

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK SEJENIS PADA
SISWAKELAS VII.1 Di SMP N 29 PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)*



Oleh:

**PUTRY VADILLAH SUKMA
NIM. 18023015/2018**

Dosen Pembimbing:

**Harisnal Hadi, M.Pd
NIP. 19760724003121002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FALKUTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

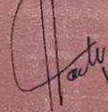
SKRIPSI

Judul : Pembelajaran Ansambel Musik Sejenis pada Kelas VII.1
di SMP N 29 Padang
Nama : Putry Vadillah Sukma
NIM/TM : 18023015/2018
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 19 Agustus 2022

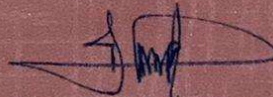
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Harisnai Hadi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19760724 200312 1 002

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

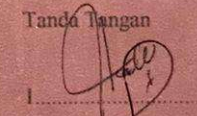
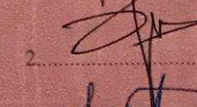

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pembelajaran Ansambel Musik Sejenis pada Kelas VII.1
di SMP N 29 Padang

Nama : Putry Vadillah Sukma
NIM/TM : 18023015/2018
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 24 Agustus 2022

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Harisnal Hadi, S.Pd, M.Pd.	1. 
2. Anggota	: Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.	2. 
3. Anggota	: Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.	3. 



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
DEPARTEMEN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK
Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar, Padang 25131 Telp. 0751-7053363
Fax. 0751-7053363. E-mail: info@fbs.unp.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putry Vadillah Sukma
NIM/TM : 18023015/2018
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Pembelajaran Ansambel Musik Sejenis pada Kelas VII.1 di SMP N 29 Padang”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Putry Vadillah Sukma
NIM/TM. 18023015/2018

ABSTRAK

Putry Vadillah Sukma. 2022. “Pembelajaran Ansambel Musik Sejenis Pada Siswa Kelas VII.1 Di SMP Negeri 29 Padang”. Skripsi. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelaksanaan ansambel musik sejenis pada siswa kelas VII.1 di SMP Negeri 29 Padang. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis dan kamera. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Data dalam penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder. Langkah-langkah menganalisis data adalah mengumpulkan data, mengidentifikasi data, mengklarifikasi data, mendeskripsikan data dan menyimpulkan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran ansambel musik sejenis pada kelas VII.1 di SMP N 29 Padang menggunakan silabus kurikulum 2013 dengan menerapkan metode pola kurikulum 2013 yaitu, pola pembelajaran yang berpusat pada siswa, pola aktif, pola kelompok, pola pembelajaran berbasis multimedia, dan pola pembelajaran jamak. Pembelajaran ansambel musik sejenis tidak berjalan sesuai dengan RPP yang telah di buat, membuat siswa sedikit kesulitan untuk menghadapi ujian ansambel musik sejenis. Kurangnya sarana dan prasarana tidak menghambat guru dalam mengembangkan kreatifitasnya agar tetap tercapainya tujuan pembelajaran. Waktu yang sangat minim mengakibatkan siswa pada kelas VII.1 di SMP N 29 Padang tidak

spenuhnya mampu memainkan lagu Bareh Solok menggunakan alat musik pianika dengan baik dan benar.

Kata Kunci : Pembelajaran, Ansambel, Musik sejenis

KATA PENGANTAR

Sukur Alhamdulillah dan segala puji penulis ucapkan kehadiran Allah Subhana Wata'ala, atas segala ridho dan rahmatnya skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini di ajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam penyelesaian Program Studi Pendidikan Sendratasik pada Universitas Negeri Padang guna untuk mencapai derajat Sarjana S-1.

Penyelesaian skripsi ini tidak luput dari kesulitan dan tantangan yang penulis hadapi. Berkat bimbingan serta bantuan maupun dukungan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada semua pihak atas segala keikhlasan dalam membantu penyelesaian skripsi ini. Tiada yang bisa penulis berikan sebagai imbalan atas segala pengorbanan semua yang membantu hanya kepada Allah SWT mudah-mudahan diberikan balasan yang berlipat ganda aamiin. Dengan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Harisnal Hadi, M.Pd selaku pembimbing skripsi yang telah membimbing dengan penuh kesabaran dan perhatian sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Atas semua pengorbanan dan keikhlasannya penulis ucapkan banyak terimakasih.
2. Prof. Dr.Ardipal, M.Pd., dan Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum sebagai penguji yang telah memberikan bimbingan, nasehat, dan arahan kepada penulis.
3. Majelis dan Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah mendidik dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis selama perkuliahan.

4. Teristimewa kepada Papa dan Mama tercinta, Kadri Meizar dan Ade Erni yang sangat penulis sayangi, penulis sampaikan dengan penuh hormat atas semua pengorbanan yang diberikan kepada penulis dalam menuntut ilmu mulai dari jenjang Pendidikan Sekolah Dasar sampai Perguruan Tinggi dan tidak pernah mengeluh dalam memberikan bantuan serta semangat kepada penulis. Untuk semua pengorbanan penulis aturkan terimakasih semoga mendapat balasan dari Allah SWT.
5. Yang tersayang adinda Zahwa Warahma Sukma dan Dhara Sukma Hidayatullah serta seluruh keluarga atas segala bantuan dan perhatiannya.
6. Teman-teman seperjuangan khususnya dila, elin, uwa, pia, inka, nanad yang telah memberikan semangat dan dukungan serta mengajarkan arti persahabatan yang sesungguhnya.
7. Untuk teman-teman KKN Koto Baru Simalanggang UNP 2021, terimakasih khususnya rahma, ririn, padil, qalbi, wengki, ridho yang telah memberikan semangat, motivasi dan dukungannya.
8. Untuk teman-teman Monoside khususnya harbi, evan, pio, dival, lia yang sudah penulis anggap sebagai saudara sendiri.

Kesempurnaan bahasa yang masih belum pantas untuk disampaikan dalam tulisan ini, segala kekurangan dan keterbatasannya semua itu bersumber dari kedangkalan ilmu yang penulis miliki. Untuk segala kekurangan dari tulisan ini penulis mohon diberikan saran dan sumbangan pikiran dari semua kalangan atau pembaca dengan tujuan agar kesempurnaan ada pada penulis berikutnya.

Penulis

Putry Vadillah Sukma

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Penelitian Yang Relevan	5
B. Kerangka Teoritis.....	7
1. Pembelajaran.....	7
2. Ansambel	9
3. Pianika	11
4. Kurikulum.....	12
C. Kerangka Konseptual.....	13
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	16
B. Obejek Penelitian.....	17
C. Instrumen Penelitian	17
D. Teknik Pengumpulan Data	17
E. Jenis Data	19
F. Teknik Analisis Data.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN	

A. Gambaran Umum SMP Negeri 29 Padang	21
B. Gambaran Pembelajaran Ansambel Musik Sejenis Kelas VII.1 Di SMP Negeri 29 Padang	30
C. Perencanaan Pembelajaran Seni Budaya Kelas VII.1 Di SMP Negeri 29 Padang	31
D. Pelaksanaan Pembelajaran Ansambel Musik Sejenis	77
E. Evaluasi Pembelajaran Ansambel Musik Sejenis Pada Kelas VII.1 di SMP Negeri 29 Padang.....	81
F. Pembahasan	85
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	92
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	95

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Kompetensi Dasar	33
Tabel 2. Penilaian Obseravsi.....	69
Tabel 3. Format Penilaian Diri	70
Tabel 4. Penilaian Teman Sebaya.....	72
Tabel 5. Penilaian Praktek	74
Tabel 6. Penilaian Produk	76

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar.1 alat musik pianika.....	12
Gambar 2. SMP Negri 29 Padang	22
Gambar 3. Wanwancara Bersama Guru Bidang Studi	31
Gambar 4. Guru Menjelaskan Tentang Ansambel Musik Sejenis	78
Gambar 5. Guru Membimbing Siswa dalam Proses Latihan.....	79
Gambar 6. Siswa melaksanakan Ujian Ansambel Musik Sejenis	81

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sekolah sebagai salah satu lembaga pendidikan dan mempunyai prioritas utama dalam menyelenggarakan proses pembelajaran. Salah satu mata pelajaran yang perlu diberikan di sekolah ialah Seni Budaya dan Prakarya (SBdP). Dalam pembelajaran SBdP terdapat pembelajaran seni seperti Seni Rupa, Seni Musik, Seni Tari, dan Keterampilan.

Dalam kurikulum 2013 SBK diganti namanya menjadi mata pelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) dengan demikian, mata pelajaran SBdP di SMP wajib disampaikan oleh guru dalam proses kegiatan belajar mengajar disekolah.

SBdP merupakan salah satu ilmu yang sangat penting bagi kehidupan sehari-hari. Salah satu materi yang berperan penting dalam kehidupan sehari-hari adalah seni musik. Seni musik berperan penting dalam pendidikan, terutama dalam proses belajar mengajar. Melalui pembelajaran seni musik, siswa dapat mengembangkan rasa kebanggaan dalam menciptakan ungkapan pikiran dan perasaan. Mata pelajaran seni musik sangat penting dan diperlukan dalam pembelajaran disekolah, karena di dalamnya terdapat kegiatan yang menuntut usaha untuk berpikir jernih dan merencanakan dengan hati-hati.

Pendidikan seni musik adalah pendidikan yang memberikan kemampuan mengekspresikan dan juga mengapresiasi seni untuk melatih

kreativitas dalam pengembangan kepribadian murid dan juga memberikan sikap-sikap dan juga emosionalnya yang seimbang. Salah satu pokok bahasan dalam pembelajaran seni budaya khususnya di musik yaitu pelajaran ansambel. Dalam pembelajaran musik ansambel, siswa dapat menghasilkan sajian musik terpadu dan juga enak didengar, kemudian hal yang harus diperhatikan dalam memainkan ansambel adalah tempo agar stabil dan meningkatkan kedisiplinan peserta didik dalam memainkan alat musik.

Pembelajaran SBdP di SMP N 29 Padang selama tahun pelajaran 2021/2022 dalam pembelajarannya guru lebih sering menggunakan pendekatan konvensional, yaitu dimana dalam pelaksanaannya metode ini lebih berpusat pada aktifitas guru. Sementara pembelajaran ansambel itu sendiri seharusnya lebih terfokus pada kegiatan prakteknya. Selain itu pendekatan konvensional juga membutuhkan banyak waktu, sedangkan pembelajaran SBdP di SMP N 29 Padang, dalam setiap kelas tersedia waktu 3 minggu x 3 jam pelajaran. Dimana 1 jam pelajarannya terdiri dari 40 menit.

Dalam proses pembelajaran SBdP pada Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran di SMP N 29 Padang pada kelas VII semester ganjil terdapat pembelajaran ansambel musik sejenis, dimana terdapat dua kompetensi dasar diantaranya memahami konsep dasar ansambel, serta memainkan ansambel musik sejenis dan campuran. Dan beberapa indikator diantaranya memainkan musik ansambel lagu-lagu daerah di

Indonesia, memainkan alat musik melodis lagu daerah sesuai dengan gaya dan isi lagu.

Dari observasi awal yang telah peneliti lakukan di SMP N 29 Padang pada materi ajar ansambel musik sejenis melalui wawancara bersama guru seni budaya Asmidarwati pada 21 April 2022, yang mengatakan bahwa alat musik yang digunakan dalam pembelajaran ansambel musik sejenis pada semester ganjil ini adalah alat musik pianika dan dalam pelaksanaan pembelajaran terdapat beberapa kendala diantaranya sarana yaitu alat musik pianika yang terbatas sehingga membuat siswa membawa alat musik sendiri dan prasarana yang tidak terdapat di sekolah yaitu gedung kesenian. Materi pelajaran hanya dikuasai oleh beberapa siswa saja, nilai ujian siswa yang tuntas sebelumnya hanya 50% di atas kriteria penilaian guru.

Berdasarkan dari latar belakang tersebut, peneliti ingin terjun ke lapangan untuk meneliti proses pembelajaran di SMP N 29 Padang. Dimana penulis ingin menulis dengan judul “Pembelajaran Ansambel Musik Sejenis Pada Siswa Pada Kelas VII.1 di SMP Negeri 29 Padang”.

B. Identifikasi Masalah

Masalah-masalah yang sudah penulis ketahui dan teridentifikasi di latar belakang di antaranya :

1. Bagaimana kemampuan siswa kelas VII.1 dalam mengikuti pembelajaran ansambel musik sejenis di SMP N 29 Padang

2. Pembelajaran ansambel musik sejenis pada siswa kelas VII.1 di SMP N 29 Padang

C. Batasan Masalah

Agar penelitian ini terarah dan mencapai sasaran, maka penulis membatasi masalah tentang “Pembelajaran Ansambel Musik Sejenis Pada Siswa Kelas VII.1 di SMP N 29 Padang

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang di uraikan, maka rumusan masalah yang terdapat dalam penelitian ini adalah: Bagaimanakah pelaksanaan pembelajaran ansambel musik sejenis di kelas VII.1 SMP N 29 Padang?”

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai penulis adalah untuk mendeskripsikan pelaksanaan ansambel musik sejenis pada siswa kelas VII.1 di SMP Negeri 29 Padang

F. Manfaat Penelitian

1. Sebagai syarat memperoleh gelar S-rata pada Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni UNP
2. Sebagai pengalaman awal bagi penulis selaku pemula di dalam membuat sebuah karya ilmiah
3. Sebagai bekal ilmu pengetahuan yang telah didapat
4. Sebagai bacaan untuk penelitian selanjutnya
5. Sebagai sumber tambahan bagi siswa dan guru maupun masyarakat