

**PENCIPTAAN KARYA TARI “BEREMIS“
SEBAGAI WUJUD TRANSFORMASI TRADISI BUDAYA
DI DESA PASAR TAIS KABUPATEN SELUMA
PROVINSI BENGKULU**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S-1)*



Oleh :

**WULAN DARI EKAPUTRI LESTARI
NIM : 18332053**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Penciptaan Karya Tari "Beremis" Sebagai Wujud Transformasi Tradisi Budaya di Desa Pasar Tais Kabupaten Solima Provinsi Bengkulu

Nama : Wulan Dari Ekaputri Lestari

NIM/TM : 18332053/2018

Program Studi : Pendidikan Tari

Departemen : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 08 Agustus 2022

Disetujui oleh:

Pembimbing



Dra. Darmawati, M.Hum., Ph.D.
NIP. 19590829 199203 2 001

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

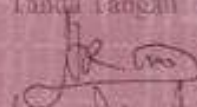


Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Penciptaan Karya Tari "Beremis" Sebagai Wujud Transformasi Tradisi Budaya
di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu

Nama	Wulan Dari Ekaputri Lestari
NIM/TM	18332053/2018
Program Studi	Pendidikan Tari
Departemen	Sendratasik
Fakultas	Bahasa dan Seni

Padang, 15 Agustus 2022

Tim Penguji

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	Dra. Darmawati, M.Hum., Ph.D.	
2. Anggota	Dra. Nereati, M.Hum., Ph.D.	
3. Anggota	Afifah Asriati, S.Sn., M.A.	



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wulan Dari Ekaputri Lestari
NIM/TM : 18332053/2018
Program Studi : Pendidikan Tari
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Penciptaan Karya Tari "Beremis" Sebagai Wujud Transformasi Tradisi Budaya di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,

Wulan Dari Ekaputri Lestari
NIM/TM. 18332053/2018

ABSTRAK

Wulan Dari Ekaputri Lestari, 2022. Penciptaan Karya Tari “Beremis“ Sebagai Wujud Transformasi Tradisi Budaya di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu. *Skripsi*. Departemen Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses penciptaan tari Beremis.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis, kamera dan flashdisk. Data menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Langkah-langkah menganalisis data adalah reduksi data, display data dan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Beremis merupakan wujud penciptaan karya dari hasil transformasi tradisi budaya beremis masyarakat di tepi pantai Seluma yang diciptakan di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu. Transformasi yang dilakukan adalah mengemas tradisi budaya beremis sebagai ide yang kemudian disampaikan menjadi gerak tarian kreasi yang didukung oleh iringan lagu daerah (lagu beremis). Tata rias wajah serta busana dan properti keranjang yang mendukung tergambarnya tradisi budaya beremis menjadi bentuk karya tari yang kemudian dapat ditampilkan di tempat pertunjukan sebagai seni pertunjukan masyarakat Kabupaten Seluma.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Penciptaan Karya Tari “Beremis” Sebagai Wujud Transformasi Tradisi Budaya di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu”** untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis telah banyak mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, saya mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Dra. Darmawati, M.Hum., Ph.D. Sebagai pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Nerosti, M.Hum., Ph.D. Sebagai penguji 1 yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini .
3. Afifah Asriati, S.Sn., MA. Sebagai penguji 2 yang telah memberikan arahan dan masukan dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini.
4. Kepada Bapak/Ibu Dosen dan staf Tata Usaha Departemen Sendratasik FBS UNP yang telah memberikan ilmu dan fasilitas dalam skripsi ini.
5. Teristimewa kepada kedua orang tua saya, Ayah Donny Aprizal dan Ibu Minar Mawati, Adik tercinta Rizky Putra Pratama serta keluarga besar saya yang telah memberikan doa tidak henti-hentinya dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.

6. Kepada semua narasumber yang telah bersedia memberikan informasi tentang tradisi budaya beremis dan Tari Beremis di Kabupaten Seluma.
7. Terkhusus untuk sahabat saya Anisah, Angeli, Imel dan Mimi. Terima kasih untuk waktu dan pembelajaran selama ini, dukungan, semangat dan doa kalian penulis ucapkan terima kasih.

Penulis telah berusaha untuk melakukan yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Namun demikian, penulis juga menyadari segala kekurangan dan keterbatasan yang penulis miliki, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi isi maupun penyajinya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca

Padang, Agustus 2022

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Landasan Teori.....	7
1. Tari	7
2. Tari Kreasi	8
3. Transformasi	9
4. Proses Kreatif pada Penciptaan Tari Beremis	12
B. Penelitian Relevan	19
C. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Objek Penelitian	23
C. Lokasi Penelitian	23
D. Instrumen Penelitian	23
E. Jenis Data	24
F. Teknik Pengumpulan Data	25
G. Teknik Analisis Data	27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	29
B. Tradisi Budaya Beremis	39
C. Penciptaan Tari Beremis	46
D. Transformasi Tradisi Budaya Beremis Kepada Bentuk Tari Beremis di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu	101
E. Pembahasan.....	105
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	108
B. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	112

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Jumlah Tempat Beribadah di Kecamatan Seluma dan Kecamatan Seluma Selatan	32
2. Fasilitas Pendidikan di Kecamatan Seluma.....	34
3. Fasilitas Pendidikan di Kecamatan Seluma Selatan.....	34
4. Deskripsi Gerak Mbukak Tino dan Gerak Mbukak Tino.....	52
5. Deskripsi Gerak Ngambiak Tudung dan Gerak Membahu	53
6. Deskripsi Gerak Mengayun Tudung dan Gerak Membahu.....	55
7. Deskripsi Gerak Epiaka Tudung dan Gerak Membahu.....	56
8. Deskripsi Gerak Bejentiak dan Gerak Memutar Tudung	57
9. Deskripsi Gerak Menggarais dan Gerak Betudung	59
10. Deskripsi Gerak Mengajak Tino dan Gerak Mengajak Lanang	60
11. Deskripsi Gerak Mengajak Tino dan Gerak Mutar Betengah	62
12. Deskripsi Gerak Mengais Remis 1 dan Gerak Mengais Remis 1.....	63
13. Deskripsi Gerak Memutar Tudung dan Gerak Memutar Tudung	64
14. Deskripsi Gerak Ngecak Tudung dan Gerak Ngecak Tudung	66
15. Deskripsi Gerak Jantiak Langit dan Gerak Andun	68
16. Deskripsi Gerak Tughun dan Gerak Andun	71
17. Deskripsi Gerak Ndalak Tino dan Gerak Ndalak Lanang	72
18. Deskripsi Gerak Mengais Remis 2 dan Gerak Mengais Remis 1.....	75
19. Deskripsi Gerak Gerigiak dan Gerak Memutar Tudung.....	77
20. Deskripsi Gerak Mengayun Bakul dan Gerak Ngecak Tudung	79
21. Deskripsi Gerak Mengayun Bakul dan Gerak Andun	81
22. Deskripsi Gerak Betegak Ayun dan Gerak Andun.....	83
23. Deskripsi Gerak Masuakka Remis dan Gerak Ayun Muko Belakang	85
24. Desain Lantai	87
25. Penciptaan karya Tari Beremis sebagai wujud transformasi tradisi budaya di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	22
2. Peta Kabupaten Seluma	30
3. Foto Bersama Pencipta Tari Beremis	31
4. Lokasi Penelitian Budaya Beremis di Pantai Seluma Desa Pasar Seluma Kecamatan Seluma Selatan.....	31
5. Masjid Baitul Falihin	33
6. TK Negeri Pembina	34
7. SD Negeri 16 Seluma	35
8. SMP Negeri 5 Seluma	35
9. SMA Negeri 1 Seluma.....	35
10. Persawahan Sebagai Mata Pencaharian Masyarakat Seluma	36
11. Perkebunan Sawit Masyarakat Seluma.....	36
12. Nelayan Mata Pencarian Masyarakat Seluma	37
13. Tari Persembahan	37
14. Tari Andun.....	38
15. Tari Beremis	38
16. Masyarakat Bersama-sama Menuju Pantai Seluma.....	40
17. Masyarakat <i>Mengais</i> Remis di Pantai Seluma.....	41
18. Masyarakat Saat Mengambil Remis	42
19. Pakaian Masyarakat Saat Mengambil Remis	42
20. <i>Tudung bengkuang</i> dan Tas Waring	43
21. Tas Karung dan <i>Sengkuit Runcing</i>	44
22. Senter	44
23. Penari Perempuan dan Penari Laki-laki	90
24. Keyboard	91
25. Gendang.....	92
26. Tambourine.....	92
27. Rias Penari Laki-Laki	94

28. Rias Penari Perempuan	94
29. Busana Laki-laki.....	95
30. Busana Perempuan	96
31. Aksesori Penari	98
32. Properti Penari	99
33. Penampilan Tari Beremis Hut Kabupaten Selama Tahun 2020.....	102
34. Penampilan Tari Beremis di Gedung Kesenian Selama Tahun 2021	102
35. Penampilan Tari Beremis di Jakarta Tahun 2007.....	103
36. Penampilan Tari Beremis Festival Tabut Tahun 2016	103
37. Penampilan Lomba Tari Beremis di KODIM 0425 Tahun 2020	103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Daftar Istilah.....	111
Lampiran 2 Biodata Informan.....	112
Lampiran 3 Daftar Pertanyaan	113
Lampiran 4 Dokumentasi Penelitian.....	116

BABI PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kesenian berkembang dalam kehidupan masyarakat. Tujuan dari karya seni yaitu untuk mengekspresikan kreativitas manusia dari kebudayaan itu sendiri. Dengan adanya kesenian ini memberikan ruang gerak untuk memelihara, menciptakan karya-karya seni yang baru. Kesenian tumbuh sebagai salah satu kebutuhan untuk memperindah serta menuangkan berbagai imajinasi dan pikiran yang ada dalam jiwa manusia. Tari sebagai ruang untuk memenuhi berbagai ekspresi dengan berjuta rasa yang tumpah pada diri manusia.

Tari Beremis merupakan tarian kreasi melayu di Kabupaten Seluma yang menggambarkan masyarakat mencari remis di tepi pantai Seluma. Pada tahun 2006 Tari Beremis diciptakan oleh koreografer bernama Wehelmi Ade Tarigan di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu. Ibu Wehelmi adalah seorang guru tari dan mempunyai Sanggar melayu di Kota Bengkulu. Tari Beremis pertama kali ditampilkan pada saat penyambutan Kementrian Dalam Negeri atau KEMENDAGRI di rumah dinas bapak bupati Kabupaten Seluma.

Masyarakat Seluma menyebut aktivitas beremis dalam kesehariannya yaitu mencari remis di tepi pantai dengan cara menggesekan *sengkuit runcing* kegenangan pasir di tepi pantai. *Sengkuit runcing* adalah besi runcing bergagang yang berbentuk melengkung. *Sengkuit runcing* khusus dibuat oleh

masyarakat Kabupaten Seluma untuk mengambil remis. *Sengkuit runcing* berfungsi dalam proses pengambilan remis sebagai penahan atau penampung remis yang ditangkap. Jika remis telah ditemukan maka akan terdengar bunyi hentakkan antara cangkang remis dengan *sengkuit runcing*. Tangan kanan memiliki fungsi untuk menggerakkan *sengkuit runcing* ke tepi pasir dan tangan kiri berfungsi untuk mengambil remis yang sudah ditemukan.

Remis merupakan kerang berbentuk kecil yang diolah sedemikian rupa menjadi makanan yang lezat. Masyarakat Seluma pada umumnya memasak remis dengan campuran tebu telur dan sayur katu. Mengolah remis dengan menggunakan rempah-rempah seperti bawang putih, bawang merah, kunyit, lengkuas yang telah dihaluskan kemudian ditambah dengan irisan cabe merah dan santan kelapa sebagai kuahnya. Penyajian remis dalam bentuk ini masyarakat Seluma menyebutnya dengan nama gulai manis remis.

Kabupaten Seluma memiliki berbagai ragam tari tradisional maupun tari kreasi. Beraneka ragam kebudayaan yang ada salah satunya disampaikan ke dalam bentuk karya seni tari. Bentuk karya tersebut merupakan gambaran kehidupan masyarakat Seluma dan kebudayaannya untuk selalu dijaga dan dikembangkan. Beremis adalah salah satu kebudayaan yang dilakukan masyarakat Seluma dan kemudian dijadikan ke dalam bentuk karya seni Tari Beremis. Tarian yang menggambarkan kehidupan masyarakat saat mencari remis di tepi pantai yang telah menyatu dengan kegiatan sekaligus identitas bagi masyarakat di Kabupaten Seluma.

Tari Beremis merupakan kesenian kreasi melayu yang berfungsi sebagai tari hiburan. Tari ini ditampilkan pada acara formal dan informal. Pada tahun 2006 Tari Beremis diundang oleh TVRI untuk membuat rekaman video karena Tari Beremis hanya dimiliki oleh Kabupaten Seluma dan merupakan tarian yang memiliki makna yaitu beremis atau mengambil remis. Tari Beremis pada tahun 2007 mengikuti ajang perlombaan tahunan di Kota Bengkulu yaitu festival tabot. Tarian Beremis ini pernah tampil di anjungan Bengkulu Taman Mini Indonesia Indah di Jakarta untuk memperkenalkan budaya serawai yang ada di Kabupaten Seluma. Garapan Tari Beremis disajikan dalam waktu 4 menit. Jumlah penari pada saat pertama kali ditampilkan ada 6 penari dengan 3 penari perempuan dan 3 penari laki-laki. Pada penyajian tari ini menggunakan properti *tudung bengkuang* atau topi petani dan bakul. Pakaian yang digunakan penari perempuan yaitu baju berwarna merah dengan menggunakan songket berwarna hijau dan untuk laki-laki baju berwarna merah dan celana berwarna merah dengan songket berwarna hijau. Hiasan kepala penari perempuan yaitu menggunakan sanggul dan dibalut dengan kain selendang berwarna hijau. Bagian bahu penari perempuan menggunakan *tadak liur*. Pada bagian leher penari menggunakan bros bunga berwarna kuning emas. Pada pinggang penari perempuan menggunakan ikat pinggang kain berwarna kuning dan pada penari laki-laki pinggang tidak menggunakan apa-apa.

Iringan musik Tari Beremis diciptakan oleh Asnawi. Musik Tari Beremis merupakan lagu daerah yang dimiliki oleh Kabupaten Seluma. Lagu

beremis diciptakan oleh bapak Yarzuku dan penyanyi atau vokal lagu beremis bernama Herlin Agustin. Lagu daerah beremis memiliki unsur nada, melodi dan harmoni sehingga dapat menimbulkan kualitas-kualitas emosional yang dapat menciptakan suasana rasa sesuai dengan yang dibutuhkan oleh sebuah tarian. Alat musik yang digunakan saat menarikan Tari Beremis diiringi oleh musik live menggunakan keyboard, gendang dan tambourine.

Dalam hal ini ketertarikan peneliti terhadap Tari Beremis terletak pada bagaimana tradisi budaya masyarakat yaitu dari kegiatan beremis yang ditransformasikan atau dirubah menjadi tari kreasi melayu yaitu Tari Beremis. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk mengkaji karya tersebut dengan judul Penciptaan Karya Tari “Beremis” Sebagai Wujud Transformasi Tradisi Budaya di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan yang muncul dalam penelitian ini adalah :

1. Bentuk penyajian Tari Beremis di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu.
2. Fungsi Tari Beremis di Desa Pasar Tais dalam masyarakat Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu.
3. Penciptaan Karya Tari “Beremis” Sebagai Wujud Transformasi Tradisi Budaya di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas peneliti memberikan batasan agar lebih terarah dan terfokus dalam pencapaian tujuan yang telah ditentukan, maka peneliti membatasi fokus penelitian pada Penciptaan Karya Tari “Beremis” Sebagai Wujud Transformasi Tradisi Budaya di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah di atas, muncul rumusan masalah dari objek yang akan diteliti yaitu bagaimana penciptaan karya Tari Beremis dari wujud transformasi tradisi budaya di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu sebagai sebuah seni pertunjukan?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses penciptaan Tari Beremis yang sebagai wujud transformasi tradisi budaya beremis di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Dapat memperluas pengetahuan masyarakat bahwa Tari Beremis merupakan tarian yang dikembangkan dari tradisi kebudayaan masyarakat yaitu aktivitas beremis menjadi wujud karya Tari Beremis di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu.

2. Dapat menambah wawasan pembaca mengenai aktivitas beremis dan Tari Beremis di Desa Pasar Tais Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu.
3. Dapat dijadikan sumber referensi untuk penelitian selanjutnya.