

**STUDI TENTANG KOMBINASI WARNA PADA PRODUK SULAMAN SUJI  
CAIR DI KOTO GADANG SUMATERA BARAT**

**SKRIPSI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan (S1) Universitas Negeri Padang*



**Oleh :**

**ALFA THIA HAURA  
NIM. 17075061/2017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2022**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**SKRIPSI**

**Judul** : Studi Tentang Kombinasi Warna Pada Produk Sulaman Suji Cair Di Koto Gadang Sumatera Barat

**Nama** : Alfa Thia Haura

**NIM** : 17075061/ 2017

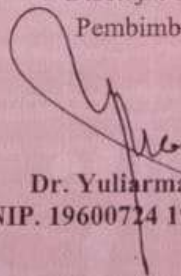
**Program Studi** : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

**Departemen** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

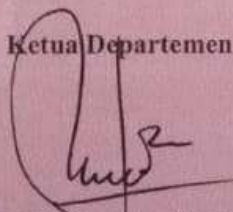
Padang, Agustus 2022

Disetujui oleh :  
Pembimbing,



**Dr. Yuliarma, M.Ds**  
NIP. 19600724 198803 2002

**Ketua Departemen**



**Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si**  
NIP. 19761117 200312 2002

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Alfa Thia Haura  
NIM : 17075061

Dinyatakan Lulus Setelah Mempertahankan Skripsi di Depan Tim Penguji  
Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan  
Universitas Negeri Padang  
Dengan judul


**Studi Tentang Kombinasi Warna Pada Produk Sulaman Suji Cair Di Koto Gadang  
Sumatera Barat**

Padang, Agustus 2022

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Ketua : Dr. Yuliarma, M.Ds

1. 

2. Anggota : Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T

2. 

3. Anggota : Puji Hujria Suci, M.Pd

3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751)7051186  
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfa Thia Haura  
NIM/TM : 17075061/2017  
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul:

Studi Tentang Kombinasi Warna Pada Produk Sulaman Suji Cair Di Koto Gadang Sumatera Barat

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Kepala Departemen IKK FPP UNP

**Sri Zulfia Novrita, S. Pd. M.Si**  
NIP.19761117 200312 2002

Saya yang menyatakan,

Alfa Thia Haura  
NIM. 17075061

## ABSTRAK

**Alfa Thia Haura. 2022.** “Studi Tentang Kombinasi Warna pada Produk Sulaman Suji Cair di Koto Gadang Sumatera Barat. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga. Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga. Universitas Negeri Padang”.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kombinasi warna sulaman suji cair pada produk selendang meliputi jenis warna dan jenis kombinasi warna pada produk selendang sulaman suji cair Koto Gadang Sumatera Barat.

Metode penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif dengan sumber data primer dan sekunder, serta teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teknik pemeriksaan keabsahan data dilakukan dengan triangulasi.

Hasil penelitian ditemukan, yaitu 1) Jenis warna yang digunakan pada produk selendang sulaman suji cair di Koto Gadang dengan 2 model selendang memiliki jumlah warna yang berbeda-beda. Selendang model 1 ditemukan 13 jenis warna, meliputi orange tua, orange, orange muda, orange kekuningan, kuning, kuning muda, pink tua, pink, pink muda, pink keputihan, putih, hijau muda, dan hijau kekuningan. Sedangkan selendang model 2 ditemukan 16 jenis warna, meliputi merah keorangean, orange tua, orange, orange muda, orange kekuningan, kuning, merah hati, merah tua, merah muda, pink tua, pink, pink muda, pink keputihan, putih, hijau tua, dan hijau muda. 2) Kombinasi warna yang digunakan pada produk selendang sulaman suji cair di Koto Gadang menggunakan 3 jenis kombinasi warna yaitu kombinasi warna analog dan monokromatik pada motif, dan kombinasi warna polikromatik dalam satu produk selendang dengan jumlah warna yang berbeda-beda.

**Kata Kunci :** Kombinasi Warna, Sulaman Suji Cair, Selendang, Koto Gadang

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya serta kemudahan bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Studi Tentang Kombinasi Warna Pada Produk Sulaman Suji Cair Di Koto Gadang Sumatera Barat”**.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan bimbingan serta motivasi dari dosen pembimbing, dan juga pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Yuliarna, M.Ds selaku Dosen Penasehat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, motivasi, arahan serta bimbingan untuk menyelesaikan dari proposal penelitian hingga skripsi ini.
2. Ibu Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T selaku Dosen Penguji 1 yang telah bersedia untuk memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd selaku Dosen Penguji 2 yang telah bersedia untuk memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi.
4. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Pd selaku Kepala Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
6. Ibu Dennyzar selaku Ketua Bundo Kandung Nagari Koto Gadang sekaligus pemilik usaha Denny and Dessy Sulaman di Koto Gadang.

7. Ibu Yusna Farida, Ketua 2 Yayasan Kerajinan Amai Setia di Koto Gadang.
8. Ibu Mahnidar, Pengurus Yayasan Kerajinan Amai Setia di Koto Gadang.
9. Ibu Ratna Amaliah, pemilik usaha Sulaman Lili Indah di Koto Gadang.

Teristimewa untuk kedua orang tua penulis yaitu, Bapak Fardi Aswar dan Ibu Sri Murdia yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi serta moral dan material dengan tulus untuk kebahagiaan anaknya. Kepada kakakku Nurfa Dhila dan adikku Nurul Fauzira yang selalu mendoakan dan juga memotivasiku, serta keponakanku Faaz yang membuatku selalu bersemangat. Sahabatku Yesi, Elza, Aulia dan Fitri serta teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini terdapat banyak kekurangan. Penulis mengharapkan masukan berupa kritik maupun saran yang dapat memberikan manfaat dalam rangka pengembangan ilmu pengetahuan. Penulis juga berharap supaya skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis sendiri, semoga Allah SWT membalas kebaikan, serta melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua, Aamiin Ya Rabbal 'Alamiin.

Padang, Mei 2022

Alfa Thia Haura

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Masalah .....	6
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
A. Kajian Teori.....	8
1. Pengertian Sulaman Suji Cair .....	8
2. Selendang Sulaman Suji Cair.....	10
3. Jenis Warna .....	11
4. Kombinasi Warna.....	19
B. Hasil Penelitian yang Relevan.....	26
C. Kerangka Konseptual .....	28
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
A. Jenis Penelitian.....	30
B. Lokasi Penelitian.....	31
C. Informan Penelitian.....	31
D. Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	32
E. Instrumen Penelitian.....	35
F. Teknik Analisis Data.....	41
G. Keabsahan Data.....	42
H. Prosedur Penelitian.....	44



<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>46</b>
A. Temuan Umum.....	46
1. Lokasi Penelitian .....	46
2. Sejarah Sulaman di Koto Gadang .....	48
B. Temuan Khusus.....	49
1. Jenis Warna yang digunakan pada Produk Selendang Sulaman Suji Cair di Koto Gadang .....	49
2. Jenis Kombinasi Warna pada Produk Selendang Sulaman Suji Cair di Koto Gadang .....	62
C. Pembahasan.....	80
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>88</b>
A. Kesimpulan .....	88
B. Saran.....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>90</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Tabel 1. Kisi-Kisi Pertanyaan Penelitian .....	37
2. Tabel 2. Jumlah Penduduk Nagari Koto Gadang .....	47
3. Tabel 3. Analisis jenis warna pada produk selendang model 1 .....	57
4. Tabel 4. Analisis jenis warna pada produk selendang model 2 .....	60
5. Tabel 5. Analisis kombinasi warna pada produk selendang model 1 .....	66
6. Tabel 6. Analisis kombinasi warna pada produk selendang model 2 .....	69
7. Tabel 7. Analisis Jenis Warna pada Produk Selendang Sulaman Suji Cair di Koto Gadang .....	72
8. Tabel 8. Analisis Kombinasi Warna pada Produk Sulaman Suji Cair di Koto Gadang .....	76

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Gambar 1. Kombinasi warna sulaman suji cair Koto Gadang pada produk Selendang.....	3
2. Gambar 2. Hasil kombinasi warna pada sulaman suji cair yang dibuat oleh mahasiswa.....	5
3. Gambar 3. Lingkaran warna menurut Prang.....	12
4. Gambar 4. Warna Primer .....	13
5. Gambar 5. Warna Sekunder .....	14
6. Gambar 6. Warna Intermediet.....	15
7. Gambar 7. Gelap Terang Warna ( <i>Value</i> ).....	18
8. Gambar 8. Kombinasi Warna Nuans .....	21
9. Gambar 9. Kombinasi Harmonis .....	21
10. Gambar 10. Kombinasi Komplementer .....	22
11. Gambar 11. Kombinasi Monokromatik .....	23
12. Gambar 12. Kombinasi Analog .....	24
13. Gambar 13. Kombinasi Netral .....	24
14. Gambar 14. Kombinasi Warna Polikromatik.....	25
15. Gambar 15. Kombinasi Warna Triad.....	26
16. Gambar 16. Kerangka Konseptual .....	31
17. Gambar 17. Peta Nagari Koto Gadang .....	47
18. Gambar 18. Analisis Jenis Warna pada Produk Selendang Model 1.....	56
19. Gambar 19. Analisis Warna pada Produk Selendang Model 2.....	59
20. Gambar 20. Analisis Kombinasi Warna pada Produk Selendang Model 1 ...	65
21. Gambar 21. Analisis Kombinasi Warna pada Produk Selendang Model 2 ...	68



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Sumatera Barat adalah salah satu provinsi yang ada di Indonesia yang memiliki geografis yang indah serta keberagaman budaya yang tersebar di berbagai daerah seperti seni tari, seni musik dan seni kerajinan tangan. Setiap daerah memiliki ciri khas seni tersendiri yang menggambarkan kekayaan budayanya. Agam merupakan salah satu Kabupaten yang ada di Sumatera Barat, Kabupaten ini memiliki kerajinan tangan yang berpotensi untuk berkembang dan bersaing dengan usaha kerajinan yang ada didaerah lain.

Koto Gadang merupakan salah satu daerah sentral kerajinan sulaman yang terkenal di Sumatera Barat. Salah satu produk kerajinan unggulan dari Koto Gadang yaitu selendang Koto Gadang sudah terkenal sampai ke mancanegara. Hal ini sesuai dengan pernyataan Gagas Ulung (2013:155) bahwa selendang Koto Gadang tidak hanya diminati konsumen dalam negeri, namun juga diburu para turis Australia, Prancis, dan Belanda. Selanjutnya menurut Tanjung (2018:209-210) Sumatera Barat banyak menghasilkan sulaman menarik seperti sulaman Koto Gadang yang diekspor ke negara-negara di Eropa dan Asia.

Selendang di Koto Gadang memiliki makna yang sangat penting karena dianggap sebagai warisan pusaka oleh masyarakatnya, melengkapi segala kegiatan adat dan juga tradisi di masyarakat mulai dari kelahiran

hingga kematian (Hendra, 2021). Selendang sulaman khas Koto Gadang yang paling banyak diminati oleh masyarakat yaitu selendang sulaman suji cair (Doni, 2015). Selendang dengan hiasan sulaman suji cair ini merupakan hasil kerajinan daerah Koto Gadang yang paling banyak diminati oleh masyarakat setempat maupun luar negeri.

Selain itu selendang sulaman suji cair di Koto Gadang juga unggul dalam teknik menghias. Teknik sulaman hongkong (*suji cair*) adalah sulaman yang dijahit dengan varian tusuk pipih pada permukaan motif, jahitan tersebut dibuat dengan beberapa jajaran menggunakan warna bertingkat, tusuk pipih dijahit secara bolak-balik dengan ukuran tidak sama panjang atau disebut dengan tusuk “*long and short stitch*” (Yuliarma, 2016:35). Selanjutnya menurut Hendra (2021:402) teknik ini dilakukan dengan cara menjahitkan benang dengan ukuran benang yang tidak sama panjang pada pola yang sudah digambarkan dengan menggunakan gradasi warna. Hal ini didukung dengan hasil wawancara penulis dengan Ketua 2 Yayasan Kerajinan Amai Setia di Koto Gadang pada tanggal 28 Januari 2022, mengatakan bahwa teknik yang digunakan untuk membuat sulaman suji cair di Koto Gadang dikerjakan dengan tangan menggunakan varian tusuk pipih yang dibuat secara berjajar, tusuk pipih tersebut dijahit secara bolak balik dengan ukuran yang tidak sama panjang.

Tidak hanya itu, selendang sulaman suji cair di Koto Gadang juga memiliki keunggulan yang lebih menarik yaitu terletak pada kombinasi warnanya. Kombinasi warna pada selendang Koto Gadang sangat indah

karena menggunakan warna yang bertingkat. Teknik pemberian warna pada motif sulam menggunakan teknik gradasi warna dari warna tua ke muda atau sebaliknya dari warna muda ke tua (Ranelis, 2018). Yang menjadi ciri khas dari selendang sulaman suji cair di Koto Gadang yaitu warna yang bergradasi dari gelap ke terang dan warna-warna yang digunakan juga sangat bervariasi (Doni, 2015).

Selanjutnya wawancara penulis dengan ketua Bundo Kanduang Nagari Koto Gadang dan pemilik usaha *Denny and Dessy* Sulaman pada tanggal 31 Januari 2022 mengatakan bahwa, selendang dengan hiasan sulaman suji cair ini memiliki keunggulan yang terletak pada kombinasi warnanya, jenis warna yang digunakan sangat bervariasi, warna-warna ini bertingkat dari gelap ke terang dan sebaliknya yang kemudian menghasilkan gradasi warna yang indah. Warna-warna yang digunakan untuk membuat kombinasi warna pada sulaman suji cair pun juga sangat bervariasi, seperti merah, orange, kuning, pink, putih, dan hijau, setiap warna tersebut memiliki tingkatan dari gelap ke terang atau disebut juga dengan warna *value*, keunggulan kombinasi warna tersebut dapat dilihat pada gambar di bawah ini:



**Gambar 1. Keunggulan kombinasi warna sulaman suji cair pada produk selendang di Koto Gadang (Sumber : Yayasan Kerajinan Amai Setia, 2021)**

Di Sumatera Barat, kombinasi warna pada selendang sulaman suji cair di Koto Gadang memiliki spesifikasi khusus dengan karakteristik kombinasi warna yang bertingkat. Teknik dalam membuat sulaman suji cair yang ada di daerah Koto Gadang tidak dimiliki oleh industri lain di Sumatera Barat, baik dalam mengkombinasikan warna maupun teknik hias yang digunakan pada produknya. Inilah yang menyebabkan banyaknya masyarakat maupun mahasiswa yang merasa kesulitan dalam membuat kombinasi warna seperti yang masyarakat Koto Gadang lakukan.

Hal ini sesuai dengan hasil wawancara penulis dengan masyarakat/pengrajin daerah lain yang mengatakan bahwa untuk membuat kombinasi warna pada sulaman suji cair ini sangat sulit, untuk mendapatkan hasil yang bagus kita harus lihai dalam memadupadankan warna dalam setiap motif yang dibuat, teknik pembuatannya pun juga sulit karena harus memiliki



keterampilan khusus untuk mendapatkan hasil akhir yang terlihat rapi dan indah.

Kemudian di tambahkan oleh mahasiswa tata busana UNP angkatan 2017 yang mengatakan bahwa, ketika belajar mata kuliah sulaman kami merasa kesulitan dalam membuat kombinasi warna pada sulaman suji cair ini, memadukan warnanya sangat sulit dan hasil sulamannya juga tidak bagus dan rapi. Dari hasil wawancara tersebut dapat diketahui bahwa masyarakat maupun mahasiswa merasa kesulitan dalam mengkombinasikan warna pada sulaman suji cair seperti yang masyarakat Koto Gadang lakukan. Hal tersebut dibuktikan oleh data awal, berupa gambar di bawah ini :



**Gambar 2. Hasil kombinasi warna pada sulaman suji cair yang dibuat oleh mahasiswa**  
**Sumber : Dokumentasi Tugas Sulaman Mahasiswa Busana S1 2017**

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka peneliti tertarik untuk mengenal lebih jauh tentang kombinasi warna pada produk selendang sulaman suji cair yang ada di Koto Gadang Sumatera Barat yang akan penulis

tuangkan dalam skripsi dengan judul **“Studi Tentang Kombinasi Warna pada Produk Sulaman Suji Cair di Koto Gadang Sumatera Barat”**.

### **B. Fokus Penelitian**

Berdasarkan latar belakang masalah diatas maka fokus penelitian ini adalah :

1. Jenis warna yang digunakan pada produk selendang sulaman suji cair.
2. Jenis kombinasi warna pada produk selendang sulaman suji cair.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan fokus penelitian yang diuraikan di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Apa saja jenis warna yang digunakan pada produk selendang sulaman suji cair di Koto Gadang Sumatera Barat?
2. Apa saja jenis kombinasi warna pada produk selendang sulaman suji cair di Koto Gadang Sumatera Barat?

### **D. Tujuan Penelitian**

Tujuan yang ingin diperoleh dari penelitian ini adalah :

1. Mendeskripsikan jenis warna yang digunakan pada produk selendang sulaman suji cair di Koto Gadang Sumatera Barat.
2. Mendeskripsikan jenis kombinasi warna pada produk selendang sulaman suji cair di Koto Gadang Sumatera Barat.

### **E. Manfaat Penelitian**

Manfaat dari penelitian ini adalah :

1. Diharapkan penelitian ini dapat digunakan untuk memberikan informasi dalam penelitian selanjutnya.
2. Bagi mahasiswa, sebagai sumber belajar untuk menambah ilmu pengetahuan di bidang sulaman khususnya kombinasi warna pada produk sulaman suji cair.
3. Bagi peneliti, untuk menambah wawasan tentang kombinasi warna pada produk sulaman suji cair.
4. Bagi masyarakat, untuk menambah wawasan serta ilmu pengetahuan tentang kombinasi warna pada produk sulaman suji cair yang ada di Koto Gadang.