang. Bahannya yang berkualitas serta motifnya yang tidak pasaran sehingga cocok dijadikan sebagai bahan busana pesta.

Busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta baik pesta pagi hari, pesta siang hari, maupun malam hari. Busana pesta dibuat dari bahan yang bagus dengan hiasan yang menarik sehingga terlihat istimewa ( Sri Widarwati : 1993). Model busana pesta lebih bebas dari pada busana untuk sehari-hari, tetapi tetap dalam batas kepribadian sipemakai. Busana pesta dibuat lebih istimewa dari busana sehari-hari, penggunaan material bahan untuk membuat busana pesta pun adalah bahan yang berkualitas baik.



Dewasa ini, penulis melihat penggunaan kain tenun hanya sebatas untuk bawahan dan selendang saja yang dikenakan pada acara-acara tertentu, seperti acara adat, dsb. Sehingga muncullah inovasi penulis untuk menggunakan bahan Tenun Kubang sebagai bahan pembuatan busana yang ingin penulis ciptakan. Melalui proyek akhir ini penulis ingin menciptakan busana model baru, yaitu memadukan kain tenun tradisional khas Kubang dengan bahan berkualitas lainnya yang diwujudkan dalam bentuk busana pesta. Sehingga penggunaan kain tenun Kubang tidak hanya sebatas untuk acara-acara adat saja, namun bisa dikenakan dalam berbagai kesempatan. Selain itu melalui proyek akhir ini penulis juga ingin lebih memperkenalkan Tenunan Kubang kepada khalayak umum.

#### **B. Tujuan Proyek Akhir**

1. Menciptakan busana pesta dengan menggunakan tenun kubang sebagai bahannya.
2. Mengembangkan ide dan kreasi dengan memadukan kain daerah dan kain lainnya sehingga menjadi busana yang indah.
3. Melalui busana yang mengangkat kain daerah ini diharapkan masyarakat luar juga bisa lebih mengenal kain-kain daerah khas Sumatera Barat.
4. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program study D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

### **C. Manfaat Proyek Akhir**

1. Bagi penulis, Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan tentang songket Minangkabau khususnya songket Kubang. Mulai dari teknik yang digunakan, motif-motif yang dihasilkan. Serta dapat menciptakan inovasi dan kreativitas penulis dalam penciptaan busana casual.
2. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Proyek Akhir ini dapat menjadi bagian produk busana serta sebagai proses penyelesaian studi mahasiswa D3 Tata Busana.