

**ANALISIS FUKUGOUDOUSHI~DASU
DALAM ANIME KIMETSU NO YAIBA
KARYA KOYOHARU GOTOUGE**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan



FIKRY RAMADHAN

17180061/2017

Dosen pembimbing

Damai Yani S. Hum. M. Hum

Nip: 198411212015042002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2023

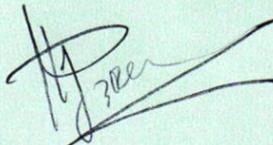
PERSETUJUAN SKRIPSI

**ANALISIS *FUKUGOUDOUSHI~DASU*
DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA*
KARYA *KOYOHARU GOTOUUGE***

Nama : Fikry Ramadhan
NIM : 17180061
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2023

**Disetujui oleh,
Pembimbing**



Damai Yani, S.Hum, M. Hum.

NIP. 198411212015042002

Mengetahui,

**Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris
FBS-UNP**



Desvalini Anwar, S.S, M.Hum, Ph.D

NIP. 197105251998022002

PENGESAHAN

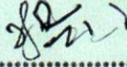
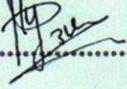
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Jurusan Bahasa dan Sastra
Inggris Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang
dengan Judul

*ANALISIS FUKUGOUDOUSHI~DASU
DALAM ANIME KIMETSU NO YAIBA
KARYA KOYOHARU GOTOUUGE*

Nama : Fikry Ramadhan
NIM : 17180061
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2023

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Ketua : Hendri Zalman, S.Hum., M.Pd.	: 
2. Sekretaris : Nova Yulia, S.Hum., M.Pd.	: 
3. Anggota : Damai Yani, S.Hum, M.Hum.	: 



UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS
Jl. Belibis, Air Tawar Barat, Kampus Selatan FBS UNP, Padang. Telp/Fax: (0751) 447347

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fikry Ramadhan
NIM/TM : 17180061/2017
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan, bahwa Tugas Akhir saya dengan judul "*Analisis Fukugoudoushi~dasu dalam anime Kimetsu No Yaiba Karya Koyoharu Gotouge*" adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi Universitas Negeri Padang maupun masyarakat dan negara

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyar ilmiah.

Diketahui oleh,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris

Desvalini Anwar, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP. 197105251998022002

Saya yang menyatakan,



Fikry Ramadhan
17180061/2017

ABSTRAK

Fikry Ramadhan, 2023. “Analisis *fukugoudoushi~dasu* dalam anime

Kimetsu no yaiba karya *Koyoharu Gotouge*”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris. Universitas Negeri Padang.

Fukugoudoushi dalam bahasa Jepang adalah penggabungan dua buah kata yang salah satu unsurnya terutama unsur belakangnya adalah kata kerja dan membentuk sebuah kata majemuk. Identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah makna *fukugoudoushi~dasu* dapat berubah-ubah sehingga sulit dalam memahami kalimatnya. Maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan makna pada *fukugoudoushi~dasu* dalam anime *kimetsu no yaiba* karya *Koyoharu Gotouge*. Penelitian ini membahas mengenai makna *fukugoudoushi~dasu* yang terdapat dalam anime *kimetsu no yaiba* karya *Koyoharu Gotouge*. Penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data dalam penelitian ini berupa kata atau kalimat yang mengandung *fukugoudoushi~dasu* dalam anime *kimetsu no yaiba*. Sumber data dalam penelitian ini adalah anime *kimetsu no yaiba* karya *Koyoharu Gotouge*. Instrument dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Pada penelitian ini ditemukan 22 data *fukugoudoushi~dasu*, terbagi kedalam 4 makna yaitu : 4 kalimat makna perpindahan, 13 kalimat makna manifestasi, 2 kalimat makna menciptakan suatu hal, dan 3 kalimat makna penemuan. Kesimpulan dari penelitian ini adalah, bahwa pada umumnya data yang ditemukan yaitu jenis kata dari *fukugoudoushi* yang terbentuk mengikuti unsur depan katanya.

Kata kunci : Analisis, makna, *fukugoudoushi*, *~dasu*

ABSTRACT

Fikry Ramadhan, 2023. “The Analysis of *fukugoudoushi~dasu* in the anime

Kimetsu no yaiba by *Koyoharu Gotouge*”. Thesis. Padang: Japanese Language Teaching Study Program. Major of English Language and Literature. Faculty of Language and Art. Padang State University.

Fukugoudoushi in Japanese is the combination of two words in which one of the elements, especially the last element, is a verb and forms a compound word. Identification of the problem in this study the meaning of *fukugoudoushi~dasu* can change so that it is difficult to understand the sentence. So the purpose of this study is to describe the meaning of *fukugoudoushi~dasu* in the anime *kimetsu no yaiba* by *koyoharu gotouge*. This study discusses the meaning of *fukugoudoushi~dasu* contained in the anime *kimetsu no yaiba* by *Koyoharu Gotouge*. This research is a qualitative type with descriptive method. The data in this study are in the form of words or sentences containing *fukugoudoushi~dasu* in the anime *kimetsu no yaiba*. The data source in this study is the anime *kimetsu no yaiba* by *koyoharu gotouge*. Instrument of this research is the researcher herself. In this research, researcher found 22 data *fukugoudoushi~dasu*, divided into 4 meanings, they are 4 meanings of displacement, 13 meanings of manifestation, 2 meanings of creating something, and 3 meanings of discovery. The conclusion of this research is that in general the data found are types of words from *fukugoudoushi* which are formed following the prepositions of the word.

Keywords : Analysis, meaning, *fukugoudoushi*, *~dasu*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segenap rahmat, hidayah, kekuatan dan kemudahan. Shalawat beriring salam penulis do'akan kepada Allah agar disampaikan kepada Nabi Muhammad SAW. Berkat pertolongan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan judul “Analisis *Fukugoudoushi~dasu* dalam Anime *Kimetsu no Yaiba* karya *Koyoharu Gotouge*”.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Ibu Damai Yani, S.Hum, M.Hum. sebagai pembimbing yang telah membimbing dan memberikan nasihat serta masukan dalam penulisan skripsi ini.
2. Bapak Hendri Zalman, S.Hum, M.Pd. sebagai dosen penguji I yang telah memberi nasehat serta masukan dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Nova Yulia, S.Hum. M.pd. sebagai dosen penguji II yang telah memberinasehat serta memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.
4. Ibu Desvalini Anwar, S.S, M.Hum, Ph.D. sebagai ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris.
6. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Univeristas Negeri Padang.
7. Kedua orang tua tercinta serta keluarga penulis yang selalu memberikan do'a, nasehat, dorongan serta motivasi.
8. Sahabat-sahabat seperjuangan angkatan 17 (*hibike*) Program Studi

Pendidikan Bahasa Jepang.

9. Teman seperjuangan kontrakan yang selalu mengingatkan dan memberikan semangat.

10. Seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh penulis, *Hontou ni arigatou gozaimasu*.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan. Untuk itu, kritik dan saran membangun sangat diharapkan dari para pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, Februari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Fokus Penelitian.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
G. Defenisi Istilah.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori	8
1. Semantik	8
2. Kelas kata	14
3. <i>Doushi</i>	21
4. <i>Fukugoudoushi</i>	26
5. Anime	31
B. Penelitian Relevan	32
C. Kerangka Konseptual.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
A. Jenis penelitian	38
B. Data Dan Sumber Data	39
C. Instrumen Penelitian	39

D. Teknik Pengumpulan Data	40
E. Keabsahan Data	41
F. Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN	46
A. Deskripsi Data	46
B. Analisis Data.....	47
C. Pembahasan	70
BAB V PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Format Inventaris Data <i>fukugoudoushi~dasu</i> dalam anime <i>kimetsu no yaiba</i> karya <i>Koyoharu Gotouge</i>	41
Tabel 2. klasifikasi <i>fukugoudoushi~dasu</i> berdasarkan makna dalam anime <i>kimetsu no yaiba</i> karya <i>Koyoharu Gotouge</i>	43
Tabel 3. Deskripsi makna <i>fukugoudoushi~dasu</i> dalam anime <i>kimetsu no yaiba</i> karya <i>koyoharu gotouge</i>	47
Tabel 4. Format Inventaris Data <i>fukugoudoushi~dasu</i> dalam anime <i>kimetsu no yaiba</i> karya <i>Koyoharu Gotouge</i>	76
Tabel 5. klasifikasi <i>fukugoudoushi~dasu</i> berdasarkan makna dalam anime <i>kimetsu no yaiba</i> karya <i>Koyoharu Gotouge</i>	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Kerangka Konseptual	37
-------------------------------------	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa menjadi hal yang dapat dikatakan tidak bisa lepas dari kehidupan kita sehari-hari. Perkembangan bahasa sangat berpengaruh dalam kehidupan manusia, seperti dalam aspek sosial dimana manusia saling berinteraksi satu dengan yang lain. Bahasa digunakan sebagai alat untuk menyampaikan suatu ide, gagasan, pikiran kepada orang lain baik secara lisan maupun tulisan. Secara sederhana bahasa dapat diartikan alat untuk menyampaikan sesuatu yang terlintas dalam hati, atau alat untuk berkomunikasi. Bahasa adalah sebuah sistem, sistem bahasa berupa lambang-lambang bunyi, setiap lambang bahasa melambangkan sesuatu yang disebut makna atau konsep (Abdul Chaer, 2004:11).

Dalam bahasa, terdapat ilmu yang mempelajari mengenai kebahasaan yang disebut linguistik. Linguistik mempunyai beberapa cabang ilmu salah satunya adalah semantik. Semantik merupakan salah satu cabang linguistik yang mengkaji tentang makna atau arti, asal-usul, pemakaian, perubahan dan perkembangannya. Dalam suatu pembahasan semantik bahasa Jepang ada 4 kajian yang dititik-beratkan, diantaranya adalah makna kata, relasi makna, makna frase, dan makna kalimat. Berikut pembahasan dari masing-masing bagiannya.

Kata adalah sekumpulan huruf yang memiliki arti dan memiliki jenis yang bermacam-macam. Karena memiliki jenis yang bermacam-macam itulah kata dibagi menjadi beberapa kategori. Dalam Bahasa Indonesia, pembagian kategori itu disebut Kelas Kata atau 「品詞 *Hinshi* dalam bahasa Jepang. Perlu diketahui,

seperti pengkategorian kata menjadi Kata Benda, Kata Sifat, Kata Kerja, dan sebagainya itulah yang disebut Kelas Kata. Hal itu dibuat untuk mempermudah pembelajar dalam memahami kata secara mendalam. Mengingat kata sendiri adalah unsur terpenting sebagai pembangun kalimat.

Dalam bahasa Jepang, kelas kata (*hinshi*) Iori, Isao et al (2000:340-349) membaginya dalam beberapa jenis kelas kata menjadi 9 yaitu: yaitu *doushi* (kata kerja), *keiyoushi* (kata sifat), *meishi* (kata benda), *fukushi* (kata keterangan), *rentaishi* (kata penjelas), *kandoushi* (kata seru), *setsuzokushi* (kata sambung), *jodoushi* (verba bantu), dan *joshi* (partikel). Salah satu diantara kelompok kata tersebut adalah *doushi* atau kata kerja, kata kerja biasanya memiliki peranan sebagai predikat, serta memiliki keistimewaan lain diantaranya mampu berubah bentuk dan dalam keadaan tertentu bisa membentuk kalimat tanpa bantuan kelas kata lainnya. Jika penggabungan antara *doushi* dengan kata lain membentuk sebuah kata kerja baru, gabungan kata tersebut disebut dengan *fukugoudoushi*.

Fukugoudoushi yaitu *doushi* yang terbentuk dari gabungan dua kata atau lebih. Gabungan tersebut secara keseluruhan dianggap sebagai satu kata. (Sudjianto, 2004:150). *Fukugoudoushi* dalam bahasa Jepang adalah penggabungan dua buah kata yang salah satu unsurnya terutama unsur belakangnya adalah kata kerja dan membentuk sebuah kata majemuk. *Fukugoudoushi~dasu* didefinisikan sebagai verba yang terbentuk dari dua kata atau lebih dan keseluruhan dari kata majemuk atau bagian belakang dari kata majemuk tersebut secara keseluruhan memiliki fungsi seperti verba.

Fukugoudoushi~dasu merupakan *doushi* yang terletak pada kelompok 1 dalam kata kerja bahasa Jepang dan merupakan kelompok *tadoushi*. *Doushi* 出す ~*dasu* dapat berkomposisi dengan *doushi* yang lain membentuk *fukugoudoushi*. Penggabungan 出す ~*dasu* dengan kata kerja yang lain memunculkan makna tersendiri terhadap gabungan kata yang dihasilkan. *Fukugoudoushi~dasu* dibentuk dari penggabungan bentuk *renyoukei* suatu *doushi* dengan 出す ~*dasu*.

思い	+	出す	=	思い出す
<i>Omoi</i>	+	<i>dasu</i>	=	<i>omoidasu</i>
Pikiran		mengeluarkan		teringat
<i>Renyoukei</i> kata kerja				~ <i>dasu</i>

Fukugoudoushi~dasu

思う *omou* → 思い *omoi*

Contoh kalimat diatas terdapat *fukugoudoushi* 思い出す *omoidasu* ‘teringat’. Proses penggabungan *fukugoudoushi* pada kalimat ini merupakan penggabungan bentuk dari *renyoukei* 思い *omoi* ‘pikiran’ dengan 出す *dasu* ‘mengeluarkan’. 思い *omoi* berasal dari kata 思う *omou*, dengan mengganti *gobi*[u] dengan *gobi*[i], bergabung dengan kata 出す ~*dasu* sehingga membentuk *fukugoudoushi* 思い出す *omoidasu*. Makna 思い出す *omoidasu* ‘teringat’ adalah gabungan dari arti 思う *omou* ‘pikiran’ dan 出す *dasu* ‘mengeluarkan’. Setelah mengalami penggabungan membentuk *fukugoudoushi* 思い出す *omoidasu* berubah makna menjadi teringat, lebih condong kepada makna verba 思う *omou*. 思う *omou* termasuk *shunkandoushi* karena merupakan kegiatan atau kejadian yang berakhir dalam waktu singkat/sesaat.

Pada penelitian yang dilakukan oleh Amalina yang berjudul “Analisis Pembentukan Makna *Fukugoudoushi~dasu* dari Segi Makna dan Aspek”, membahas mengenai analisis makna pembentukan makna tersebut dan aspek yang dimunculkan oleh pembentukan makna tersebut dalam kalimat. Oleh karena pembentukan makna berdasarkan fungsi majemuk pada *fukugoudoushi~dasu* belum dilakukan, maka penulis lebih membahas mengenai pembentukan makna dan kata yang berdasarkan kata majemuk yang katanya yaitu *dasu*.

Berdasarkan alasan di atas diketahui bahwa makna *fukugoudoushi~dasu* dapat berubah-ubah. Sehingga, perlu dilakukan penelitian agar lebih paham. Dalam hal ini, peneliti melakukan penelitian yang berjudul “Analisis *Fukugoudoushi~dasu* didalam Anime *Kimetsu No yaiba* Karya *Koyoharu Gotouge*”.

Secara tidak langsung anime dapat menyampaikan kondisi yang berkembang di masyarakat sekitar tersirat. Seperti yang dikatakan oleh Donagly dan Isern (2012:10) bahwa gambar bergerak memainkan peran besar dalam pengertian kita mengenai kejadian yang sedang terjadi didunia ini. Kemudian, jika mempelajari lebih dalam tidak hanya cerita yang menyenangkan yang kita nikmati melalui anime, tetapi ada juga hal atau kondisi yang digambarkan secara tidak langsung dalam anime. Bisa disimpulkan bahwa anime merupakan salah satu media pembelajaran untuk melihat kondisi melalui perspektif anime tersebut dan bisa kita teliti. Pada penelitian ini, sumber data yang digunakan adalah anime *Kimetsu No Yaiba Karya Koyoharu Gotouge*. Anime merupakan animasi yang berasal dari Jepang. Pada anime, bahasa percakapan yang digunakan lebih mudah untuk

diidentifikasi. Anime *Kimetsu No Yaiba* Karya *Koyoharu Gotouge* ini sendiri menceritakan tentang *Tanjiro Kamado*, seorang laki-laki yang menjadi pembasmi iblis setelah keluarganya dibunuh dan adik perempuannya yang bernama *Nezuko* diubah menjadi iblis. Peneliti tertarik untuk menjadikan anime ini sebagai sumber data karena anime ini dimana terdapat percakapan yang menggunakan *fukugoudoushi~dasu*. Selain itu tokoh pada anime ini yang beragam sehingga mempermudah peneliti mengumpulkan data penelitian yang dibutuhkan.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang, identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah makna *fukugoudoushi~dasu* dapat berubah-ubah sehingga sulit dalam memahami kalimatnya.

C. Fokus Penelitian

Agar penelitian ini tidak melebar maka diperlukan batasan masalah. Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah, maka batasan masalah pada penelitian ini adalah menganalisis makna *fukugoudoushi~dasu* dalam anime *kimetsu no yaiba* episode 1 sampai 26 karya *Koyoharu Gotouge*.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, dapat dikemukakan mengenai rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana deskripsi makna *fukugoudoushi~dasu* dalam anime *kimetsu no yaiba* karya *Koyoharu Gotouge*.

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan dari penelitian ini adalah: untuk mendeskripsikan makna pada *fukugoudoushi~dasu* dalam anime

kimetsu no yaiba karya Koyoharu Gotouge.

F. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini dapat memberikan manfaat dalam bidang linguistik bahasa Jepang, khususnya *fukugoudoushi~dasu* kerana sering muncul dalam buku pelajaran maupun bacaan-bacaan berbahasa jepang.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi peneliti

Penelitian ini dapat menambah pengetahuan peneliti *fukugoudoushi~dasu* serta memperkaya pemahaman peneliti ketika menggunakan *fukugoudoushi~dasu* sesuai dengan konteks dalam percakapan dalam menggunakan bahasa Jepang.

b. Bagi pembelajar bahasa Jepang

Bagi pembelajar bahasa Jepang bermanfaat untuk memahami pengaplikasian atau penggunaan *fukugoudoushi~dasu* dalam percakapan yang menggunakan bahasa Jepang.

c. Bagi pengajar

Hasil penelitian ini dapat dijadikan perbandingan bahan materi pembelajaran bahasa Jepang terkait *fukugoudoushi~dasu*.

d. Bagi peneliti lain

Penelitian ini dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang ingin meneliti tentang *fukugoudoushi~dasu*.

G. Definisi Istilah

1. Makna

Makna merupakan hubungan antara kata, konsep/gagasan dan hal/benda/objek yang dirujuk. Menurut Sudaryat, (2009: 13) menjelaskan bahwa makna merupakan apa yang kita artikan atau dimaksudkan oleh kita.

2. *Fukugoudoushi~dasu*

Merupakan *Doushi* yang mengalami perubahan dengan sendirinya menjadi predikat. Shimizu (2004:45) mengemukakan *doushi* dalam bahasa Jepang dibedakan menjadi *jidoushi*, *tadoushi*, dan *shodoushi*. *Dasu* merupakan kata kerja yang termasuk dalam kelompok kata kerja yang menyatakan arti mempengaruhi pihak lain (*tadoushi*).

3. Anime

Anime merupakan animasi khas Jepang yang bercirikan gambar-gambar berwarna-warni yang menampilkan beragam tokoh dengan beragam latar dan cerita yang ditujukan pada berbagai macam penonton. Kata anime dalam bahasa Jepang ditulis dengan menggunakan tiga huruf katakana yaitu, “A” “Ni” “Me” yang merupakan kata serapan dari bahasa Inggris “*Animation*” dimana dalam bahasa Jepang diucap sebagai “*Anime-shon*”. Pada penelitian ini Anime *Kimetsu no Yaiba* digunakan sebagai sumber data untuk memperoleh data *fukugoudoushi~dasu* yang akan diteliti.