

**PERKULIAHAN DARING DI PRODI PENDIDIKAN TARI DARI PERSPEKTIF  
WAKTU, RUANG DAN SERAPAN MATERI OLEH MAHASISWA**

**SKRIPSI**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)*



**Oleh :**

**SHERLY RAMELZAYANI  
NIM. 18332047**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
DEPARTEMEN SENDRATASIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2022**



**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**SKRIPSI**

Judul : Perkuliahan Daring di Prodi Pendidikan Tari dari Perspektif Waktu, Ruang dan Serapan Materi oleh Mahasiswa  
Nama : Sherly Ramelzayani  
NIM/TM : 18332047/2018  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Departemen : Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 11 Juli 2022

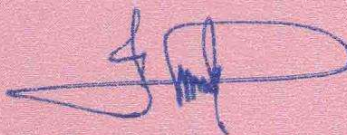
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D.  
NIP. 19640617 199601 1 001

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.  
NIP. 19630717 199001 1 001



## PENGESAHAN TIM PENGUJI

### SKRIPSI

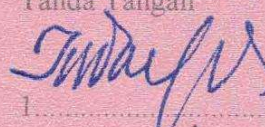
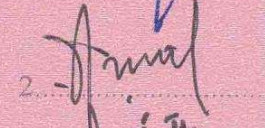

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi  
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang

Perkuliah Daring di Prodi Pendidikan Tari dari Perspektif Waktu,  
Ruang dan Serapan Materi oleh Mahasiswa

Nama : Sherly Ramelzayani  
NIM/TM : 18332047/2018  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Departemen : Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 25 Agustus 2022

#### Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D.	1. 
2. Anggota	: Dr. Yuliasma, M.Pd.	2. 
3. Anggota	: Afifah Asriati, S.Sn., M.A.	3. 





### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sherly Ramelzayani  
NIM/TM : 18332047/2018  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Departemen : Sendratasik  
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Perkuliahan Daring di Prodi Pendidikan Tari dari Perspektif Waktu, Ruang dan Serapan Materi oleh Mahasiswa”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:  
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.  
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Sherly Ramelzayani  
NIM/TM. 18332047/2018

## ABSTRAK

**Sherly Ramelzayani 2022.** Perkuliahan Daring di Prodi Pendidikan Tari Dari Perspektif Waktu, Ruang Dan Serapan Materi Oleh Mahasiswa. Prodi Pendidikan Tari. Departemen Seni Drama, Tari, Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan Perspektif Waktu, Ruang dan Serapan Materi oleh Mahasiswa terhadap Perkuliahan Daring pada Mata Kuliah Praktek di Prodi Pendidikan Tari.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dibantu dengan peralatan kamera, buku pencatat, dan peralatan audio visual. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, dokumentasi, dan wawancara. Data dianalisis dengan tahapan sebagai berikut yaitu mengkoleksi data, reduksi data, penyajian data dan verifikasi dan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perkuliahan daring terhadap mata kuliah praktek di Jurusan Sendratasik, Prodi pendidikan Tari dari perspektif ruang tempat dilakukannya perkuliahan daring oleh mahasiswa cukup efektif, karena keadaan jaringan yang tidak merata disemua tempat atau daerah tempat mahasiswa melakukan perkuliahan. Dari segi waktu yang digunakan mahasiswa untuk perkuliahan daring dianggap cukup efektif bila perkuliahan dilakukan diluar jam perkuliahan karena dapat mengganggu waktu istirahat dan pengerjaan tugas diluar perkuliahan. Dari segi serapan materi tidak efektif, karena mahasiswa sulit untuk memahami materi yang disampaikan melalui aplikasi yang digunakan, karena mahasiswa beranggapan bahwa perkuliahan yang dilakukan secara daring ini sangat terbatas dari segi penyampaian materi dan untuk bertanya pun juga terbatas. Kesimpulan dari hasil penelitian didapatkan bahwa perkuliahan secara daring dari segi ruang, waktu cukup efektif untuk dilakukan dan untuk serapan materi tidak efektif dilakukan.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Robbil' Allamin. Pertama dan paling utama, peneliti hantarkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat mengerjakan skripsi ini dengan baik. Shalawat beriring salam tak lupa peneliti hantarkan kepada jujungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia.

Skripsi ini berjudul **“Perkuliahan Daring di Prodi Pendidikan Tari dari Perspektif Waktu, Ruang dan Serapan Materi Oleh Mahasiswa”**. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Prodi Pendidikan Tari Jurusan Seni Drama, Tari, Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Dalam skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan, arahan, dorongan, petunjuk, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D. Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu dan tenaga untuk memberi bimbingan, arahan, motivasi, serta saran kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibuk Dr. Yuliasma, S.Pd., M.Pd. Dosen Penguji I, Ibuk Afifah Asriati., S.Sn., M.A. Dosen Penguji II yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan demi sempurnanya penulisan skripsi ini.

3. Terimakasih kepada orang tua saya (Bapak) Adrian dan (Ibu) Eldawitri serta keluarga tercinta (Adik) Shelfany Adzafebrian yang telah memberikan doa tiada henti-hentinya dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak/Ibuk Dosen, dan Staf Tata Usaha Jurusan Sendratasik FBS UNP yang telah memberikan ilmu dan fasilitas dalam skripsi ini.
5. Ummul Husna Fitria, Ridho Aulia, dan Fitri Rahayu selaku narasumber sekaligus Mahasiswa dari Departemen Sendratsik, Prodi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Padang yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan wawancara penelitian.
6. Teman-teman yang telah memberikan semangat, doa dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

Mudah-mudahan yang maha kuasa memberkati anugerah untuk segala pertolongan yang telah dipersambahkan kepada peneliti dengan balasan yang berlipat ganda. Peneliti menyadari skripsi ini belum pada tahap sempurna. Oleh sebab itu, peneliti memintak saran dan kritikan dalam membentuk kesempurnaan demi skripsi ini. Semonga skripsi ini memberikan manfaat bagi para pembaca serta sebagai sumbangan ilmu terhadap pengembangan ilmu pengetahuan.

Padang, Juli 2022

Peneliti

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Kegunaan dan Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS</b>	
A. Landasan Teori.....	8
1. Perkuliahan Praktek Tari.....	8
2. Perkuliahan Daring .....	10
3. Perspektif .....	13
4. Media Pembelajaran .....	14
5. Zoom Meeting .....	16
6. WhatsApp.....	17
B. Penelitian Relevan .....	19
C. Kerangka Konseptual .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	22
B. Objek Penelitian .....	23
C. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	23
D. Informan .....	23
E. Instrumen Penelitian.....	23



F. Teknik Pengumpulan Data.....	24
G. Teknik Penjaminan Keabsahan Data.....	26
H. Analisis Data.....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Deskripsi Lokasi Penelitian .....	29
B. Hasil Penelitian .....	30
1. Deskripsi Data .....	30
2. Analisis Data .....	62
C. Pembahasan.....	73
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	79
B. Saran.....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>85</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Daftar Mahasiswa Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik .....	31
2. Jadwal Kegiatan Penelitian .....	32
3. Perspektif Mahasiswa Angkatan 2018, 2019, 2020 Terkait Pembelajaran Daring terhadap Waktu, Ruang dan Serapan Materi .....	32
4. Analisis Data .....	62



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Kerangka Konseptual.....	21
2. Pembelajaran Via Zoom.....	55
3. Pemberitahuan Kendala dan Pemberian Tugas Via WhatsApp Group ....	61

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Nilai Mahasiswa .....	85
2. Dokumentasi Penelitian .....	107
3. Daftar Informan .....	109



## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Dalam UU No. 20 Tahun 2003 tentang sistem pendidikan Nasional menyatakan bahwa “Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya”.

Salah satu pembelajaran yang digunakan untuk mengembangkan potensi diri peserta didik adalah dengan melalui pembelajaran seni, dimana seni tari merupakan salah satu cabang kesenian yang merupakan hasil budi manusia, maka unsur dasar tari yang utama adalah gerak, dan tidak semua gerak dapat dikatakan tari. Gerak yang berfungsi sebagai materi pokok tari hanyalah gerakan-gerakan dari bagian tubuh manusia yang telah diolah dari gerak *wantah* menjadi suatu bentuk gerak tertentu.

Sesuai dengan Surat Edaran Mendikbud Nomor 4 tahun 2020 tentang pelaksanaan kebijakan pendidikan dalam masa darurat penyebaran *coronavirus disease* (COVID-19) menganjurkan untuk melaksanakan proses belajar dari rumah melalui pembelajaran daring. Semua kegiatan belajar juga dilakukan dari rumah, tidak terkecuali bagi Mahasiswa Jurusan Sendratasik Prodi Pendidikan Tari.

Dalam situasi sekarang, pembelajaran praktek tari harus dilakukan secara daring, yaitu dengan menggunakan internet sebagai media pembelajaran. Diana Novita (2020) menyatakan bahwa, pembelajaran daring

merupakan pembelajaran yang dilaksanakan tanpa tatap muka secara langsung dengan dosen dan dilakukan dengan melalui online seperti, Aplikasi Zoom, Google Classroom dan lain sebagainya.

Dengan adanya kuliah online maka timbul beberapa perspektif dari sisi mahasiswa dan dosen. Berdasarkan survey yang dilakukan oleh Direktur Jendral Pendidikan Tinggi Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan menyatakan 89,17% mahasiswa merasa bahwa pembelajaran tatap muka lebih baik dari pada daring.

Peserta didik lebih sulit memahami materi yang telah diberikan oleh dosen. Kurangnya interaksi antara dosen dan mahasiswa, menyebabkan kemandirian belajar siswa sangat rendah, apalagi pada matakuliah praktek yang membutuh bimbingan dosen secara langsung, sebab dalam mata kuliah praktek tari, membutuhkan pengetahuan teknik tentang gerak tari tersebut, sementara peserta didik harus mampu melakukan gerak tari dengan maksimal tanpa bimbingan langsung dari dosen.

Pada dasarnya model pembelajaran daring tidak mengharuskan mahasiswa untuk hadir dikelas, tetapi mengharuskan mahasiswa agar mengakses pembelajaran melalui media internet agar mendapatkan ilmu yang bermanfaat. Kenyataannya pada mata kuliah praktek hal ini justru sangat menyulitkan karena hanya bisa mengandalkan diri sendiri tanpa bimbingan langsung dari dosen pengampu. Dari beberapa tanggapan mahasiswa pendidikan tari pada saat peneliti melakukan observasi awal mereka menyebutkan bahwa mata kuliah yang ada di jurusan sendratasik lebih banyak praktek dari pada teori.



Untuk mengakses penyampaian materi melalui aplikasi yang disarankan tentu membutuhkan banyak kuota dan tingkat kecepatan jaringan yang besar. Sebagaimana sangat menyulitkan bagi mahasiswa yang berada dalam jangkauan jaringan internet yang minim, sehingga tidak bisa mengakses pembelajaran selancar mahasiswa yang berada dalam kawasan jaringan internet yang besar. Sehingga tingkat kesulitan untuk mengakses pembelajaran praktik sangat tinggi. Sedangkan pemerintah mengajukan kebijakan untuk belajar dirumah agar bisa memutus rantai penyebaran COVID-19 (Rahman, 2020).

Berdasarkan observasi awal peneliti menyimpulkan bahwa mahasiswa memiliki perspektif terhadap proses pembelajaran mata kuliah praktik saat ini. Kendala-kendala yang harus dihadapi oleh mahasiswa di Jurusan Sendratasik Prodi Pendidikan Tari, dimana mahasiswa mengeluhkan tentang proses pembelajaran melalui daring. Dalam proses pembelajaran daring ini tidak hanya melibatkan pengajar dan mahasiswa saja, melainkan melibatkan bantuan orang lain yang memahami IT, agar dapat menghasilkan perangkat internet, dan berbagai aplikasi.

Untuk melakukan pembelajaran maka dibutuhkanlah ruang tempat yang memadai agar bisa melakukan pembelajaran dengan baik, oleh karena itu pada ruang tempat belajar hendaklah memiliki lingkungan atau ruangan yang bisa memberikan kenyamanan sehingga mahasiswa bisa berkonsentrasi dalam belajar. Menurut (Wiyono, 2003:29) lingkungan tempat belajar adalah kondisi dan segala fasilitas yang digunakan untuk kegiatan belajar sehari-hari.

Sedangkan lingkungan belajar menurut Mohammad Ali (2007:143) memiliki prinsip yaitu dapat menumbuhkan dan mengembangkan motif untuk belajar dengan baik dan produktif. Berdasarkan hal itu maka ruangan tempat belajar bisa dikatakan efektif dalam melakukan pembelajaran.

Waktu merupakan faktor yang sangat penting dalam kehidupan manusia, sebab dengan adanya waktu kita dapat melaksanakan segala apa yang direncanakan. Pengaturan waktu belajar mempunyai arti penting dalam belajar. Mahasiswa yang tidak memanfaatkan waktu secara efektif dan efisien umumnya mengeluh kekurangan waktu untuk menyelesaikan tugas-tugasnya. Sebaliknya siswa yang dapat memanfaatkan waktu dengan baik tampak tidak kehabisan waktu untuk mengerjakan tugasnya. (Nurhuda, 2017:34). Sesuai dengan pendapat di atas bahwa waktu merupakan hal paling penting dalam proses pembelajaran, sehingga dibutuhkan pengaturan waktu belajar oleh mahasiswa dengan menyesuaikannya dengan waktu yang dimiliki oleh dosen dalam melakukan proses pembelajaran.

Penyerapan materi adalah tingkat pemahaman mahasiswa terkait materi pembelajaran dimana berdasarkan survey Kemendikbud menyebutkan rata-rata pelajar tidak bisa memahami pelajaran dalam kondisi kegiatan belajar jarak jauh. Pelajar juga tidak berkonsentrasi secara penuh jika belajar di rumah. Nadiem dalam Evaluasi Program Penggerak Kemendikbud menyebutkan persoalan utamanya adalah persoalan memahami pelajaran, tidak ada yang bisa bertanya secara langsung, dan pelajar juga tidak fokus. (Yunitasari, 2021)



Kendala yang dialami ini mengakibatkan proses pembelajaran menjadi tidak efektif dan menyebabkan banyaknya perspektif dari mahasiswa mengenai faktor waktu, ruang dan serapan materi pada saat perkuliahan daring.

Aplikasi yang digunakan dalam perkuliahan daring ini adalah Zoom Meeting Dan WhatsApp. Dimana dosen membimbing mahasiswa dengan menggunakan kedua aplikasi tersebut meski ada berupa video yang dikirimkan, bimbingan langsung dari dosen yang bersangkutan lebih membantu tentunya. Tapi karena bimbingannya dilakukan dengan menggunakan aplikasi Zoom Meeting dan WhatsApp yang membutuhkan kuatnya jaringan sehingga untuk mahasiswa yang ditempat melakukan pembelajaran mengalami kesulitan untuk akses internet. Maka dari itu diperlukannya kuota dan akses internet yang bagus.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas, maka dapat diidentifikasi beberapa permasalahan sebagai berikut:

1. Kesulitan Mahasiswa mengenai perkuliahan daring.
2. Masalah yang dihadapi Mahasiswa Jurusan Sendratasik Prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Padang mengenai ruang tempat belajar, pembagian waktu belajar dan serapan materi.

## **C. Batasan Masalah**

Agar permasalahan terfokus pada pokok persoalannya, berdasarkan identifikasi masalah diatas, maka permasalahan ini dibatasi pada persoalan

“Perkuliahan Daring di Prodi Pendidikan Tari dari Perspektif Waktu, Ruang dan Serapan Materi oleh Mahasiswa”.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang, dan batasan masalah di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : “Bagaimana Perspektif Waktu, Ruang, dan Serapan Materi oleh Mahasiswa dalam Perkuliahan Daring Terhadap Mata Kuliah Praktek di Prodi Pendidikan Tari?”.

#### **E. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan Perspektif Waktu, Ruang dan Serapan Materi oleh Mahasiswa terhadap Perkuliahan Daring pada Mata Kuliah Praktek di Prodi Pendidikan Tari.

#### **F. Kegunaan dan Manfaat Penelitian**

Manfaat dan kegunaan dari penelitian ini adalah :

1. Bagi pemerintahan agar dapat dijadikan bahan bacaan dan bahan referensi untuk mengetahui Perspektif Mahasiswa Terhadap Perkuliahan Daring Terhadap Mata Kuliah Praktek di seluruh jenjang pendidikan khususnya di Prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Padang.
2. Bagi mahasiswa Universitas Negeri Padang khususnya Jurusan Sندرتراسيك Prodi Pendidikan Tari, penelitian ini bisa dijadikan bahan bacaan, dan informasi mengenai Perspektif Perkuliahan Daring Terhadap Mata Kuliah Praktek di Prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Padang.

3. Bagi pembaca agar dapat mengetahui Perspektif Perkuliahan daring Terhadap Mata Kuliah Praktek di Prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Padang.
4. Bagi Peneliti sebagai bahan pijakan dan referensi yang berhubungan dengan Perkuliahan Daring Pada Mata Kuliah Praktek dan sebagai salah satu cara untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S1).
5. Bagi perpustakaan Jurusan Sendratasik sebagai dokumentasi dan inventaris.