

**MODIFIKASI PELENGKAP BUSANA PENGANTIN WANITA KOTO
GADANG DENGAN HIASAN BORDIR KOMPUTER DAN PAYET**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan Program Studi
DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang*



Oleh :

AFNI ELIYANSI

NIM : 19077001

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJATERAAN KELUARGA
FAKULTA PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2022

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Modifikasi Pelengkap Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet
Nama : Afni Eliyansi
NIM/BP : 19077001 / 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Padang, 17 November 2022
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231198602 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Modifikasi Pelengkap Busana Pengantin Wanita Koto Gadang
dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet
Nama : Afni Eliyansi
NIM/BP : 19077001 / 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan


Padang, 17 November 2022

Disetujui oleh

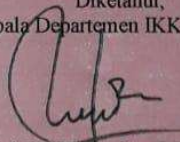
Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Puji Hafifa Suci, M.Pd
NIP. 19880614 201803 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP


Sri Zulfia Nbrvrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang


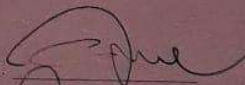
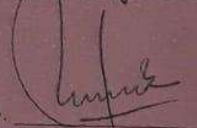
dengan judul :

**Modifikasi Pelengkap Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan
Hiasan Bordir Komputer dan Payet**

Nama : Afni Eliyansi
NIM/BP : 19077001/2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 17 November 2022

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 196212311986022001	Pembimbing	1. 
2. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 195708241981102001	Penguji	2. 
3. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 197611172003122002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186 e-mail : ikkfpunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afni Eliyansi
NIM : 19077001
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Modifikasi Pelengkap Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 19761117 200312 2002

Padang, 21 November 2022
Saya yang Menyatakan



Afni Eliyansi
NIM. 19077001

BIODATA PENULIS

Data Diri

Nama Lengkap : Afni Eliyansi
Tempat/Tanggal Lahir : Pariaman/ 3 April 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 3
Jumlah Saudara : 2
Nama Ayah : Baharuddin
Nama Ibu : Nurhayanis
Alamat Tetap : Jl. Sidi Mohd Yusuf, Sungai Pasak, Kota Pariaman
No Hp : 081365398455
Email : afnieliyansi231@gmail.com



Data Pendidikan

SD : SD Negeri 10 Sungai Pasak
SMP : SMP Negeri 5 Pariaman
SMA : SMA Negeri 3 Pariaman
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir

: Modifikasi Pelengkap Busana Pengantin Wanita
Koto Gadang dengan Hiasan Bordir Komputer dan
Payet

ABSTRAK

AFNI ELIYANSI, 19077001/2019: Modifikasi Pelengkap Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet, Proyek Akhir, Program Studi DIII Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.

Dalam proyek akhir ini penulis mengangkat modifikasi pelengkap busana pengantin wanita Koto Gadang dengan hiasan bordir komputer dan payet, menurut penulis menghias menggunakan bordir komputer pada pelengkap busana pengantin ini akan menghasilkan hiasan dengan jumlah yang banyak dalam waktu yang singkat. Memberi payet akan menghidupkan penampilan dari pelengkap tersebut. Dengan mebuat produk ini akan meningkatkan wawasan dan kreatifitas dalam menciptakan modifikasi pelengkap busana pengantin wanita Koto Gadang dengan hiasan bordir komputer dan payet. Juga sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Dapartemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Pelengkap busana pengantin Koto Gadang ini akan penulis modifikasi dengan mengubah cara menghias, mengganti bahan, mengurangi ukuran serta menambah aksesoris dan milineris. Milineris akan dihias menggunakan bordir komputer dan payet. Motif yang digunakan adalah kaluak paku kacang balimbiang dan burung kuau raja.

Proses pembuatan yang dilakukan adalah pembuatan desain pelengkap busana pengantin wanita Koto Gadang, membuat pola, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan garis pola, membordir, menjahit dan memayet pelengkap. Proyek akhir ini diharapkan dapat menjadi pedoman dalam mengembangkan kreativitas terutama pembuatan pelengkap busana pengantin wanita Koto Gadang.

Kata Kunci : Modifikasi Pelengkap, Busana Pengantin Wanita Koto Gadang, Hiasan, Bordir, Payet

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-nya sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Pelengkap Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Diploma III Pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan Proyek Akhir ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dra. Adriani, M.Pd Sebagai pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan bantuan, dorongan, serta dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan Proyek Akhir ini.
2. Prof. Dr. Agusti Efi, MA Sebagai Dosen Penasehat Akademik dan sebagai dosen penguji Proyek Akhir.
3. Sri Zulfia Novrita, S,Pd, M.Si Sebagai kepala departemen sekaligus sebagai dosen penguji Proyek Akhir.

4. Dra. Ernawati, M. Pd., Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
5. Puji Hujria Suci, M.Pd Sebagai ketua program studi D3 Tata Busana IKK FPP Universitas Negeri Padang.
6. Kepada seluruh Staf pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Kepada rekan-rekan yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
8. Kepada Ayah, Ibu dan Keluarga yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil karya ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang 31 Oktober 2022

Penulis

Afni Eliyansi

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	5
C. Manfaat Proyek Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Modifikasi	7
B. Pelengkap Busana Pengantin Wanita Koto Gadang	8
1. Milineris Busana Pengantin Wanita Koto Gadang	8
2. Aksesoris Busana Pengantin Wanita Koto Gadang	13
C. Menghias dengan Teknik Bordir Komputer dan Payet	16
1. Bordir Komputer	17
2. Payet	20
D. Desain	23
1. Desain Struktur	24
2. Desain Hias	24
3. Bahan	30
4. Warna	32
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Sumber Ide	34
B. Membuat Sketsa	35
C. Desain Ilustrasi	38
D. Blok Desain	40
E. Detail	42
F. Pecah Pola	45
G. Rancangan Bahan	50
H. Rancangan Waktu dan Harga yang dibutuhkan	56

1. Rancangan Waktu	56
2. Rancangan Harga	57
BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBARAN KERJA	
A. Langkah Kerja	62
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan	62
2. Menggunting	64
3. Membordir	64
4. Menjahit	67
5. Memayet	82
6. Membuat hiasan dahi (<i>matha patti</i>)	84
B. Pembahasan	85
1. Pembahasan Produk	85
2. Petunjuk Pemakaian dan Pemeliharaan	86
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	88
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	93

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Anting pengantin wanita Minang	14
Gambar 2. Kalung rago-rago	15
Gambar 3. Gelang gadang	16
Gambar 4. Gelang rago-rago	16
Gambar 5. Tampilan aplikasi <i>Wilcom Embroidery Studio</i>	19
Gambar 6. mesin bordir komputer	20
Gambar 7. Payet pasir	21
Gambar 8. Payet batang	21
Gambar 9. Payet piring	22
Gambar 10. Payet manik-manik	22
Gambar 11. Payet swarovski daun	23
Gambar 12. Payet ceko	23
Gambar 13. Pola hias serak atau tabur	25
Gambar 14. Pola hias pinggir	26
Gambar 15. Pola hias bebas	27
Gambar 16. Pola hias berangkai	27
Gambar 17. Motif kaluak paku kacang balimbiang	29
Gambar 18. Burung kuau raja	29
Gambar 19. Burung kuau raja saat mengembangkan bulu	30
Gambar 20. Sketsa salendang koto gadang	35
Gambar 21. Sketsa sabuk	36
Gambar 22. Sketsa sandal pengantin	37
Gambar 23. Desain sketsa <i>matha patti</i>	37
Gambar 24. Desain ilustrasi salendang koto gadang	38

Gambar 25. Desain Ilustrasi sabuk	39
Gambar 26. Desain Ilustrasi sandal	39
Gambar 27. Desain ilustrasi <i>matha patti</i>	40
Gambar 28. Desain salendang koto gadang	41
Gambar 29. Blok desain sabuk	41
Gambar 30. Desain sandal tampak depan	42
Gambar 31. Detail salendang koto gadang	42
Gambar 32. Detail sabuk tampak depan	43
Gambar 33. Detail sabuk tampak belakang	44
Gambar 34. Detail sandal pengantin wanita	45
Gambar 35. Pola salendang koto gadang	46
Gambar 36. Pola depan sabuk modifikasi	47
Gambar 37. Pola belakang sabuk modifikasi	48
Gambar 38. Pola ban pinggang	49
Gambar 39. Pola sandal	50
Gambar 40. Rancangan bahan salendang koto gadang	51
Gambar 41. Rancangan bahan sabuk modifikasi	52
Gambar 42. Rancangan bahan ban pinggang	54
Gambar 43. Rancangan bahan sandal	55
Gambar 44. Motif kaluak paku didesain dengan tangan	65
Gambar 45. Motif burung kua raja didesain dengan tangan	65
Gambar 46. Tampilan Wilcom Embroidery Studio	66
Gambar 47. Proses memindahkan file ke mesin bordir	66
Gambar 48. Proses pemasangan hoop	66
Gambar 49. Proses membordir motif burung kua	67
Gambar 50. Proses membordir motif kaluak paku kacang balimbiang	67
Gambar 51. Salendang koto gadang yang selesai dibordir	68

Gambar 52. Bagian songket untuk salendang koto gadang	68
Gambar 53. Proses menjahit salendang	69
Gambar 54. Proses menjahit salendang	69
Gambar 55. Proses memasang lem pengeras	70
Gambar 56. Proses memasang lem pengeras	70
Gambar 57. Proses menjahit salendang	71
Gambar 58. Proses menjahit salendang	71
Gambar 59. Proses menjahit salendang	72
Gambar 60. Proses menjahit salendang	72
Gambar 61. Proses membuat sabuk	73
Gambar 62. Proses menjahit sabuk	74
Gambar 63. Proses menjahit sabuk	74
Gambar 64. Proses menjahit sabuk	75
Gambar 65. Proses menjahit sabuk	75
Gambar 66. menjahit furing sabuk	76
Gambar 67. Pemasangan ban pinggang sabuk	76
Gambar 68. Pemasangan ban pinggang	77
Gambar 69. Pemasangan ban pinggang	77
Gambar 70. Hasil akhir sabuk	78
Gambar 71. Heels sandal	78
Gambar 72. Pola sandal	79
Gambar 73. Momotong bahan sandal	79
Gambar 74. Pemasangan songket pada sisi sandal	80
Gambar 75. Pemasangan Heels pada tapak sandal	80
Gambar 76. Pemasangan alas sandal	81
Gambar 77. Proses membuat sandal	81
Gambar 78. Proses memayet bentuk ulir	83

Gambar 79. Proses memayet bentuk tabur	83
Gambar 80. Proses memayet bentuk untai	84
Gambar 81. Salendang Koto Gadang	93
Gambar 82. Belt tampak depan	94
Gambar 83. Belt tampak belakang	94
Gambar 84. Sandal pengantin	95
Gambar 85. Matha patti	95

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Rancangan waktu	56
Tabel 2. Rancangan biaya salendang koto gadang	57
Tabel 3. Rancangan biaya ikat pinggang modifikasi	59
Tabel 4. Rancangan biaya sandal pengantin wanita	60

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Salendang Koto Gadang	93
Lampiran 2. Sabuk Tampak Depan	94
Lampiran 3. Sabuk Tampak Belakang	94
Lampiran 4. Sendal Pengantin Wanita	95
Lampiran 5. Matha Patti	95

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana pengantin adalah busana yang dikenakan oleh pengantin yang sedang mengadakan akat dan pesta pernikahan. Menurut Afifah (2011:21) “Pakaian pengantin merupakan busana yang dikenakan oleh pengantin atau biasa disebut mempelai yang sedang mengadakan akad dan pesta pernikahan”. Jadi dapat kita ketahui busana pengantin adalah busana yang dikenakan oleh pengantin. Setiap busana pengantin memakai pelengkap untuk menutupi kekurangan dan mempercantik penampilan pengantin.

Pelengkap busana terdiri dari milineris dan aksesoris. Rachmawaty (2021:31) mengatakan “Milineris yaitu pelengkap yang bersifat melengkapi busana mutlak, bernilai guna serta untuk menambah keindahan, sedangkan aksesoris yaitu pelengkap yang berguna hanya untuk menambah keindahan”. Jadi pelengkap ini berfungsi untuk menambah keindahan, ada juga pelengkap yang bernilai guna yang disebut milineris dan pelengkap yang hanya berfungsi memperindah saja disebut aksesoris.

Busana pengantin Koto Gadang juga memakai milineris dan aksesoris busana yang berbeda dengan busana pengantin adat daerah lain di Sumatera Barat. Biasanya pengantin di Sumatera Barat menggunakan sunting untuk hiasan kepalanya, berbeda dengan pengantin Koto Gadang yang menggunakan salendang yang dihiasi dengan sulaman tangan.

Pada proyek akhir ini penulis berfokus memodifikasi pelengkap busana pengantin wanita Koto Gadang. Penulis memodifikasi pelengkap ini dengan mengubah cara menghias, mengganti ukuran, serta menambahkan milineris dan aksesoris yang digunakan pengantin wanita Koto Gadang. Dalam pembuatan pelengkap busana pengantin Koto Gadang khususnya milineris penulis menghias menggunakan motif ukiran dan motif fauna asal Sumatera Barat.

Motif ukiran yang digunakan adalah kaluak paku kacang balimbiang. Motif kaluak paku kacang balimbiang ini merupakan motif ukiran asal Sumatera Barat. Antoni (2017:2) Mengatakan “Kaluak paku kacang balimbiang adalah salah satu motif ukiran Minangkabau Sumatera Barat, yang berasal dari gulungan pucuk paku”. Motif kaluak paku kacang balimbiang memiliki makna tersendiri bagi masyarakat Minangkabau. Azmi (2018:208) mengatakan “Kaluak paku kacang balimbiang melambangkan tanggung jawab seorang mamak terhadap kemenakan dirumah orang tuanya, selain itu juga bertanggung jawab sebagai ayah di rumah istrinya”. Maksudnya adalah seorang laki-laki Minangkabau harus bertanggung jawab terhadap keponakan yang merupakan anak dari saudara perempuannya, selain itu ia juga harus bertanggung jawab terhadap anak-anaknya.

Sedangkan motif fauna diambil dari burung kuau raja yang merupakan maskot dari Sumatera Barat. Rudiasyah (2019:16) mengatakan “Burung kuau rajo ditetapkan sebagai maskot Provinsi Sumatera Barat melalui Kepmendagri Nomor 48 tahun 1989, tertera sebagai burung yang dilindungi

berdasarkan PP No. 7 tahun 1999”. Alasan penulis memilih burung kua raja tentu bukan hanya karena burung ini fauna identitas Sumatera Barat saja tetapi juga karena burung ini memiliki keunikan. Salah satunya yaitu pada bulunya yang bermotif bintik-bintik kecil yang menyerupai mata. Rokhimaturrizki (2022:21) mengatakan “Burung kua jantan dewasa memiliki bulu sayap yang panjang, dihiasi dengan binti-bintik besar yang menyerupai mata serangga atau oceli”. Dengan memilih motif ini secara tidak langsung penulis dapat mengingatkan kembali kepada generasi muda bahwasanya sumatera barat kaya akan budaya dan alamnya.

Hiasan kaluak paku kacang balimbiang dan buruang kua rajo akan dibuat dengan teknik bordir komputer. Rizqi (2020:4) mengatakan “Bordir atau sulaman adalah hiasan yang dibuat di atas kain atau bahan-bahan lain dengan jarum jahit dan benang”. Jadi bordir adalah sebuah hiasan berupa sulaman yang dibuat di atas kain menggunakan jarum dan benang. Proses membordir bisa dilakukan dengan menggunakan mesin bordir manual dan digital atau mesin bordir komputer. Dalam menghias busana biasanya masyarakat Koto Gadang menggunakan teknik manual yaitu dengan tangan. Pada kesempatan ini penulis ingin menghias pelengkap busana pengantin Koto Gadang dengan menggunakan mesin bordir komputer. Menghias menggunakan mesin bordir komputer ini akan menghasilkan hiasan jumlah yang banyak dalam waktu yang singkat.

Selain menghias pelengkap busana pengantin wanita dengan teknik bordir penulis juga akan menghias dengan payet. Amalia (2021:2) mengatakan

“Payet merupakan benda kecil yang bisa memberi arti besar apabila diperlakukan dengan sentuhan sulam dari tangan terampil”. Menghias dengan payet ini akan menghasilkan karya yang indah jika disusun sedemikian rupa sehingga menghasilkan bentuk yang indah. Cara memayet menggunakan jarum dan benang dengan cara mengaitkan payet tersebut pada permukaan kain dengan tangan. Modifikasi pelengkap busana pengantin wanita Koto Gadang dengan hiasan teknik bordir komputer dan payet, dengan motif kaluak paku kacang balimbiang dan buruang kuau rajo akan menghasilkan karya baru yang kreatif. Karya ini akan meningkatkan keahlian kita dalam menggunakan teknologi untuk menghias busana, serta memanfaatkan kekayaan sumber daya alam dan budaya yang ada di daerah Sumatera Barat. Sehingga mengingatkan kembali kepada generasi muda bahwa Sumatera Barat kaya akan budaya dan sumber daya alamnya.

Karena perkembangan teknologi dan gaya berbusana semakin berkembang pesat dan terus memunculkan ide-ide kreatif yang unik dan menarik, mendorong penulis menggunakan teknologi dalam membuat teknik hias pada busana. Penulis berinovasi membuat modifikasi pelengkap busana pengantin wanita Koto Gadang dengan hiasan bordir komputer dan tambahkan hiasan payet. Dengan menggunakan bordir komputer untuk menghias pelengkap busana pengantin akan menghasilkan produk dengan jumlah yang banyak dalam waktu singkat. Selain itu penulis juga menambahkan hiasan payet pada pelengkap busana pengantin wanita Koto Gadang untuk menambahkan keindahan. Berdasarkan penjelasan diatas maka pada proyek akhir ini penulis

tertarik untuk mengembangkan karya membuat modifikasi pelengkap busana pengantin Koto Gadang dengan mengangkat proyek akhir ini dengan judul “Modifikasi Pelengkap Busana Pengantin Wanita Koto Gadang dengan Hiasan Bordir Komputer dan Payet”.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan proyek akhir ini adalah:

1. Mengembangkan kreatifitas pembuatan modifikasi pelengkap busana pengantin Koto Gadang dengan hiasan bordir komputer dan payet.
2. Meningkatkan keterampilan dan nilai keindahan pada pelengkap busana pengantin Koto Gadang dengan hiasan bordir komputer dan payet
3. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program studi D3 Tata Busana Departemen Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

Adapun Manfaat dari proyek akhir adalah:

1. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu bagi mahasiswa Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Khususnya Program D3 Tata Busana.
2. Untuk meningkatkan kreatifitas mahasiswa untuk menciptakan produk yang bermanfaat yang bernilai keindahan.
3. Dapat menambahkan motifasi mahasiswa dalam membuat modifikasi pelengkap busana pengantin wanita Koto Gadang.
4. Dapat menambah pengetahuan mengenai cara pembuatan modifikasi pelengkap busana pengantin wanita Koto Gadang.

5. Menambah wawasan baru mengenai pembuatan modifikasi pelengkap busana pengantin wanita Koto Gadang dengan teknik menghias bordir komputer dan payet.
6. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil proyek akhir ini dapat menambah produk hasil kreatifitas mahasiswa.