

**PEMBELAJARAN SENI BUDAYA DENGAN MATERI BERNYANYI
SECARA UNISONO DI KELAS VII-1 SMP NEGERI 1 SILAUT**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



Oleh:

**OLA HENDAZUARTI
NIM. 18232034/2018**

Dosen Pembimbing:

**Dr. Jagar Lumbantoruan, M.Hum.
196302071986031005**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Pembelajaran Seni Budaya Dengan Materi Bernyanyi Secara Unisono Di Kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut

Nama : Ola Hendazuarti

NIM : 18232034

Program Studi : Pendidikan Musik

Departemen : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

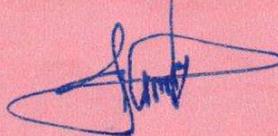
Padang, 1 April 2022

Disetujui oleh :
Dosen Pembimbing



Dr. Jagar Lumbantoruan, M.Hum.
NIP. 19630207 198603 1 005

Ketua Departemen



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum
NIP. 19630717 199001 1 001

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

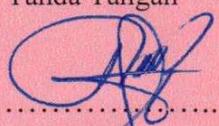
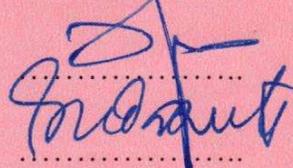
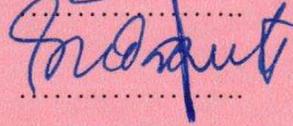
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

**Pembelajaran Seni Budaya Dengan Materi Bernyanyi Secara Unisono Di
Kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut**

Nama : Ola Hendazuarti
NIM : 18232034
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 9 Juni 2022

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
Ketua : Dr. Jagar Lumbantoruan, M.Hum	1. 
Anggota : Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.	2. 
Anggota : Yos Sudarman, M.Pd.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ola Hendazuarti
Nim/TM : 18232034/2018
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Pembelajaran Seni Budaya Dengan Materi Bernyanyi Secara Unisono Di Kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra. S.Kar., M.Hum
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Ola Hendazuarti
NIM/TM. 18232034

ABSTRAK

OLA HENDAZUARTI. 2018. Pembelajaran Seni Budaya Dengan Materi Bernyanyi Secara Unisono Di Kelas VII-1 SMP Negeri 1. *Skripsi*. Jurusan Sendratasik. FBS. Universitas Negeri Padang.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan pembelajaran seni budaya dengan materi bernyanyi secara unisono di kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis dan kamera. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan studi pustaka. Langkah-langkah menganalisis data adalah Mengklarifikasi Data, Mengklasifikasi Data, Menganalisis Data, Mendeskripsikan, dan Menyimpulkan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran seni budaya dengan materi bernyanyi secara unisono di kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut belum berjalan dengan baik. Hal ini dapat dilihat dari beberapa aspek : (1) RPP yang dirancang oleh guru belum standar, (2) Guru kurang memahami materi pembelajaran, (3) dalam pembelajaran berlangsung guru kurang memonitori siswa dalam belajar sehingga siswa banyak tidak memerhatikan guru, dan (4) sebagian siswa juga ada yang belum memerhatikan gurunya ketika mengajar di depan kelas. Hasil evaluasi belajar bernyanyi unisono tertinggi adalah 90 dan nilai terendah adalah 75.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT karena berkah rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “ Pembelajaran seni Budaya Dengan Bernyanyi Secara Unisono Di Kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut”.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu prasyarat dalam rangka memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.1) di Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni. Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Jagar Lumbantoruan, M.Hum sebagai pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Ardipal, M.Pd. dan Yos Sudarman, S.Pd., M.Pd sebagai tim penguji yang telah banyak memberikan saran, kritik, dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Dr. Syeilendra, S. Kar., M.Hum dan Hasrinal Hadi, M.Pd sebagai Ketua Jurusan dan Sekretaris Jurusan FBS UNP
4. Irdhan Erpia Darma Putra, S.Pd., M.Pd sebagai pembimbing akademik yang selalu membantu dan mensupport dari awal kuliah hingga semester akhir.

5. Bapak dan ibu dosen, staf karyawan Jurusan Sendratasik yang telah memberikan selama penulis mengikuti perkuliahan di Jurusan Sendratasik.
6. Teristimewa dan terkhusus kepada keluarga besar penulis, Ayahanda dan Ibunda tercinta (Hendri Suryadi dan Zuraida), serta adik-adik tersayang Oza Henda Zuarti dan Ona Henda Zuarti yang selalu mendoakan penulis dan menyemangati penulis dalam keadaan apapun, selalu mengingatkan penulis agar segera menyelesaikan tugas akhir dari perkuliahan. Semua perjuangan ini peneliti persembahkan kepada Ayahanda Hendri Suryadi dan Ibunda Zuraida.
7. Terkhusus kepada Irpan Saputra sebagai penyemangat dan mensupport sehingga penulis bisa menyelesaikan karya ilmiah ini.

Semoga segala bimbingan dan dorongan serta perhatian yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan dari Allah SWT, Aamiin. Akhirnya penulis berharap, semoga “Karya Kecil” ini mampu memberikan inspirasi yang besar bagi semua pihak. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka kritikan dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan dari pembaca sekalian. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, Aamiin

Padang, Maret 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	i v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II. KAJIAN TEORI	
A. Penelitian Relevan	7
B. Landasan Teori	9
1. Belajar dan Pembelajaran	9
2. Pembelajaran Seni Musik	11
3. Bernyanyi Unisono	18
C. Kerangka Konseptual	24
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	25
B. Objek Penelitian	26
C. Instrumen Penelitian	26
D. Teknik Pengumpulan Data	26
E. Teknik Analisis Data	28
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Sekolah	29
1. Sejarah Ringkas sekolah	29
2. Profil Sekolah	30
3. Visi dan Misi	33
4. Pendidik dan Tenaga pendidik	38
B. Pembelajaran Seni Budaya	39
C. Pembelajaran Bernyanyi secara Unisono di kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut	40
1. Rencana atau persiapan Guru	40
2. Tanggapan Terhadap Isi Komponen RPP	46

D. Pelaksanaan Pembelajaran Bernyanyi Unisono di SMP Negeri 1 Silaut	54
E. Evaluasi	60
F. Pembahasan	63
BAB V. PENUTUP	
A. Simpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Profil Sekolah	30
2. Jumlah Peserta Didik.....	31
3. Ruang Kelas, Ruang Guru, Toilet dan Lapangan Olahraga	31
4. Luas Lahan Sekolah	32
5. Luas Bangunan Sekolah	32
6. Jumlah Pendidik dan Tenaga Pendidik	33
7. Nama-nama pendidik dan tenaga pendidik	38
8. Nilai Hasil Evaluasi Peserta Didik Bernyanyi Secara Unisono	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual	24
2. SMP Negeri 1 Silaut	29
3. SMP Negeri 1 Silaut dilihat dari depan	30
4. Guru Menjelaskan Materi Pelajaran	55
5. Guru Menjelaskan Materi Pelajaran	56
6. Guru Mengeluarkan Media Speaker dan Monitor Layar Kecil	57
7. Pembagian Kelompok	58
8. Latihan persiapan untuk tampil secara berkelompok	59
9. Penilaian capaian siswa, perempuan tampil secara berkelompok	59
10. Penilaian capaian siswa, laki-laki tampil secara berkelompok	60

BABI PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Berdasarkan UUD RI NO 20 Tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional diartikan sebagai usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang di perlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara.

Pembelajaran sebagai ujung tombak dari pendidikan untuk menciptakan peserta didik yang siap menghadapi tantangan di era abad ke-21 yang ditandai dengan karakter berfikir kritis (*critical thinking*), berfikir kreatif (*creative thinking*), kerja sama (*collaborative*), dan komunikasi (*comunication*). Keempat keterampilan di atas dapat dicapai melalui pembelajaran formal di sekolah. Dalam kaitan itu guru diharapkan mampu menciptakan pembelajaran efektif melalui empat kinerja: (a) Persiapan (*preparation*), (b) Penyajian (*presentation*), (c) aktivitas belajar (*learning activity*), dan (d) penampilan (*performance*) (Tim UPI Bandung).

Persiapan (*preparation*), Dalam persiapan guru sebelumnya harus menyiapkan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) merupakan suatu rancangan pembelajaran yang akan dibuat guru untuk menggambarkan langkah-langkah pembelajaran yang akan diterapkan di dalam kelas. RPP sangatlah berguna untuk membuat kegiatan pembelajaran menjadi lebih baik

dan terstruktur, RPP juga memuat kompetensi dasar, tujuan pembelajaran, metode belajar yang akan diterapkan, media pembelajaran yang akan digunakan serta instrumen penilaian yang akan diberikan.

Penyajian (*presentation*), melaksanakan pembelajaran sesuai dengan perencanaan yang sudah dibuat.

Aktifitas belajar (*learning activity*), Dalam aktivitas belajar ini terdapat yang dilakukan siswa yaitu praktek dan observasi.

Penampilan (*performance*), Lalu ada penampilan, bagaimana guru bermain peran dalam mengajar memberikan pembelajaran sesuai dengan rujukan utama yaitu RPP dan menjelaskan pembelajaran dengan semaksimal mungkin, sehingga peserta didik dapat memahami pembelajaran tersebut. Dalam penampilan ini guru dapat menggunakan metode pembelajaran yang telah dibuat di RPP dan semaksimal mungkin untuk memberikan materi agar siswa bisa fokus terhadap materi yang guru jelaskan.

Selain ke empat hal diatas pembelajaran akan semakin efektif jika didasari pada kesesuaian kopetensi dasar dengan komponen lainnya dalam rancangan pembelajaran yang mencakup: (a) sturuktur pembelajaran dari K.D, (b) rumusan tujuan pembelajaran sebagaimana tertuang dalam taksonomi bloom yakni mewujudkan domain pengetahuan, sikap dan keterampilan sesuai dengan K.D, (c) sistematika pembelajaran yang mencakup awal, inti dan penutup, (d) metode, strategi, pendekatan sesuai dengan kurikulum 2013 yakni pendekatan saintifik, (e) Alat, media dan sumber yang relevan dengan K.D, dan (f) Penilaian dan assesman. Dengan dengan empat kinerja guru di atas,

seharusnya bernyanyi secara unisono itu suaranya bagus, homogenitasnya bagus, timbrenya bagus dan bagus karena teknik yang diajarkan oleh guru sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai.

Materi pelajaran di SMP kelas VII semester ganjil yakni bernyanyi secara unisono, kompetensi dasarnya yaitu memahami konsep dasar dan teknik dasar bernyanyi secara satu suara berkelompok secara unisono. Tujuan pembelajaran bernyanyi secara unisono yaitu siswa terampil menyanyikan lagu-lagu secara harmonis sesuai dengan ketukan dan melodi, didasari dengan ketentuan suara berkualitas, suara terpadu, jangkauan suara yang memadai, warna suaranya lantang, homogenitas (suaranya menyatu, tidak berwarna warni).

Bernyanyi secara unisono, mencakup empat hal keterampilan: (a) kualitas suara (*sound quality*), (b) jangkauan suara/nada (*ambitus atau range*), (c) kepaduan suara (*homogeneity*), dan (d) warna suara (*timbre*).

Sekaitan dengan keempat indikator bernyanyi secara unisono di atas, pengalaman belajar yang harus dilaksanakan guru di depan siswa, mencakup: (a) teknik pernafasan, (b) resonansi, (c) intonasi, (d) artikulasi, dan (e) frasering. Untuk mencapai keterampilan bernyanyi secara unisono tidak terlepas dari teknik memproduksi suara yang mencakup : (a) Latihan pernapasan (b) Latihan resonansi (c) Latihan intonasi (d) Latihan artikulasi dan (e) Latihan phrasing. Latihan yang ditetapkan yaitu pernapasan diafragma. Latihan resonansi yaitu meningkatkan getaran suara supaya lebih lantang. Latihan intonasi yaitu nada yang dinyanyikan tepat. Latihan artikulasi

yaitu bagaimana pengucapan kata harus jelas disaat bernyanyi. Latihan phrasering merupakan disaat bernyanyi kalimat yang ucapkan sesuai dengan teks lagu.

Dalam kaitan penelitian ini peneliti beralasan mengambil judul skripsi ini karena ada suatu hal dalam bernyanyi khususnya sewaktu upacara bendera siswa bernyanyi belum harmonis, masih bnyak yang amburadur suara siswa dalam bernyanyi.

Berdasarkan observasi awal yang dilakukan di kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut peneliti menemukan adanya kesenjangan pada pembelajaran bernyanyi secara unisono yaitu sebagai berikut : pertama keterampilan bernyanyi secara unisono belum tercapai. Indikasinya pernafasan belum benar, nadanya masih belum sesuai dengan semestinya, warna suaranya belum menyatu. Kedua berkemungkinan metode strategi pendekatan yang dilakukan guru pada saat pembelajaran belum memadai atau kurang relevan dengan topic yang diajarkan. Ketiga materi lagu yang diajarkan kepada siswa kurang sesuai dengan keterampilan dasar menyanyi yang dimiliki oleh siswa. Persiapan mengajar yang dibuat guru belum menggambarkan tujuan yang ingin dicapai. Maka terjadilah ketimpangan, untuk itu saya tertarik dengan permasalahan ini untuk melihat kendala-kendala apa yang dihadapi guru dan kendala apa yang dihadapi siswa dan dari ketimpangan ini saya menjadikan topik skripsi.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang peneliti uraikan di atas, maka diidentifikasi masalah yang ada yaitu sebagai berikut :

1. Pembelajaran seni budaya di kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut.
2. Pembelajaran seni budaya dilaksanakan berdasarkan RPP yang dibuat guru di kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut.
3. RPP pembelajaran seni budaya disusun berdasarkan kurikulum dan silabus di kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut.
4. Pembelajaran materi Bernyanyi Secara Unisono di kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan batasan masalah yang telah diuraikan di atas, maka penelitian ini dibatasi pada pembelajaran seni budaya dengan materi bernyanyi secara unisono di kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan batasan masalah yang telah diuraikan di atas maka permasalahan yang diajukan dalam penelitian ini dapat dirumuskan yaitu “Bagaimanakah pembelajaran seni budaya dengan materi bernyanyi secara unisono di kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut?”

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah mengetahui dan medeskripsikan pembelajaran seni budaya dengan materi bernyanyi secara unisono di kelas VII-1 SMP Negeri 1 Silaut.

F. Manfaat Penelitian

1. Hasil peneliti ini dapat dijadikan dasar untuk meningkatkan kualitas pembelajaran seni budaya khususnya di SMP Negeri 1 Silaut.
2. Hasil peneliti ini dapat sebagai masukan kepada guru seni budaya untuk melihat kemampuan atau kopetensinya di dalam mengajar.
3. Hasil penelitian ini dapat meningkatkan kinerja guru seni budaya yang akan datang.
4. Hasil penelitian ini sebagai salah satu syarat bagi penulis untuk mendapatkan sarjana pendidikan S1 (Strata satu)