

**EFEKTIVITAS MEDIA KARAOKE BAHASA JEPANG DALAM
PEMBELAJARAN *HIRAGANA* BAGI SISWA SMA**

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan



Oleh

RAMADONA SYAHFITRI

NIM 18180069/2018

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2022

PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program

Studi Pendidikan Bahasa Jepang Departemen Bahasa dan Sastra Inggris

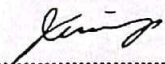


Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang dengan judul

EFEKTIVITAS MEDIA KARAOKE BAHASA JEPANG DALAM PEMBELAJARAN *HIRAGANA* BAGI SISWA SMA

Nama : Ramadona Syahfitri
Nim : 18180069
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Agustus 2022

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. Ketua	: Meira Anggia Putri, S.S, M.Pd	: 
2. Sekretaris	: Maulluddul Haq, S.Hum, M.A	: 
3. Anggota	: Nova Yulia, S.Hum, M.Pd	: 

PERSETUJUAN SKRIPSI

**EFEKTIVITAS MEDIA KARAOKE BAHASA JEPANG DALAM
PEMBELAJARAN *HIRAGANA* BAGI SISWA SMA**

Nama : Ramadona Syahfitri
Nim : 18180069
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Agustus 2022

Disetujui oleh,
Pembimbing

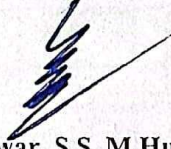


Nova Yulfa, S.Hum, M.Pd
NIP. 198407312009122009

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Inggris

FBS-UNP



Desvalini Anwar, S.S, M.Hum, Ph.D
NIP. 197105251998022002



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ramadona Syahfitri
Nim : 18180069
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan, bahwa tugas akhir saya dengan judul " Efektivitas Media Karaoke Bahasa Jepang Dalam Pembelajaran *Hiragana* Bagi Siswa SMA" adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan plagiat dari karya orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara etika dan penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila suatu saat saya terbukti melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi secara akademis maupun hukum dan ketentuan yang berlaku, baik diinstitusi Universitas Negeri Padang maupun masyarakat dan negara. Demikianlah pernyataan ini saya buat dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Inggris

Desvalini Anwar, S.S, M.Hum, Ph.D

NIP. 197105251998022002

Saya yang menyatakan,



Ramadona Syahfitri

NIM. 18180069

ABSTRAK

SYAHFITRI, RAMADONA, 2022. “Efektivitas Media Karaoke Bahasa Jepang Dalam Pembelajaran *Hiragana* Siswa SMA” Skripsi. Padang: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Departemen Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Diketahui kemampuan siswa SMAN 12 Padang dalam aspek penguasaan *hiragana* masih rendah, dikarenakan kesulitan dalam menghafal dan membedakan *hiragana*. Selain itu media yang digunakan hanyalah media buku pelajaran saja yang dirasa kurang efektif dalam menghafal *hiragana*. Hal ini dapat dilihat dari hasil belajar siswa, karena sebagian siswa belum mencapai Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) yang telah ditetapkan oleh SMAN 12 Padang yaitu 78. Permasalahan ini dapat diatasi dengan tambahan penggunaan teknik bernyanyi dengan karaoke bahasa Jepang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan media karaoke bahasa Jepang efektif atau tidak terhadap kemampuan *hiragana* siswa SMAN 12 Padang. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kuantitatif dengan jenis eksperimen semu. Desain penelitian yang digunakan yaitu *posttest only control design*. Pengambilan sampel dalam penelitian ini menggunakan teknik *purposive sampling*. Sampel dalam penelitian ini yaitu siswa kelas XI IPA 3 sebagai kelas eksperimen sebanyak 20 siswa dan siswa kelas XI IPA 5 sebagai kelas kontrol sebanyak 20 siswa. Data dalam penelitian ini menggunakan hasil *posttest* kelas eksperimen dan kelas kontrol. Instrumen penelitian yang digunakan untuk mengumpulkan data berupa tes objektif pilihan ganda sebanyak 20 soal dan menjodohkan sebanyak 10 soal. Berdasarkan uji hipotesis pada taraf signifikan 0,05 diperoleh hasil $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($2,96 > 1,64$). Maka dapat disimpulkan bahwa media karaoke bahasa Jepang efektif terhadap kemampuan *hiragana* siswa SMAN 12 Padang.

Kata kunci: Efektivitas, Media Karaoke Bahasa Jepang, *Hiragana*

ABSTRACT

SYAHFITRI, RAMADONA, 2022. "The effectiveness of Japanese Karaoke Media in learning *hiragana* High School Students" thesis. Padang: Japanese Language Education Study Program, Department of English language and literature, Faculty of language and Arts, Padang State University.

It is known that the ability of SMAN 12 students in Padang in terms of mastering hiragana is still low, due to difficulties in memorizing and distinguishing hiragana. In addition, the media used is only textbooks, which is considered less effective for memorizing hiragana. This can be seen from students' learning outcomes, because some students have not reached the minimum completeness criteria (KKM) set by SMAN 12 Padang it is 78. This problem can be solved by using singing techniques with Japanese karaoke. The purpose of this study is to describe whether Japanese karaoke media is effective or not on hiragana's ability for students in SMAN 12 Padang. This study used a quantitative method with a quasi-experimental type. This study used posttest only control design. This study used purposive sampling. The samples of this study were 20 students of class XI IPA 3 as the experimental class and 20 students of class XI IPA 5 as the control class. The data in this study uses the result of the posttest from experimental class and control class. The research instrument used to collect data was in the form of a multiple choice objective test of 20 questions and 20 matched questions. Based on hypothesis testing at a significant level of 0.05 $t_{value} > t_{table}$ ($2.96 > 1.64$). It can be concluded that Japanese karaoke media is effective on the hiragana skills of students in SMAN 12 Padang.

Keywords: effectiveness, Japanese Karaoke Media, *Hiragana*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya. Shalawat serta salam peneliti haturkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Efektivitas Media Karaoke Bahasa Jepang Dalam Pembelajaran *Hiragana* Siswa SMA”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Bahasa Jepang, Departemen Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Penyelesaian skripsi ini tidak luput dari bimbingan dan motivasi beberapa pihak. Oleh sebab itu peneliti mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kenikmatan dan kemudahan sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kedua Orang Tua tercinta bapak Syaiful Jamal dan Ibu Devitri serta keluarga peneliti yang sangat berjasa dalam segala hal, yang selalu memberi semangat serta do'a yang tidak pernah putus agar peneliti menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
3. Ibu Nova Yulia, S.Hum, M.Pd selaku pembimbing skripsi yang telah membantu, dan memberikan nasehat dalam penulisan skripsi ini.
4. Ibu Meira Anggia Putri, S.S, M.Pd., Bapak Maulludul Haq, S.Hum., M.Arts., selaku penguji yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
5. Ibu Desvalini Anwar, S.S., M. Hum., Ph.D., dan dan Bapak Dr. Mhd Al Hafizh, S.S., M.A., selaku ketua jurusan Bahasa dan Sastra Inggris dan sekretaris jurusan Bahasa dan Sastra Inggris.
6. Bapak dan ibu staf pengajar Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris Universitas Negeri Padang.
7. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan bahasa Jepang Universitas Negeri Padang.
8. Ibu Risyeh Honey, S.S selaku guru mata pelajaran bahasa Jepang SMAN 12 Padang
9. Bapak Nika Saputra, S.AP., M.AP dan Ibu Rizki Afri Mulia, S.Sos., M.AP yang sangat membantu peneliti dalam mengolah data skripsi dan memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuangan dan seangkatan Program Studi Pendidikan bahasa Jepang dan yang paling khusus Jepang'2 2018 yang sama-sama berjuang dan sama-sama merasakan suka duka selama bangku perkuliahan.

Padang, Mei 2022

Peneliti

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
G. Definisi Operasional.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teori	9
1. <i>Hiragana</i>	9
2. Media Pembelajaran	17
3. Media Karaoke	21
B. Penelitian Relevan	25
C. Kerangka Konseptual	30
D. Hipotesis	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis dan Desain Penelitian	32
B. Populasi dan Sampel Penelitian	33
C. Variabel dan Data Penelitian	34

D.	Instrument Penelitian.....	35
E.	Prosedur Penelitian.....	42
F.	Teknik Pengumpulan Data.....	45
G.	Uji Persyaratan Analisis	45
H.	Teknik Analisis Data	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		52
A.	Deskripsi Data	52
B.	Analisis Data	58
1.	Kemampuan <i>Hiragana</i> Siswa tanpa Menggunakan Media Karaoke Bahasa Jepang Berdasarkan Indikator	58
2.	Kemampuan <i>Hiragana</i> Siswa Menggunakan Media Karaoke Bahasa Jepang Berdasarkan Indikator.....	67
3.	Efektivitas Media Karaoke Bahasa Jepang terhadap Kemampuan <i>hiragana</i> Siswa SMAN 12 Padang.....	75
C.	Pembahasan	79
BAB V KESIMPULAN		82
A.	Kesimpulan.....	82
B.	Saran	83
DAFTAR PUSTAKA		84

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Hiragana</i>	9
Tabel 2. <i>Hiragana Chokuon</i>	12
Tabel 3. <i>Hiragana Youon</i>	13
Tabel 4. <i>Hiragana Seion</i>	13
Tabel 5. <i>Hiragana Dakuon</i>	14
Tabel 6. Design Penelitian	33
Tabel 7. Populasi Penelitian.....	34
Tabel 8. Kisi-kisi Soal Tes Kemampuan <i>Hiragana</i>	37
Tabel 9. Rubrik Penulisan Tes Penguasaan <i>Hiragana</i>	37
Tabel 10. Penafsiran Tingkat Kesukaran	39
Tabel 11. Tingkat kesukaran	40
Tabel 12. Penafsiran Daya Pembeda.....	40
Tabel 13. Analisis Daya Pembeda	41
Tabel 14. Penafsiran Reliabilitas	42
Tabel 15. Tahap Pelaksanaan.....	43
Tabel 16. Uji Normalitas Data	47
Tabel 17. Uji Homogenitas Data.....	48
Tabel 18. Pedoman Konversi Skala	49
Tabel 19. Perhitungan Nilai Max, Nilai Min, Simpangan Baku, Mean, Median, dan Modus <i>Posttest</i> siswa kelas kontrol dan eksperimen.....	52
Tabel 20. Distribusi Frekuensi Kemampuan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas Kontrol dan Kelas Eksperimen	53
Tabel 21. Klasifikasi Nilai Kemampuan <i>Hiragana</i> Kelas Kontrol dan Eksperimen	55
Tabel 22. Konversi Penilaian KKM Kemampuan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas XI SMAN 12 Padang Tanpa Dan Dengan Menggunakan Media Karaoke Bahasa Jepang.....	57
Tabel 23. Nilai Max, Nilai Min, Simpangan Baku, Mean, Median, dan Modus Kelas Kontrol Pada Indikator 1	59

Tabel 24. Distribusi Frekuensi Kemampuan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas Kontrol Untuk Indikator 1.....	59
Tabel 25. Nilai Max, Nilai Min, Simpangan Baku, Mean, Median, dan Modus Kelas Kontrol Pada Indikator 2	61
Tabel 26. Distribusi Frekuensi Kemampuan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas Kontrol Untuk Indikator 2.....	62
Tabel 27. Nilai Max, Nilai Min, Simpangan Baku, Mean, Median, dan Modus Kelas Kontrol Pada Indikator 3	64
Tabel 28. Distribusi Frekuensi Kemampuan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas Kontrol Untuk Indikator 3.....	65
Tabel 29. Nilai Max, Nilai Min, Simpangan Baku, Mean, Median, dan Modus Kelas Eksperimen Pada Indikator 1.....	67
Tabel 30. Distribusi Frekuensi Kemampuan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas Eksperimen Untuk Indikator 1.....	68
Tabel 31. Nilai Max, Nilai Min, Simpangan Baku, Mean, Median, dan Modus Kelas Eksperimen Pada Indikator 2.....	70
Tabel 32. Distribusi Frekuensi Kemampuan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas Eksperimen Untuk Indikator 2.....	70
Tabel 33. Nilai Max, Nilai Min, Simpangan Baku, Mean, Median, dan Modus Kelas Eksperimen Pada Indikator 3.....	73
Tabel 34. Distribusi Frekuensi Kemampuan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas Eksperimen Untuk Indikator 3.....	73
Tabel 35. Perbandingan Kemampuan Goi Kelas Kontrol dan Kelas Eksperimen	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Konseptual	30
Gambar 2. Diagram Batang Kemampuan <i>Hiragana</i> Kelas Kontrol	54
Gambar 3. Diagram Batang Kemampuan <i>Hiragana</i> Kelas Eksperimen	54
Gambar 4. Kualifikasi Kemampuan <i>Hiragana</i> Kelas Kontrol.....	56
Gambar 5. Kualifikasi Kemampuan <i>Hiragana</i> Siswa Kelas Eksperimen	56
Gambar 6. Diagram Batang Kemampuan <i>Hiragana</i> Kelas Kontrol Indikator 1 ..	60
Gambar 7. Diagram Batang Kemampuan <i>Hiragana</i> Kelas Kontrol indikator 2...	62
Gambar 8. Diagram Batang Kemampuan <i>Hiragana</i> Kelas Kontrol indikator 3..	65
Gambar 9. Diagram Batang Kemampuan <i>Hiragana</i> Kelas Eksperimen indikator 1	68
Gambar 10. Diagram Batang Kemampuan <i>Hiragana</i> Kelas Eksperimen indikator 2	71
Gambar 11. Diagram Batang Kemampuan <i>Hiragana</i> Kelas Eksperimen indikator 3	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Silabus Mata Pelajaran Bahasa Jepang.....	87
Lampiran 2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Kelas Eksperimen	94
Lampiran 3. Soal Uji Coba Tes Kemampuan <i>Hiragana</i>	109
Lampiran 4. Tabulasi Indeks Kesukaran Soal.....	112
Lampiran 5. Tabulasi Uji Beda	113
Lampiran 6. Validitas Soal Uji Coba Tes Kemampuan <i>Hiragana</i>	114
Lampiran 7. Reliabilitas Soal Uji Coba	119
Lampiran 8. Soal Posttes Kemampuan <i>Hiragana</i>	120
Lampiran 9. Lembar Kunci Jawaban	123
Lampiran 10. Nilai Hasil <i>Posttest</i> Sampel Kelas Kontrol	124
Lampiran 11. Nilai Hasil <i>Posttest</i> Sampel Kelas Eksperimen.....	125
Lampiran 12. Uji Normalitas <i>Posttest</i> Kelas Kontrol	126
Lampiran 13. Uji Normalitas <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen	127
Lampiran 14. Tabel Distribusi Nilai Kritis L untuk Uji Liliefors.....	128
Lampiran 15. Uji Homogenitas.....	129
Lampiran 16. Nilai Kritik Sebaran F	131
Lampiran 17. Sebaran Kumulatif Normal Baku $F(z)$	132
Lampiran 18. Nilai Kritis Sebaran t	133
Lampiran 19. Dokumentasi	134
Lampiran 20. Surat Validator.....	135
Lampiran 21. Surat Tugas Pemimbing.....	136
Lampiran 22. Surat Izin Penelitian.....	137
Lampiran 23. Kartu Bimbingan	138
Lampiran 24. Lembar Wawancara.....	139

BABI

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa merupakan kebutuhan yang sangat penting dalam berkomunikasi. Untuk melakukan interaksi sosial dengan individu lainnya maka diperlukan kemampuan dalam berbahasa. Menurut Kartika (2013:31), bahasa adalah alat untuk menyampaikan ide sekaligus sebagai sarana berinteraksi dalam pergaulan. Pada umumnya di Indonesia seseorang menggunakan bahasa daerah, bahasa Indonesia, dan bahasa asing untuk berkomunikasi dengan orang lain. Tidak hanya digunakan untuk berkomunikasi saja, tetapi bahasa juga diterapkan dalam pembelajaran.

Pembelajaran bahasa asing di Indonesia berkembang cukup pesat khususnya di sekolah, salah satunya yaitu bahasa Jepang. Dalam mempelajari bahasa Jepang diperlukan beberapa keterampilan yaitu, menurut Sasanti dkk (2019:342), setiap pemelajar bahasa wajib menguasai empat keterampilan berbahasa yaitu keterampilan mendengar, berbicara, menulis dan membaca. Salah satu hal yang memengaruhi penguasaan keempat keterampilan tersebut adalah kemampuan dalam menguasai huruf.

Menurut Tria (2015) dalam jurnal Universitas Negeri Semarang, bahasa Jepang merupakan salah satu bahasa yang menggunakan huruf atau abjad yang berbeda dalam penulisan standar Internasional. Huruf merupakan salah satu unsur yang penting dalam bahasa Jepang. Dalam sistem penulisannya, Kumalasari (2011) dalam jurnal Universitas Negeri Semarang, mengatakan

bahwa, bahasa Jepang mengkombinasikan 4 jenis huruf, yakni huruf *hiragana* (ひらがな), *katakana* (カタカナ), *kanji* (漢字) dan *romaji*. Mengajarkan bahasa Jepang untuk pemelajar dasar salah satunya dengan memperkenalkan huruf. *Hiragana* dan *katakana* masing-masing terdiri atas 46 huruf pokok, yaitu 5 huruf vocal (a, i, u, e, o), 41 huruf konsonan vokal (*ka, sa, ta, na, ha, ma, ya, ra, wa*) dan 1 huruf mati yakni “n”.

Dengan banyaknya *hiragana* seringkali membuat pemelajar dasar bahasa Jepang merasa kesulitan untuk menghafal *hiragana*. Seperti yang dikemukakan oleh Istiqomah dkk (2015) dalam jurnal pendidikan bahasa asing, siswa kesulitan dalam menulis dan membaca *hiragana* dan *katakana* sebanyak 62,8%. Siswa paling kesulitan dalam membedakan huruf-huruf yang bentuknya mirip seperti huruf め, ぬ, は, ほ, る, ろ. Sejalan dengan pendapat Danasasmita (dalam Mulyana 2002: 86-90), kesulitan yang sering kali dihadapi pemelajar bahasa Jepang pada saat mempelajari *hiragana* diantaranya yaitu kesulitan dalam mengingat bentuk huruf, misalnya mengingat bentuk *hiragana* あ(a)、い(i)、う(u)、え(e)、お(o). Mengingat huruf adalah langkah pertama agar dapat membaca dan menuliskan huruf bahasa Jepang dengan baik dan benar.

Permasalahan ini juga terdapat pada SMAN 12 Padang, berdasarkan wawancara yang dilakukan kepada guru mata pelajaran bahasa Jepang, pada umumnya siswa-siswi kelas XI kesulitan untuk menghafal *hiragana*. Dan penggunaan media yang digunakana dirasa kurang efektif dalam pembelajaran *hiragana* yaitu, guru hanya menggunakan media buku selama pembelajaran. Hal ini dibuktikan dengan nilai siswa yang masih di bawah Kriteria Ketuntasan

Minimal (KKM) yaitu 78. Dalam permasalahan ini, peneliti memberikan solusi dengan menggunakan media audio visual sebagai media pembelajaran.

Menurut Rusman (2012: 63), media audio-visual yaitu media yang merupakan kombinasi audio dan visual atau biasa disebut media pandang-dengar. Dikemukakan oleh Warsito (2008:30), bahwa media berteknologi audiovisual memiliki kemampuan yang efektif (penetrasi lebih dari 70%) untuk menyampaikan informasi, hiburan, dan pembelajaran. Salah satu media audio visual yaitu karaoke.

Karaoke adalah salah satu media untuk bernyanyi sekaligus bersenang-senang, tidak hanya untuk belajar menyanyi, media karaoke juga dapat dikembangkan sebagai salah satu sumber belajar materi komunikasi verbal, termasuk membaca untuk siswa, dimulai dengan cara menggunakan dan memodifikasi teks yang muncul pada klip monitor. Karaoke dimulai dengan menyanyikan lagu yang telah disiapkan, dimana seseorang dapat menggantikan penyanyi utama atau penyanyi asli. Lirik lagu karaoke direproduksi sebagai lagu asli, tetapi tanpa suara vokalis. Lirik untuk penyanyi biasanya disajikan melalui layar (video), dan kata-kata yang akan dibawakan diberi garis bawah (*marked*) agar dapat mengikuti tanpa harus menghafal lirik lagu (Miyarso dkk, 2017:52-54). Dengan fungsi dan karakternya tersebut, karaoke bisa dimanfaatkan sebagai media pembelajaran yang sesuai dengan kemampuan dan tingkat perkembangan siswa.

Dari teori sebelumnya penggunaan media karaoke dinyatakan efektif dalam pembelajaran, yaitu menurut Sumiyanti (2020) dalam jurnal Universitas

PGRI Adi Buana, penggunaan media karaoke dapat meningkatkan kemampuan menghafal bacaan shalat pada siswa tunagrahita ringan. Sejalan dengan penelitian Miyarso (2017) dalam jurnal Universitas Negeri Yogyakarta, hasil penelitian menunjukkan bahwa produk multimedia karaoke interaktif anak efektif untuk meningkatkan kemampuan komunikasi verbal dalam bentuk mengenal tulisan bagi anak usia dini.

Untuk memecahkan masalah yang ada peneliti menawarkan media karaoke bahasa Jepang sebagai media dalam pembelajaran *hiragana* pada siswa kelas XI IPA SMAN 12 Padang. Alasan peneliti memilih kelas XI adalah dikarenakan kelas XI telah mempelajari sepenuhnya *hiragana* sehingga diharapkan dengan metode ini dapat meningkatkan kemampuan *hiragana* siswa. Pelajaran bahasa Jepang di SMAN 12 Padang merupakan pelajaran muatan lokal (mulok/pilihan) saja, hal ini menyebabkan minat siswa untuk belajar bahasa Jepang kurang dikarenakan siswa menganggap pembelajaran mulok tidak begitu penting dibandingkan mata pelajaran wajib. Maka dari itu peneliti memilih untuk meneliti di SMAN 12 Padang.

Melalui latar belakang yang telah diuraikan tersebut peneliti mengangkat judul "Efektivitas media karaoke dalam pembelajaran *hiragana* terhadap siswa SMA" yaitu dengan menguji apakah media karaoke efektif atau tidak untuk meningkatkan kemampuan *hiragana* bahasa Jepang.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka identifikasi masalah pada penelitian ini yaitu: Kesulitan dalam menghafal dan membedakan *hiragana* pada siswa kelas XI SMAN 12 Padang

C. Pembatasan Masalah

Agar permasalahan yang ditinjau tidak terlalu luas, maka peneliti membatasi masalah yang akan diteliti sebagai berikut: media karaoke yang akan digunakan peneliti saat mengadakan eksperimen adalah lagu bahasa Jepang yang syair dan temponya mudah ditangkap dan dimengerti oleh siswa pemula yang baru belajar bahasa Jepang. Lagu Jepang yang dimaksud dalam penelitian ini adalah lagu Jepang yang menarik, dan liriknya tidak terlalu panjang dan tidak sulit, serta mempunyai aliran musik yang enak didengar (*easy listening*), dan dianggap cocok di kalangan siswa SMA. Dengan lagu berjudul "*Doraemon no uta, himawari no yakusoku dan Doraemon e kaki uta*".

D. Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimanakah kemampuan *hiragana* siswa kelas XI IPA SMAN 12 Padang dengan dan tanpa menggunakan media karaoke bahasa Jepang?
2. Apakah media karaoke bahasa Jepang efektif untuk meningkatkan kemampuan *hiragana* siswa SMAN 12 Padang?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan kemampuan *hiragana* siswa kelas XI IPA SMAN 12 Padang dengan dan tanpa menggunakan media karaoke bahasa Jepang.
2. Mendeskripsikan keefektifan penggunaan media karaoke bahasa Jepang dalam meningkatkan kemampuan *hiragana* siswa SMAN 12 Padang.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, yaitu: manfaat teoritis dan manfaat praktis.

1. Manfaat Teoritis

Manfaat yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah diharapkan dapat menjadi bahan rujukan bacaan dalam memecah permasalahan-permasalahan pada pembelajaran bahasa Jepang terutama dalam pembelajaran *hiragana*.

2. Manfaat Praktis

Adapun manfaat praktis penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1) Bagi peneliti, penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan lebih mengenai pemanfaatan media untuk pembelajaran bahasa Jepang. Dan dapat menambah pengetahuan terkait penelitian yang dilakukan dan menunjukkan kepraktisan media karaoke bahasa Jepang dalam pembelajaran *hiragana*.

- 2) Bagi pemelajar, penelitian ini diharapkan dapat menjadi media yang digunakan oleh pemelajar untuk belajar bahasa Jepang khususnya *hiragana*.
- 3) Bagi pengajar, penggunaan media karaoke bahasa Jepang dalam proses pembelajaran *hiragana* dapat dijadikan sebagai salah satu media alternatif dalam pembelajaran *hiragana*. Selain itu dengan bernyanyi dapat membantu pengajar memancing perhatian dan mengecek pemahaman dan keakuratan membaca *hiragana*.
- 4) Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan dapat menjadi acuan untuk melakukan penelitian yang berhubungan dengan kemampuan *hiragana*.

G. Definisi Operasional

1. Efektivitas

Efektivitas merupakan ukuran berhasil atau tidaknya pencapaian tujuan suatu kegiatan dan untuk mengetahui sejauh mana tingkat keberhasilan yang dicapai dalam setiap tindakan yang dilakukan. Efektifitas dalam penelitian ini yaitu efektivitas dari media karaoke terhadap kemampuan *hiragana* siswa. Keberhasilan efektivitas dapat dianalisis secara statistik dengan menggunakan rumus uji t yaitu H_0 diterima jika $t_{hitung} < t_{tabel}$ pada taraf signifikan 0,05, sehingga dikatakan tidak terdapat efektivitas media karaoke bahasa Jepang terhadap kemampuan *hiragana* siswa SMAN 12 Padang. H_1 diterima jika $t_{hitung} > t_{tabel}$ pada taraf signifikan 0,05, sehingga dikatakan terdapat efektivitas media karaoke bahasa Jepang terhadap kemampuan *hiragana* siswa SMAN 12 Padang.

2. Karaoke

Karaoke merupakan proses menyanyikan lagu yang telah disiapkan, di mana seseorang dapat menggantikan penyanyi utama atau penyanyi asli. Lirik lagu karaoke direproduksi sebagai lagu asli, tetapi tanpa suara vokalis. Lirik untuk penyanyi biasanya disajikan melalui layar (video), dan kata-kata yang akan dibawakan diberi garis bawah (*marked*) agar dapat mengikuti tanpa harus menghafal lirik lagu.

3. Kemampuan *Hiragana*

Kemampuan hiragana adalah kemampuan siswa dalam mengetahui dan menghafal *hiragana* dalam pembelajaran bahasa Jepang untuk menuliskan kosa kata asli bahasa Jepang.