

ANALISIS KARYA SENI LUKIS YASRUL SAMI

SKIRPSI

Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh :

PRETY CHIA
NIM : 18020054

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023

HALAMAN PERSETUJUAN

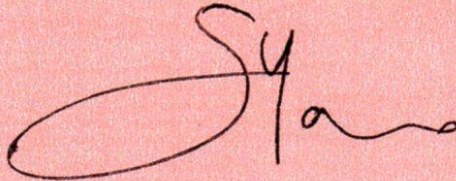
SKRIPSI

ANALISIS KARYA SENI LUKIS YASRUL SAMI

Nama	: Prety Chia
NIM	: 18020054
Program Studi	: Pendidikan Seni Rupa
Fakultas	: Bahasa dan Seni

Padang, 20 Januari 2023

Disetujui :
Dosen Pembimbing



Nessya Fitryona, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19920405.201903.2.029

Mengetahui :
Kepala Departemen Seni Rupa



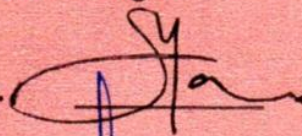

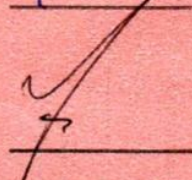
Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001

HALAMAN PENGESAHAN

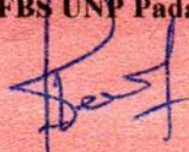
Dinyatakan Lulus Setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Analisis Karya Seni Lukis Yasrul Sami
Nama : Prety Chia
NIM : 18020054
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 2 Februari 2023

		Tim Penguji Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Ketua	: 1.	Nessya Fitryona, S.Pd., M.Sn NIP. 19920405.201903.2.029	1. 
2. Anggota	: 2.	Dr. Yahya, M.Pd NIP.19640107.199001.1.001	2. 
	3.	Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd NIP.19790712.200501.2.004	3. 

Menyetujui
Kepala Departemen Seni Rupa
FBS UNP Padang



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830201.200912.2.001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya persembahkan skripsi ini kepada ayah dan mamak saya yang selalu memberikan ketenangan, kenyamanan, motivasi, serta doa terbaiknya sehingga saya bisa menyelesaikan masa studi saya dengan menyenangkan tanpa hambatan berkat doa mereka. Ayah dan mamak kalian sangat berarti bagi saya.

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, Karya akhir dengan judul “Analisis Karya Seni Lukis Yasrul Sami” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di universitas negeri padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang saya telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 2 Februari 2023

Saya yang menyatakan,



Prety Chia

Prety Chia

18020054

ABSTRAK

Prety Chia, 2023. : Analisis Karya Seni Lukis Yasrul Sami

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perjalanan kekaryaannya Yasrul Sami dan ciri khas karyanya. Yasrul Sami merupakan salah seorang seniman Sumatera Barat yang konsisten dengan karyanya beraliran abstrak ekspresionisme. Karyanya cukup unik dengan menampilkan elemen yang tidak biasa, seperti huruf dan angka yang simbolik.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan tipe penelitian analisis deskriptif. Berdasarkan dari rumusan masalah penelitian yaitu perjalanan berkarya dan ciri khas karya Yasrul Sami, peneliti memilih tiga karya Yasrul Sami. Karya ini representatif untuk diteliti dengan menggunakan pendekatan kritik seni yang dikemukakan oleh Edmund Burke Feldman dan teori sosiologi oleh Vera L. Zolberg. Data didapatkan dengan menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data memakai empat cara yaitu mengoleksi data, mereduksi data yang diperoleh, penyajian data dan terakhir verifikasi atau penarikan kesimpulan atas data temuan yang kemudian dipaparkan secara lugas.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : (1) Perjalanan berkarya Yasrul Sami sudah dimulai saat Yasrul masih kecil, ada beberapa orang yang terlibat dan menjadi motivasi beliau untuk menjadi seorang seniman sekaligus dosen. Karya Yasrul ketika kecil (1979-1984) berupa goresan garis geometris, memasuki SMP (1984-1986) melukis pemandangan realis ditembok sekolahnya, SMA (1986-1992) Yasrul berhenti melukis dan memfokuskan bakatnya dibidang olahraga, pada tahun 1988 Yasrul kembali melanjutkan bakat melukisnya di SMSR Padang (1988-1992), dan dilanjutkan dengan pendidikan Strata 1 di Yogyakarta (1994-2001) dengan karya abstrak ekspresionisme yang terinspirasi dari fenomena alam, politik, dan sosial, Yasrul Sami mengabdikan 2,5 tahun di SMSR Padang dan menjadi dosen IKIP (2003) selama 5 tahun dan melanjutkan Magister nya di ISI Yogyakarta (2008-2010) dan menjadi dosen tetap di Universitas Negeri Padang sampai sekarang. (2) Ciri khas dari karya Yasrul Sami adalah penggunaan simbol angka, huruf, elemen geometris segitiga berulang dan warnanya yang suram tak lupa tetesan air hampir pada setiap karyanya, beserta ruang lapang dan ledakan objek di beberapa titik yang mana hal tersebut merupakan kepribadian Yasrul Sami yang santai namun tegas, berwibawa, emosional dan harmonis.

Kata Kunci : Yasrul Sami, Abstrak, Sosiologi, Kritik

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Berkat semangat dan tekad yang kuat, serta segala nikmat yang diberikan Allah SWT atas rahmat yang bergitu berlimpah, kemudian tidak lupa Shalawat dan Salam semoga tercurah kepada Nabi Besar Muhammad SAW. Tiada kata yang bisa mewakili selain mengucapkan banyak rasa syukur atas rahmat yang telah diberikan. Berkat inilah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "*Analisis karya Seni Lukis Yasrul Sami*".

Begitu banyak pihak yang membantu mengulurkan tangan dalam proses penulisan skripsi ini. Dengan kerendahan hati, penulis ucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn. selaku kepala Departemen Seni Rupa.
3. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd. selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa.
4. Ibu Nessya Fitryona, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya, serta pengarahan dan saran untuk melengkapi kekurangan penulisan tugas akhir ini sebagai karya akhir penulis.
5. Bapak Dr. Yahya, M.Pd. dan Ibu Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd. selaku Penguji 1 dan Penguji 2 yang telah memberikan masukan dan saran untuk melengkapi penulisan tugas akhir sebagai karya akhir penulis.
6. Ibu Dra. Lisa Widiarti, M.Sn. selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah berkenan menjadi wali penulis selama mengenyam pendidikan di perguruan tinggi.

7. Bapak Yasrul Sami B., S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Seni Rupa dan sebagai *informan* inti didalam penelitian ini.
8. Bapak Zirwen Hazry, Jazrizal Rasyid, Donny Prima dan Ibu Dita sebagai *Informan* pendukung didalam penelitian ini.
9. Teman-teman Seni Rupa angkatan 2018 yang telah memberikan semangat dan informasi yang berguna untuk penyelesaian skripsi ini.

Terima kasih atas segala partisipasi dan dukungan yang diberikan, semoga amal kebaikan semua pihak tersebut mendapat imbalan dari Tuhan Yang Maha Esa. Dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan, sehingga segala bentuk kritik dan saran masih tetap diterima dari berbagai pihak, namun diharapkan skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan kedepannya, khususnya dibidang ilmu seni rupa.

Padang, 2 Februari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Landasan Teori	5
1. Seniman	5
2. Seni Lukis	5
3. Aliran Seni Lukis Abstrak	10
a. Abstrak Ekspresionisme	12
b. Abstrak Figuratif	13
c. Abstrak Curvilinear	14
4. Biografi	14
5. Hubungan Seni dan Masyarakat	15
6. Teori Kritik Seni	17
a. Deskripsi	19
b. Analisis	19
c. Interpretasi	19
d. Evaluasi	20
B. Hasil Penelitian yang Relevan	21
C. Kerangka Pikir	24

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
B. Kehadiran Peneliti	25
C. Lokasi Penelitian	26
D. Sumber Data	27
E. Prosedur Pengumpulan Data	29
1. Observasi	30
2. Wawancara	30
3. Dokumentasi	30
F. Analisis Data	31

G. Pengecekan Keabsahan data	34
H. Tahap-tahap Penelitian.....	35

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Paparan Data dan Temuan Penelitian	37
B. Pembahasan.....	40
1. Perjalanan Berkarya Yasrul Sami	40
a. Seniman.....	41
b. Sosial.....	47
c. Masyarakat	51
2. Ciri Khas Karya Yasrul Sami.....	54
a. Wajah Negeri	55
b. Detak	62
c. Artefak Negeri	66

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	72
B. Saran dan Implikasi.....	72

DAFTAR PUSTAKA	75
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	78
----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Pikir	24
2. Peta Kota Padang	27
3. Lukisan Wajah Negeri.....	55
4. Lukisan Detak	62
5. Lukisan Artefak Negeri.....	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Format Wawancara	78
2. Wawancara dengan Bapak Yasrul Sami Batubara.....	79
3. Wawancara dengan Bapak Zirwen Hazry	86
4. Wawancara dengan Bapak Jaszrizal Rasyid	89
5. Wawancara dengan Bapak Donny Prima.....	92
6. Wawancara dengan Ibu Dita	94
7. Dokumentasi Foto dengan Bapak Yasrul Sami Batubara	95
8. Dokumentasi Foto dengan Bapak Zirwen Hazry	96
9. Dokumentasi Foto dengan Bapak Jaszrizal Rasyid	96
10. Dokumentasi Foto dengan Ibu Dita	97
11. Dokumentasi Foto Bapak Donny Prima dengan Yasrul Sami	97
12. Yasrul Sami dalam Koran Haluan Seniman Minang	98
13. Riwayat Penulis.....	99

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sumatera Barat atau Minangkabau merupakan suatu daerah yang unik di tengah bangsa Indonesia. Dengan semboyan orang Minangkabau “*Alam Takambang Jadi Guru*” yang menjadikan orang Minangkabau belajar dari alam dan lingkungannya. Begitu juga halnya dengan seniman lukis yang menjadikan semboyan tersebut sebagai sumber inspirasi dalam berkarya seni rupa. Keberadaan seniman terhadap lingkungan tersebut menjadi dasar ide penciptaan sebuah karya dengan mengangkat alam dan budaya Sumatera Barat.

Perjalanan seni rupa di Sumatera Barat dimulai pada sebuah pendidikan yang mengenalkan cara pandang seni rupa modern. Saat itu orang-orang dikenalkan bagaimana kaidah menggambar khususnya pada bidang seni lukis. Hal tersebut yang menjadikan alasan berdirinya sebuah pendidikan *Kweek School* yang berdiri pada tanggal 1 April 1856 di Bukittinggi. Alasan lain yang menarik ialah dari sistem pengajarannya yang menggambar ala barat, sebagai bentuk rupa baru dan memberikan tempat bagi seniman untuk bebas berespresi. Seperti halnya perupa dari Sumatera Barat yang sudah banyak mengalami perubahan sejak berdirinya PERSAGI (Persatuan Ahli Gambar Indonesia) pada tahun 1937. Persatuan ini berdiri sebagai bentuk protes atas nilai estetika yang diusung oleh *Mooi Indie*, seniman pada masa itu ialah Radeh Saleh (1802-1880) R. Abdullah

Suryosubroto (1878-1914) dan berlanjut pada generasi Wakidi (1889-1979) selanjutnya sampai kepada generasi kontemporer seperti Zirwen Hazry (1968), Stefan Buana (1971), Eriyanto (1983) dan Yasrul Sami (1994).

Kehadiran seniman lukis di Sumatera Barat dalam berkarya dan menjadikan alam dan budaya Sumatera Barat yang beragam sebagai idenya dengan seni kontemporer yang sedang ramai diperbincangkan dikalangan seniman Sumatera Barat menjadi suatu tantangan tersendiri dalam bersaing. Keuntungan yang diperoleh dari hasil seni kontemporer yang mengangkat alam dan budaya Minangkabau ini memberikan pengaruh besar di pasar kolektor seni. Ditambah lagi seniman tersebut konsisten terhadap karyanya yang selalu mengambil tema alam dan budaya Minangkabau.

Yasrul Sami yang akrab dipanggil “Ucok” merupakan salah satu seniman Sumatera Barat yang sudah banyak menghasilkan karya yang berkualitas dan sudah memasuki pameran nasional maupun internasional (ASEAN) dan beliau merupakan seniman angkatan 1994. Karya yang dihasilkan Yasrul Sami berorientasi pada bentuk abstrak, yang mana dalam pembuatannya tentu menggunakan alat dan bahan seperti kanvas dan cat. Bahkan untuk membuat karya sendiri Yasrul kerap menggunakan benda-benda atau medium seperti plastik untuk menciptakan tekstur di dalam karyanya.

Yasrul Sami dalam perjalanannya telah banyak menghasilkan karya-karya seni lukis dan aktif mengikuti pameran lukis lebih kurang 114 kali sejak tahun 1993 sampai sekarang bersama dengan seniman lukis lainnya.

Pameran tersebut diikuti diberbagai kota di Indonesia dan Malaysia diantaranya, Padang, Medan, Pekanbaru, Jambi, Lampung, Jakarta, Semarang, Yogyakarta, Bali, Malang, Melaka (Malaysia) dan kota-kota lain di Indonesia. Beberapa pameran yang diikutinya seperti Pameran Lukis *The Philip Morris Arts Awards*, *Indo Food Art Awards*, Pameran Seni Rupa Nusantara, Pameran Seniman Abstrak Indonesia, Pameran Sakato dan lain sebagainya.

Yasrul Sami dalam melukis menghadirkan objek yang tidak biasa terdiri dari bentuk geometris sederhana, huruf, dan angka. Setiap seniman memiliki kecenderungan di dalam proses berkarya, Yasrul Sami dengan pengamatan luar biasa dan spontanitas yang ia miliki mampu menciptakan sebuah karya abstrak hampir pada keseluruhan karyanya.

Berdasarkan hal yang sudah dideskripsikan di atas, penulis tertarik untuk melakukan penelitian terhadap Yasrul Sami. Sejauh ini penelitian tentang seniman di Sumatra Barat masih minim termasuk tentang Yasrul Sami. Kecenderungan Yasrul Sami dalam melukis abstrak yang menghadirkan simbol angka dan huruf yang tidak biasa ini menjadi pemicu ketertarikan peneliti dalam meneliti karya-karya abstrak seni lukis Yasrul Sami. Kemudian di dalam penelitian ini memfokuskan bagaimana perjalanan berkarya dan apa ciri khas dari karya lukis Yasrul Sami.

B. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang sudah dijabarkan di atas, maka fokus penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana perjalanan berkarya Yasrul Sami?
2. Apa ciri khas karya seni lukis Yasrul Sami?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian yang dilakukan oleh peneliti memiliki tujuan dan capaian tertentu, antara lain:

1. Untuk mengetahui perjalanan berkarya Yasrul Sami.
2. Untuk mengetahui ciri khas karya seni lukis Yasrul Sami.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diharapkan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis
 - a. Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai masukan dan referensi bagi peneliti yang lebih lanjut.
 - b. Menambah pemahaman terhadap perjalanan kekarya seniman yang ada di Sumatera Barat.
2. Manfaat Praktis
 - a. Bagi Universitas Negeri Padang untuk menambah koleksi dan sebagai sumbangan ilmu khususnya dibidang seni rupa.
 - b. Bagi penulis penelitian ini dapat digunakan untuk menambah wawasan tentang seniman di Sumatera Barat.