

**STUDI TENTANG BATIK TULIS SALINGKA TABEK  
NAGARI KOTO BARU SOLOK**

**SKRIPSI**

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratandalam  
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



**Oleh:**

**NABIL HARTATO  
NIM: 15020080**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
DEPARTEMEN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2022**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

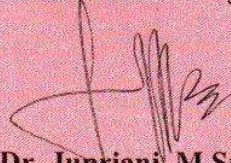
**SKRIPSI**

**STUDI TENTANG BATIK TULIS SALINGKA TABEK  
NAGARI KOTO BARU SOLOK**

Nama : Nabil Hartato  
NIM : 15020080  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

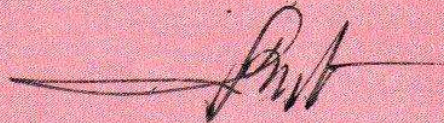
Padang, 2 Desember 2022

Disetujui untuk Ujian:  
Dosen Pembimbing



**Dr. Jupriani, M.Sn**  
**NIP. 196310081990032003**

Mengetahui:  
Ketua Jurusan Seni Rupa



**Drs. Mediagus, M.Pd.**  
**NIP. 19620815. 199001.1.001**

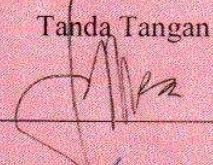

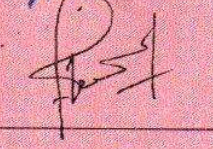
**HALAMAN PENGESAHAN**

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Karya Akhir  
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni  
Universitas Negeri Padang**

**Judul : Studi tentang Batik Tulis Salingka Tabek Nagari Koto Baru  
Solok**  
Nama : Nabil Hartato  
NIM : 15020080  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

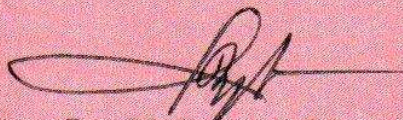
Padang, 2 Desember 2022

**Tim Penguji:**

Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan	Tanda Tangan
1. Ketua :Dr. Jupriani, M.Sn 19631008.199003.2.003	1. 
2. Anggota :Yofita Sandra, S. Pd, M.Pd 19790712.200501.2.004	2. 
3. Anggota : Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn 19830201.200912.2.001	3. 

**Menyetujui:**

**Ketua Jurusan Seni Rupa**



**Drs. Mediagus, M.Pd.  
NIP. 19620815. 199001.1.001**

## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya yang berjudul “Studi tentang batik tulis Salingka Tabek Nagari Koto Baru Solok” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan dari saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang saya telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 2 Desember 2022

Saya yang menyatakan



METERAI  
TEMPEL  
9C455AKX095133108

**NABIL HARTATO**

**15020080**

## KATA PERSEMBAHAN



Terima kasih ku kepada Ayahanda dan Ibunda tercintasebagai tanda bukti, hormat, dan rasa terimakasih yang tiada terhingga kupersembahkan karya sederhana ini kepada Ayahanda dan Ibunda yang yang telah memberikan kasih sayang, cinta, tetesan keringatmu, jerih payahmu, doa mu selalu menyertai langkahku hingga sekarang anak Ayah Ibu sudah sarjana. Terimakasih tiada Tara terhadap kedua orang telah membesarkan sepenuh hati dengan mendidik agar menjadi orang yang lebih baik dengan cara menyekolahkan saya dari pendidikan dasar hingga kuliah dan mendukung saya dalam memperdalam bakat seni hingga bisa masuk di jurusan seni rupa UNP.

Dan yang terakhir saya ucapkan terimakasih kepada teman-teman. Teman-teman yang telah memberikan semangat tanpa hentinya sehingga saya bisa di akhir penghujung ini. Tanpa kehadiran orang-orang yang berarti ini saya bukanlah apa-apa.

## ABSTRAK

**Nabil Hartato 2022** : Studi tentang Batik Tulis Salingka Tabek Nagari Koto Baru Solok Jurusan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang. Pembimbing. Dra. Jupriani, M.Sn

Kerajinan Batik Tulis Salingka Tabek Koto Baru Solok merupakan kerajinan tradisonal, keterampilan membatik di peroleh dari proses yang sangat lama. Munculnya kerajinan batik tulis Salingka Tabek di Nagari baru Solok karena tuntutan untuk memenuhi kebutuhan pasar yang berguna untuk memenuhi kebutuhan hidup.

Kerajinan Batik tulis Salingka Tabek Nagari Koto Baru Solok merupakan kerajinan yang perlu di teliti terutama masalah (1) Bentuk motif dari batik dan (2) teknik yang di gunakan dalam proses pembuatan batik tulis Salingka Tabek .

Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian desriptif dengan populasi para pengrajin dan keseluruhan produk Batik Tulis solok di Nagari Koto Baru. Sedangkan yang menjadi sampel dalam penelitian ini adalah hasil produk Batik Tulis yang masih ditemukan di unit kerajinan Batik Tulis Salingka Tabaek Milik Bapak Yusrizal saat penelitian berlangsung.

Hasil penelitan ini ditemukan dari para pengrajin Batik Tulis di Nagari Koto Baru, bahwa produk yang dihasilkan dari usaha kerajinan ini adalah berbentuk Kain panjang, kain sarung, selendang dan kain baju.

Kata kunci: batik tulis, bentuk motif dan teknik

## KATA PENGANTAR



Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmad dan Karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi tentang *“Studi Tentang Batik Tulis Salingka Tabek Nagari Koto Baru Solok”*. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan. Terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta dan keluarga yang telah memberikan dorongan moril dan materil selama ini.
2. Ibu Dr. Jupriani, M.Sn Pembimbing yang telah banyak membimbing, memotivasi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen staf Pengajar Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
4. Bapak Yusrizal yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
5. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu yang telah berbagi pengalaman dalam perjalanan hidup penulis.

Semoga bantuan yang telah diberikan mendapat ridho dari Allah SWT dan mendapat balasan yang setimpal. Penulis tidak menutup diri untuk menerima kritik dan saran dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini kedepannya. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi semua pihak.

Padang, 29 Juli 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>KATA PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Kegunaan Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Landasan Teori.....	7
1. Pengertian Kriya.....	7
2. Pengertian Batik.....	7
3. Bentuk Motif.....	9
4. Teknik Batik.....	13
B. Hasil Penelitian yang Relevan.....	16
C. Kerangka Konseptual.....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	19
B. Kehadiran Peneliti.....	21
C. Lokasi Penelitian.....	21
D. Sumber Data.....	22
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	23
F. Analisis Data.....	25
G. Pengecekan Keabsahan Temuan.....	26
H. Tahap-tahap Penelitian.....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	29
1. Paparan Data.....	30
a. Data umum.....	30
b. Data khusus.....	32



B. Pembahasan.....	44
1. Bentuk motif produk kerajinan batik tulis Salingka Tabek di Nagari Koto Baru Solok.....	44
2. Teknik kerajinan batik tulis Salingka Tabek di Nagari Koto Baru Solok.....	52
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	67
B. Saran.....	67
<b>DAFTAR BACAAN</b> .....	69

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Isen-isen dalam Motif Batik.....	12
2. Isen-isen dalam Motif Batik ikat.....	13
3. Isen-isen dalam Motif Batik tulis.....	14
4. Isen-isen dalam Motif Batik Cap .....	14
5. Isen-isen dalam Motif Batik Lukis.....	15
6. Isen-isen dalam Motif Batik Moderen .....	15
7. Isen-isen dalam Motif Batik Printing.....	16
8. Kerangka Konseptual .....	18
9. Peta Lokasi penelitian .....	21
10. Prosedur Pengumpulan Data .....	23
11. Peta Koto Baru Solok.....	30
12. Bentuk sarung.....	33
13. Bentuk Taplak Meja.....	33
14. Bentuk Salendang.....	34
15. Bentuk Kain Panjang.....	35
16. Motif batik pinggir .....	36
17. Motif batik tengah .....	36
18. Batik tulis Ayam kukuak balenggek .....	38
19. Batik tulis Tari Piriang.....	39
20. Batik tulis Surau Tuo .....	40
21. Motif batik cap/cetak Buruang Kuwau .....	40
22. Batik cap/cetak Sarang Buruang Tampuo.....	41
23. Batik Tulis dan cetak Rumah gadang urang Koto Baru Kombinasi bungo markisah.....	41
24. Batik cap/cetak Bungo markisah.....	42
25. Teknik batik tulis.....	43
26. Teknik cap.....	43
27. Bentuk motif batik tulis Ayam kukuak balenggek.....	44

28. Bentuk Motif batik tulis Tari Piriang.....	45
29. Bentuk Motif batik tulis Surau Tuo .....	46
30. Motif batik cap/cetak.....	47
31. Motif batik cap/cetak Sarang Buruang Tampuo .....	48
32. Motif batik Tulis dan cetak Rumah gadang urang Koto Baru Kombinasi bungo markisah .....	49
33. Motif batik cap/cetak Bungo markisah .....	50
34. Mendesain motif batik.....	53
35. Memindahkan desain motif batik kekain .....	53
36. Memulai proses pencantingan ke kain atau malam.....	54
37. Proses pewarnaan batik.....	55
38. Proses penyerapan pewarnaan kain.....	56
39. Proses penguncian warna .....	56
40. Proses penjemuran kain selama 30 menit .....	57
41. Kain dipindahkan ketempat teduh.....	57
42. Proses penguncian agar cairan water glass luntur.....	58
43. Proses pelorotan .....	58
44. Proses penjemuran .....	59
45. Finising.....	59
46. Alat cap .....	60
47. Meja cap.....	60
48. Kain yang sudah dimordan.....	61
49. Lilin dipanaskan .....	61
50. Melakukan pencapan pada kain .....	62
51. Proses pewarnaan menggunakan naptol.....	63
52. Proses pencelupan kain dan dicuci.....	63
53. Proses penjemuran kain.....	64
54. Proses pemblokkan.....	64
55. Proses pencelupan sebanyak kali .....	65
56. Proses penguncian warna .....	65
57. Pencucian dengan air bersih.....	65
58. Proses penjemuran kain dan Finising.....	68

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sumatera Barat adalah salah satu provinsi di Indonesia yang dikenal dengan beragam keunikan dan corak budaya daerah masing-masing. Banyak karya seni di Sumatera Barat ini, diantaranya adalah seni sastra, musik, tari dan seni rupa. Seni rupa merupakan cabang seni yang populer dan banyak dihasilkan oleh masyarakat Sumatera Barat.

Masyarakat Sumatera Barat memiliki kebudayaan yang bersifat nyata berupa hasil-hasil daya manusia yang lebih bisa di saksikan oleh mata dan dapat diraba. Dari hasil nyata kebudayaan ini seperti dalam bentuk kriya.

Salah satu bagian dari seni rupa yang ada di Sumatera Barat adalah kerajinan kriya. Jenis-jenis kerajinan kriya diantaranya adalah kriya keramik, tekstil, logam, kayu, kulit dan anyaman yang fungsinya tidak hanya sebagai bahan sandang, tetapi juga dapat dikreasikan ke dalam berbagai macam bentuk yang lebih menarik.

Tekstil yang merupakan bagian dari kerajinan kriya, salah satu kerajinan dari tekstil adalah batik. Batik salah satu dari sekian jenis seni yang proses pengerjaannya dengan mempergunakan peralatan tertentu, sehingga batik memiliki bentuk dan corak tersendiri yang menjadi ciri khas batik.

Salah satu daerah di Sumatera Barat yang masyarakatnya menghasilkan kerajinan batik adalah daerah Solok yang merupakan daerah yang mengembangkan batik, diantaranya sanggar batik tulis Salingka Tabek.

Kerajinan batik tulis Salingka Tabek yang terdapat di Solok pada saat sekarang ini hanya tinggal satu-satunya usaha pengrajin batik yaitu usaha kerajinan sanggar batik Salingka Tabek. Usaha kerajinan ini dikelola langsung oleh bapak Yusrizal dan Para pengrajin yang terdiri dari wanita dan pengrajin pria yang berasal dari daerah Solok.

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara dengan Bapak Yusrizal (sebagai pengrajin batik) bahwa beliau mendapatkan pelatihan yang diadakan di daerah Solok yang dikelola langsung oleh Dinas Koperindak Solok. Setelah diadakannya pelatihan oleh Dinas Koperinag, bapak Yusrizal diutus untuk mengikuti Magang Keluar Daerah yakni di Bogor, Yogyakarta dan Solo untuk menambah Ilmu Batik. Selesai menimba Ilmu di Jogjakarta dan Solo bapak Yusrizal membuat sebuah rencana baru untuk memproduksi batik yang siap di pasarkan.

Seiring waktu berjalan batik tulis Salingka Tabek mendapat apresiasi yang sangat luar biasa dari peminat batik, terutama batik tanah liak karena batik tulis Salingka Tabek memakai motif asli minang dan untuk dasar memakai bahan tanah liak asli sehingga berbeda dengan produk batik lainnya.

Adapun bentuk motif seperti ramo-ramo kapujan yaitu di ambil dari sebuah jorong yang bernama kapujan yang merupakan salah satu daerah sangat terisolir di Sumatera Barat adapun daerah tersebut tanpa aspal dan

sinyal dan pada waktu tertentu daerah tersebut begitu banyak Kupu-kupu disana maka batik tulis Salingka Tabek ambil tema motif Ramo-ramo Kapujan, motif lain diantaranya adalah Malambuk Padi, balai bertemuan di Nagari Koto Baru yang rumah gadangnya yang khas, Nagari Alahan Panjang (markisa, bawang dll), motif yang sangat menarik di batik tulis Salingka Tabek adalah Daun Markisah, Sarang Buruang Tampuo, Buruang Kuawau, Buruang Makan Padi, Motif Ukiran Rumah Gadang seperti kaluak paku.

Berdasarkan antusias masyarakat terhadap usaha batik tulis Salingka Tabek, maka usaha kerajinan ini dikenal oleh wartawan sehingga produksi batik tulis Salingka Tabek meningkat. Batik tulis Salingka Tabek telah mengikuti pameran pada tahun 2018 yang dipercaya langsung oleh Bupati Solok yang diselenggarakan di kota Padang. Selain itu batik tulis Salingka Tabek tergabung kedalam BUMNAG (badan usaha milik nagari) pada tahun 2019, kemudian batik Salingka Tabek dipercaya untuk mewakili BUMNAG koto baru ke tingkat Nasional di Bengkulu EXPO 2019.

Selain memproduksi batik saat ini usaha kerajinan dari batik Salingka Tabek yang pendirinya yaitu bapak Yusrizal sudah dipercaya sebagai Instruktur Batik oleh Balai Diklat Industri Padang sejak 2019 hingga saat ini.

Berdasarkan survei lapangan terhadap kerajinan batik tulis Salingka Tabek di Solok, saya sebagai peneliti ingin memperkenalkan kembali kepada masyarakat yang belum mengetahui atau mengenal tentang batik tulis Salingka Tabek Nagari Koto Baru Solok.

Melalui tulisan ini penulis berkewajiban moral untuk memperkenalkan bentuk motif dan teknik batik tulis Salingka Tabek.

Melihat situasi dan persoalan diatas, maka penulis sangat tertarik untuk mengadakan penelitian karya ilmiah dengan judul: "*Studi tentang Batik Tulis Salingka Tabek Nagari Koto Baru Solok*".

Penelitian ini dilakukan dengan maksud untuk studi bentuk dan motif batik tulis Salingka Tabek, sehingga bisa melestarikan dan memperkenalkan produk kerajinan batik tulis Salingka Tabek.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang dikemukakan diatas, maka indentifikasi yang terdapat dilapangan yaitu:

1. Bentuk motif kerajinan batik tulis Salingka Tabek di Nagari Koto Baru Solok, masih memiliki bentuk sederhana.
2. Teknik yang digunakan dalam pembuatan produk batik tulis Salingka Tabek di Nagari Koto Baru Solok, belum bervariasi dan masih sederhana.
3. Proses pemasarannya belum sesuai yang diharapkan para pengrajin.
4. Manajemen usaha masih bersifat kekeluargaan atau turun temurun.

## **C. Batasan Masalah**

Berhubung banyaknya permasalahan yang diidentifikasi, maka penelitian ini dibatasi pada masalah:

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, tujuan dalam penelitian ini untuk:

1. Bentuk motif kerajinan batik tulis Salingka Tabek di Nagari Koto Baru Solok.

2. Teknik yang digunakan dalam pembuatan Motif yang digunakan dalam pembuatan produk batik tulis Salingka Tabek di Nagari Koto Baru Solok, belum bervariasi dan masih sederhana.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah diatas, dapat dirumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk motif batik tulis Salingka Tabek di Nagari Koto Baru Solok ?
2. Teknik membatik apa yang digunakan dalam pembuatan kerajinan batik tulis Salingka Tabek di Nagari Koto Baru Solok ?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian yang penulis laksanakan adalah:

1. Untuk mengetahui bentuk motif dari produk kerajinan batik tulis Salingka Tabek di Nagari Koto Baru Solok.
2. Untuk mengetahui teknik yang digunakan dalam pembuatan produk kerajinan batik tulis Salingka Tabek di Nagari Koto Baru Solok.

#### **F. Kegunaan Penelitian**

Adapun manfaat dari penelitian ini ada dua macam, yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis.

1. Manfaat Teoritis
  - a. Masyarakat/Pemerintah

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi yang akurat terhadap perkembangan kerajinan, sehingga menambah wawasan dan pengetahuan mengenai bentuk, motif dan teknik batik



tulis Salingka Tabek di Nagari Koto Baru Solok serta untuk memperkenalkan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam batik tulis Salingka Tabek agar lebih dikenal, dilestarikan oleh masyarakat pada umumnya dan masyarakat pendukung khususnya.

b. Mahasiswa

Sebagai bahan referensi dan bahan acuan mahasiswa pendidikan seni rupa dan kriya untuk mempersiapkan diri menjadi seorang guru yang berkualitas dan profesional serta sebagai bahan pengkajian seni rupa dan kriya.

2. Secara Praktis

- a. Bagi masyarakat, diharapkan hasil penelitian ini memberikan informasi tentang pentingnya melestarikan kriya tekstil yang ada didaerah setempat.
- b. Bagi mahasiswa program studi Pendidikan Seni Rupa diharapkan dapat memberikan masukan dalam melaksanakan penelitian selanjutnya.