

**PENGEMBANGAN MODUL PEMBELAJARAN SENI RUPA
BERORIENTASI *MIND MAPPING* PADA MATERI POKOK SENI RUPA
UNTUK KELAS X SMAN 1 PAINAN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh:

**RANDI JULIAN
NIM:17020128**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

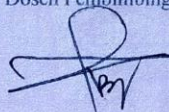
SKRIPSI

**PENGEMBANGAN MODUL PEMBELAJARAN SENI RUPA
BERORIENTASI *MIND MAPPING* PADA MATERI POKOK SENI RUPA
UNTUK KELAS X SMAN 1 PAINAN**

Nama : Randi Julian
NIM : 17020128
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 27 Januari 2022

Disetujui untuk Ujian:
Dosen Pembimbing



Dra. Zubaidah, M.Pd.
NIP.19600906.198503.2.008

Mengetahui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Drs. Mediagus, M.Pd.
NIP. 19620815.199001.1.001

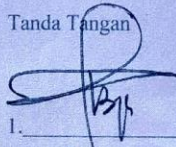
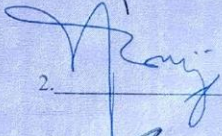
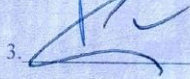
HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Pengembangan Modul Pembelajaran Seni Rupa
Berorientasi *Mind Mapping* pada Materi Pokok Seni Rupa
untuk Kelas X SMAN 1 Painan
Nama : Randi Julian
NIM : 17020128
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 27 Januari 2022

Tim Penguji:

	Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan	Tanda Tangan
1. Ketua	: Dra. Zubaidah, M.Pd. NIP.19600906.198503.2.008	1. 
2. Anggota	: Drs. Yusron Wikarya, M.Pd. NIP.19640103.199103.1.005	2. 
3. Anggota	: Drs. Suib Awrus, M.Pd. NIP.19591212.198602.1.001	3. 

Menyetujui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Drs. Mediagus, M.Pd.
NIP. 19620815.199001.1.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Skripsi dengan judul "Pengembangan Modul Pembelajaran Seni Rupa Berorientasi *Mind Mapping* pada Materi Pokok Seni Rupa untuk Kelas X SMAN 1 Painan" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiram dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lain dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 20 Januari 2022

Saya yang menyatakan,



Randi Julian
NIM. 17020128

HALAMAN PERSEMBAHAN

Paling utama sekali, sembah sujud syukur kepada Allah SWT. Atas rahmat dan karunia yang telah Engkau berikan sehingga aku bisa menyelesaikan skripsi ini. Dan engkau telah memberikan kesehatan, kekuatan serta keberanian dalam diri ini untuk melalui semua halangan dan rintangan dalam proses pembuatan skripsi sampai akhirnya terselesaikan dengan baik. Tidak lupa pula sholawat dan salam selalu terlimpahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW.

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kusayangi:

Papa dan mama kupersembahkan karya kecil ini kepada papa dan mamaku, karena mereka merawat dan membesarkan aku dengan penuh kasih sayang, yang tak pernah mengeluh dengan kemauanku yang mungkin belum bisa mewujudkan, tetapi selalu memberikan jalan dan arah yang terbaik untuk agar aku bisa menjalani dengan dewasa, selalu memberikan dukungan dan semangat terhadap apa yang aku lakukan, sehingga aku berani untuk melakukannya. Terimakasih pa terimakasih ma.

Untuk adek-adek ku Fandri, Satrio Wijaya, Wirman Satriya dan Raflan, ku persembahkan karya kecilku ini buat kalian. Terimakasih atas doa, dukungan dan semangat yang telah kalian berikan sehingga aku bisa berada pada titik ini.

Untuk Dendy Oktama, terimakasih banyak atas bantuannya selama ini baik itu tugas semuanya, maafkan aku yang selalu merepotkan mengenai tugas kuliah. Terimakasih selalu memberikan semangat, dukungan dan doanya. Terimakasih Dendy.

Untuk Lira Afri Yulia, S.Pd. terimakasih banyak atas bantuannya selama ini, yang mengajari cara presentasi saat seminar, terimakasih yang selalu memberikan semangat dukungan dan motivasi, terimakasih yang telah mengajarkan membuat modul, terimakasih atas banyak Lira Afri Yulia.

Untuk Nabila Sakinah, terimakasih atas bantunya selama ini sama-sama berjuang dalam proses pembuatan skripsi ini, sama-sama melaksanakan

penelitian di sekolah yang sama di SMA 1 Painan yang pas selesai penelitian pas mau balik padang mengalami kecelakaan motor ringan, untung cuman luka-luka sedikit dan keesokan harinya langsung bimbingan, kenangan itu tidak akan terlupakan.

Untuk Nur Hafidah, terimakasih yang telah menemani dalam mengurus surat izin penelitian, terimakasih banyak atas doa dan dukungannya selama ini fidah.

Untuk Ibu dan leok alias Nadya Yulianto terimakasih banyak atas bantuannya, yang telah mengizinkan kami tinggal beberapa hari dirumah ibu, selama kami melaksanakan penelitian di sekolah. Terimakasih Ibu dan Nadya

Untuk para sahabatku Erdi Syawal, Rahma Putri, Resi Ferentina, Resti Lidya, Puja Anisa, Anya Septia dan Novitri Anggraini terimakasih kalian selalu baik, terimakasih telah mendukung, memberi semangat dan mendoakan. Terimakasih guys.

Untuk teman-teman PSR 17 terimakasih atas doa, dukungan dan semangat yang selalu kalian berikan. Terimakasih banyak atas rasa kekeluargaan yang telah kalian berikan, semangat buat semuanya, semoga bisa menamatkan kuliah dengan secepatnya.

Untuk dosen PA sekaligus pembimbing skripsi Ibu Dra. Zubaidah, M. Pd. Terimakasih bu telah membimbing saya selama kuliah dan telah memberikan saran dan bimbingannya untuk skripsi saya selama ini, Alhamdulillah saya bisa melaksanakan skripsi ini dengan baik bu. Terimakasih banyak bu.

Untuk Bapak Drs. Suib Aurus, M, Pd. dan Bapak Drs. Yusron Wikarya, M. Pd. Selaku dosen penguji tugas akhir saya, terimakasih banyak atas saran dan masukan yang telah Bapak berikan.

Untuk Tim Ahli Validator Bapak Drs. Syafwan, M. Si, Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn. Bapak M. Hafriison, M. Pd. Ibu Yovita Sandra, S. Pd, M. Pd. dan Ibu Yuli Fitrianova, S. Pd. Terimakasih banyak buat bapak dan ibu yang telah bersedia menjadi ahli validator saya untuk modul pembelajaran yang digunakan dalam pengembangan ini. Dan terimakasih banyak saya ucapkan kepada siswa

kelas X SMA N1 Painan yang telah bersedia menjadi subjek uji coba dalam penelitian pengembangan ini.

ABSTRAK

Randi Julian, 2021. Pengembangan Modul Pembelajaran Seni Rupa Berorientasi *Mind Mapping* pada Materi Pokok Seni Rupa untuk Kelas X SMA N 1 Painan

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan modul pembelajaran seni rupa berorientasi *mind mapping* yang valid dan praktis. Subjek uji coba pada penelitian ini ada dua yaitu subjek validasi yang terdiri dari 5 orang validator ahli, dan subjek uji coba skala kecil yang terdiri dari 10 orang siswa kelas X SMA N 1 Painan.

Pengembangan ini menggunakan model 4-D yang terdiri dari pendefinisian (*define*), perancangan (*design*), pengembangan (*develop*), dan penyebaran (*disseminate*). Penelitian ini hanya dilakukan sampai tahap pengembangan saja karena keterbatasan waktu. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis deskriptif yang mendeskripsikan validitas dan praktikalitas modul pembelajaran seni rupa berorientasi *mind mapping*.

Berdasarkan hasil pengolahan data hasil validasi yang diperoleh dari lembar validasi yang diberikan kepada validator yaitu dengan rata-rata 90% yang dinyatakan sangat valid, dan hasil uji praktikalitas yang diberikan kepada siswa dinyatakan sangat valid dengan rata-rata 89,5% . berdasarkan hasil yang diperoleh dapat disimpulkan modul pembelajaran seni rupa berorientasi *mind mapping* telah valid dan praktis.

Kata kunci : modul pembelajaran, *mind mapping*

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, serta selawat beriring salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia.

Skripsi ini berjudul “Pengembangan Modul Pembelajaran Seni Rupa Berorientasi *Mind Mapping* Pada Materi Pokok Seni Rupa Untuk Kelas X SMA N 1 Painan”. Atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Drs. Mediagus, M.Pd. selaku ketua jurusan seni rupa Koordinator Tugas Akhir/Skripsi, dan ibu Elya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn. selaku Sekretaris jurusan seni rupa.
2. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik (PA) dan Pembimbing penulisan skripsi ini yang telah memberikan bimbingan, masukan dan motivasi yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Suib Aurus, M.Pd. dan Bapak Drs. Yusron Wikarya, M.Pd. selaku dosen penguji.
4. Bapak, ibu dosen, dan staf Tata Usaha Jurusan Seni Rupa
5. Bapak Drs. Syafwan, M.Sn.,ibu Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd., Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn., Bapak M. Hafrison, M.Pd sebagai validator

6. Yuli Fitrianova, S.Pd selaku guru pamong dan guru seni budaya yang telah memberikan dukungan dalam membuat skripsi ini.
7. Siswa kelas X SMA N 1 Painan sebagai Subjek Uji Coba.
8. Teman-teman seperjuangan yang telah selalu memberikan dukungan selama pembuatan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran semua pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan skripsi ini untuk kedepannya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak. Amin.

Padang, 20 Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	Error! Bookmark not c
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not c
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Pengembangan	5
F. Pentingnya Pengembangan	5
G. Spesifikasi Produk yang Diharapkan	6
H. Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan.....	6
I. Defenisi Istilah	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	8
1. Modul	8
2. <i>Mind Mapping</i>	13
3. Pembelajaran Seni Rupa	15
4. Seni Rupa	16
B. Penelitian yang Relevan	22
C. Kerangka Berfikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Model Pengembangan	25
B. Prosedur Pengembangan	25
1. <i>Define</i> (Pendefenisian)	26
2. <i>Design</i> (Perancangan)	27
3. <i>Develop</i> (Pengembangan)	27
C. Uji Coba Produk.....	28
1. Desain Uji Coba	28
2. Subjek Uji Coba	29
D. Jenis Data	29
E. Instrumen Pengumpulan Data	30
F. Teknik Analisis Data.....	30

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	33
B. Pembahasan.....	46
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan.....	50
B. Implikasi.....	51
C. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Daftar Nama Validator	29
Tabel 2. Kriteria tingkat kevalidan.....	31
Tabel 3. Kriteria tingkat kepraktisan.....	32
Tabel 4. Hasil Validasi Modul Pembelajaran Aspek Materi.....	41
Tabel 5. Hasil Validasi Modul Pembelajaran Aspek Penyajian.....	41
Tabel 6. Hasil Validasi Modul Pembelajaran Aspek Kegrafikan	42
Tabel 7. Hasil Validasi Modul Pembelajaran Aspek Bahasa	43
Tabel 8. Hasil Uji Validitas Modul Pembelajaran	43
Tabel 9. Saran validator terhadap modul pembelajaran yang dihasilkan	44
Tabel 10. Hasil Uji Praktikalitas Modul Pembelajaran	45

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Kerangka berfikir	24

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Surat izin penelitian	55
Lampiran 2. Kisi-kisi lembar validasi modul pembelajaran	57
Lampiran 3. Lembar validasi modul pembelajaran	59
Lampiran 4. Analisis validasi modul pembelajaran seni rupa oleh validator .	64
Lampiran 5. Kisi-kisi lembar uji praktikalitas modul pembelajaran seni rupa berorientasi <i>mind mapping</i>	65
Lampiran 6. Lembar uji praktikalitas modul pembelajaran seni rupa berorientasi <i>mind mapping</i> untuk siswa	67
Lampiran 7. Hasil analisis praktikalitas modul pembelajaran seni rupa berorientasi <i>mind mapping</i> pada materi seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi untuk siswa kelas X SMA oleh siswa	87
Lampiran 8. Dokumentasi Penelitian.....	88
Lampiran 9. Modul Pembelajaran Berorientasi Mind Mapping	89

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Mutu pendidikan merupakan masalah utama yang selalu menjadi sorotan dalam dunia pendidikan. Pendidikan merupakan suatu proses pembentukan sumber daya manusia yang berkualitas, yakni berilmu pengetahuan, memiliki keterampilan dan sikap yang positif. Peningkatan mutu pendidikan dapat dicapai melalui peningkatan mutu proses pembelajaran yang bermuara kepada mutu hasil pendidikan. Salah satu usaha meningkatkan mutu pendidikan di Indonesia adalah melalui peningkatan proses pembelajaran di setiap jenjang pendidikan. Untuk mewujudkan tujuan tersebut, guru dituntut profesional dalam melaksanakan fungsinya sebagai tenaga pendidik. Mutu pendidikan sangat bergantung kepada kualitas pelaksanaan pembelajaran di sekolah-sekolah, tercermin dalam keberhasilan belajar siswa serta peran guru sebagai fasilitator dalam upaya membangkitkan aktivitas siswa selama proses pembelajaran berlangsung.

Salah satu upaya yang paling praktis dan realistis dalam meningkatkan kualitas proses dan hasil belajar siswa sebagai indikator kualitas pendidikan adalah perbaikan dan penyempurnaan sistem pembelajaran, tidak terkecuali pembelajaran seni rupa, khususnya seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi.

Selama ini siswa belajar dengan menggunakan buku paket yang ada di sekolah. Buku paket yang dipakai memuat materi yang panjang dan

cenderung berbelit-belit sehingga siswa sulit memahami materi yang di sajikan di dalamnya. Hal tersebut diungkapkan beberapa siswa di kelas X, melalui tanya jawab kepada siswa kelas X pada tanggal, 10 September 2020.

Selain itu, hasil wawancara dengan guru seni budaya di SMAN 1 Painan 28 Agustus 2020 mengungkapkan bahwa minat baca siswa di kelas X termasuk rendah, hanya siswa yang tergolong rajin dan pintar yang memiliki minat baca yang cukup baik. Beberapa dari siswa lainnya melakukan aktivitas lain ketika diminta untuk membaca buku cetak dengan materi seni rupa, seperti ngobrol dengan teman, memainkan alat tulis, hanya melihat lihat gambar dan lain sebagainya. Hal ini merupakan indikator bahwa kurangnya minat baca dan ketertarikan siswa untuk membaca buku, kurangnya minat baca siswa bisa juga disebabkan oleh kurang menariknya materi yang akan mereka baca. Oleh karena itu, untuk mendukung berjalannya proses pembelajaran sangat diperlukan adanya pengembangan bahan ajar yang lengkap, ringkas, menarik dan kreatif untuk memudahkan siswa dalam memahami konsep materi yang akan diterima oleh siswa.

Dengan adanya permasalahan di atas, maka guru sebagai tenaga profesional mampu mencari solusi terhadap problema pembelajaran mata pelajaran yang diampunya, dan mencari alternatif yang tepat, praktis dan efektif. Untuk mengatasi hal tersebut adalah dengan menyediakan rancangan sumber belajar berupa modul pembelajaran seni rupa berorientasi *mind mapping*.

Berdasarkan hasil wawancara dengan guru dan siswa di SMAN 1 Painan, khususnya pada kelas X pada tanggal 14 September 2020 ditemukan bahwa *mind mapping* jarang sekali digunakan dalam proses pembelajaran, bahkan ada sebagian dari guru yang tidak tahu apa itu *mind mapping*. Hal ini sangat disayangkan karena ada banyak kelebihan yang bisa didapat jika belajar dengan menggunakan *mind mapping*, di antaranya yaitu dapat membantu siswa dalam proses pembelajaran, dapat menghemat waktu mengingat dengan lebih baik, belajar lebih cepat dan efisien.

Pengembangan modul dirasa perlu dilakukan untuk membantu guru sebagai fasilitator agar memotivasi siswa dalam membaca, modul membagi-bagi bahan pembelajaran menjadi unit-unit pembelajaran yang masing-masing bagian meliputi satu atau beberapa pokok bahasan sesuai dengan tujuan pembelajaran serta memberikan kesempatan bagi siswa untuk belajar sesuai kemampuannya.

Peran guru dalam sistem pengajaran modul yaitu: dalam pengajaran modul, tugas guru bukan semata-mata untuk menyampaikan pelajaran kepada siswa sebagaimana sistem biasa tugas utama guru, tetapi mengorganisasikan dan mengatur proses belajar dengan cara berikut ini: 1) menyiapkan situasi belajar yang sesuai 2) membantu siswa yang mengalami kesulitan dalam memahami isi modul 3) melaksanakan penilaian terhadap siswa

Bagi guru seni rupa, modul bermanfaat karena berguna untuk, 1) mengurangi ketergantungan terhadap ketersediaan buku teks 2) memperluas wawasan karena disusun menggunakan referensi 3) menambah pengetahuan

dan pengalaman dalam menulis bahan ajar 4) membangun komunikasi yang efektif antara dirinya dengan siswa . manfaat *mind mapping* bagi guru yaitu, *mind mapping* akan memberikan arah yang jelas dalam penyajian pembelajaran sehingga guru dapat menyajikan materi pembelajaran secara mudah dan sistematis.

Berdasarkan uraian di atas, penulis tertarik melakukan penelitian dengan judul Pengembangan Modul Pembelajaran seni rupa berorientasi *mind mapping* pada materi pokok seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi untuk kelas X SMA 1 Painan.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang dikemukakan, maka penulis mengidentifikasi masalah sebagai berikut.

1. Siswa masih banyak yang mengalami kesulitan dalam pembelajaran seni rupa, termasuk pada materi seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi.
2. Belum tersedianya modul berorientasi *mind mapping* untuk materi seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi.
3. Kurangnya pemahaman siswa terhadap materi seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi.

C. Pembatasan Masalah

Agar penelitian ini lebih terarah dan mencapai tujuan, penulis membatasi ruang lingkup masalah yang dibahas yaitu pengembangan modul

pembelajaran seni rupa berorientasi *mind mapping* dengan menggunakan *mind mapping* yang bisa meningkatkan pemahaman konsep siswa kelas X di SMAN 1 Painan yang valid dan praktis, pada materi seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, maka rumusan dalam pengembangan ini adalah: bagaimana mengembangkan modul pembelajaran Seni Rupa berorientasi *mind mapping* pada materi pokok seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi untuk Kelas X SMAN 1 Painan yang valid dan praktis ?

E. Tujuan Pengembangan

Tujuan dari pengembangan ini adalah untuk menghasilkan modul pembelajaran seni rupa berorientasi *mind mapping* pada materi pokok seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi untuk Kelas X SMAN 1 Painan yang valid dan praktis.

F. Pentingnya Pengembangan

Pentingnya Pengembangan modul pembelajaran berorientasi *mind mapping* didasarkan belum adanya penggunaan modul pembelajaran yang berorientasi *mind mapping* pada mata pelajaran seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi, maka dari itu modul pembelajaran berorientasi *mind mapping* penting untuk dikembangkan.

G. Spesifikasi Produk yang Diharapkan

Penelitian ini menghasilkan produk berupa modul pembelajaran berorientasi *mind mapping* yang membahas materi seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi untuk siswa kelas X SMAN 1 Painan. Materi pada modul pembelajaran ini berpedoman pada kompetensi inti dan kompetensi dasar kurikulum K13. Modul pembelajaran dibuat semenarik mungkin agar bisa meningkatkan aktivitas siswa untuk belajar dan bisa meningkatkan pemahaman siswa terhadap seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi.

H. Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan

Asumsi dalam pengembangan modul pembelajaran berbasis *mind mapping* ini adalah:

1. Dengan menggunakan modul pembelajaran berorientasi *mind mapping* valid dan praktis akan memudahkan guru dalam proses pembelajaran.
2. Adanya modul pembelajaran berorientasi *mind mapping* ini siswa lebih temotivasi dan siswa tertarik untuk belajar.
3. Modul berorientasi *mind mapping* lebih mudah di pahami oleh siswa.

Pada penelitian pengembangan ini, peneliti membatasi pengembangan modul pembelajaran Seni rupa berorientasi *mind mapping* untuk siswa kelas X yang valid dan praktis, serta bisa meningkatkan pemahaman siswa untuk konsep seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi.

I. Defenisi Istilah

1. Modul adalah suatu unit yang lengkap yang berdiri sendiri. Modul terdiri atas suatu rangkaian kegiatan belajar yang disusun untuk membantu siswa mencapai tujuan yang dirumuskan secara khusus dan jelas, serta dapat membangkitkan rangsangan kegiatan belajar dan meningkatkan aktivitas siswa dalam belajar
2. Modul pembelajaran berorientasi *mind mapping* adalah media pembelajaran berupa bagan dengan gambar dan warna yang diharapkan berguna untuk memudahkan siswa dalam memahami, mempelajari dan mengingat materi. *Mind mapping* adalah suatu media visual yang memadukan dan mengembangkan potensi kerja otak kiri dan kanan.
3. Validitas modul pembelajaran adalah tingkat keterukuran modul pembelajaran yang dibuat berdasarkan aspek materi, penyajian, kegrafikan dan bahasa yang digunakan dalam modul pembelajaran.
4. Praktikalitas merupakan penilaian siswa terhadap modul pembelajaran seni rupa berorientasi *mind mapping*. Praktikalitas modul pembelajaran ditunjukkan dengan tanggapan yang berkaitan dengan manfaat, kemudahan siswa dalam memahami modul pembelajaran yang dikembangkan