

**PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL TRADISIONAL MINANGKABAU
DI SMP ANGKASA LANUD PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)*



Oleh :
FEBRI YELMI
Nim. 18232008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul	Pembelajaran Musik Ansambel Tradisonal Minangkabau di SMP Angkasa Lanud Padang
Nama	Febri Yelmi
NIM/TM	18232008/2018
Program Studi	Pendidikan Musik
Departemen	Sendratasik
Fakultas	Bahasa dan Seni

Padang, 22 Mei 2022

Disetujui oleh,

Pembimbing,



Irhdhan Epria Darma Putra, M.Pd.
NIP. 19780730 200812 1 001

Kepala Departemen,



Dr. Syellendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI


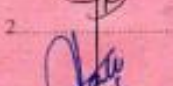

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pembelajaran Musik Ansambel Tradisional Minangkabau
di SMP Angkasa Lamud Padang

Nama	Febri Yelmi
NIM/TM	18232008/2018
Program Studi	Pendidikan Musik
Departemen	Sendratasik
Fakultas	Bahasa dan Seni

Padang, 25 Juli 2022

Tim Penguji

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd	1. 
2. Anggota	Yensbarti, S.Sn., M.Sn.	2. 
3. Anggota	Harissal Hadi, S.Pd., M.Pd	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febri Yelmi
NIM/TM : 18232008/2018
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Pembelajaran Musik Ansambel Tradisional Minangkabau di SMP Angkasa Lamud Padang", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketertasan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,

Febri Yelmi
NIM/TM. 18232008/2018

ABSTRAK

Febri Yelmi. (2022). Pembelajaran Musik Ansambel Tradisional Minangkabau Di SMP Angkasa Lanud Padang. Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan Pelaksanaan Pembelajaran musik ansambel tradisional Minangkabau di SMP Angkasa Lanud Padang. Jenis penelitian kualitatif Deskriptif, yaitu metode penelitian yang sifatnya mendeskripsikan dan menganalisis temuan di lapangan dengan menjabarkan mengenai hal yang diteliti dalam bentuk kata- kata. Teknik pengumpulan data yaitu dari studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Adapun teknik analisis data yaitu mengumpulkan data dilapangan, mengidentifikasi data, mengklasifikasikan data berdasarkan jenisnya, mendeskripsikan data serta pembahasan, penguraian terhadap data yang di dapat.

Hasil penelitian pada saat Pelaksanaan Pembelajaran musik ansambel tradisional Minangkabau di SMP Angkasa Lanud Padang belum menunjukkan hasil yang maksimal dalam penerapan proses belajarnya karena berdasarkan hasil pengamatan tidak semua yang dilaksanakan sesuai dengan rancangan pembelajaran yang telah dibuat oleh guru. Dalam pelaksanaannya guru tidak sepenuhnya mampu memainkan alat musik tradisional talempong rea itu sendiri. Waktu yang begitu singkat membuat proses praktek menjadi tidak efektif. Siswa hanya sekedar tahu cara memainkan alat musik talempong dan belum bisa sepenuhnya untuk memainkan musik talempong Rea secara berkelompok. Dikarenakan minimnya penguasaan materi serta keterbatasan penggunaan alat yang dimiliki disekolah.

Kata Kunci : Belajar, Ansambel, musik, Minangkabau, Seni Budaya

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pelaksanaan Pembelajaran Musik Ansambel Tradisional Minangkabau di SMP Angkasa Lanud Padang”. Shalawat serta salam senantiasa selalu tercurahkan kepada junjungan umat islam Nabi Muhammad SAW, sebagai manusia yang istimewa dan paling berjasa dalam mengantar seluruh umat manusia khususnya umat islam ke alam yang beradab dan berilmu pengetahuan untuk bekal kehidupan di dunia dan akhirat seperti sekarang ini.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian guna mencapai gelar sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Selama proses penelitian, peneliti tidak lepas dari proses bimbingan, arahan dan motivasi sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Syeilendra, S.Kar., M. Hum selaku ketua jurusan Sendratasik UNP yang telah memberikan kemudahan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd selaku Dosen Pembimbing dan Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik yang telah menyediakan waktu untuk melakukan bimbingan dengan arahan, motivasi, serta saran dalam penyusunan skripsi ini.

3. Yensharti, S.Sn, M.Sn selaku penguji I dan Harisnal Hadi, M. Pd selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik dan penguji II yang telah memberikan masukan, arahan dan saran kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen dan Staff Tata Usaha Jurusan Sendratasik yang telah memberikan motivasi serta semangat pada peneliti.
5. Teristimewa untuk kedua orang tua saya Ayah Asmurni dan Ibunda Yulianis serta kakak – kakak kandung yang selalu memberikan semangat untuk penyelesaian skripsi ini.
6. Kepada sahabat-sahabat Sunyi Angelista, Ratia Puspa Sari, Elda Selvia Fitri, Tri Intan Julita Kencana, Niken Sandra Wulandari, Azmal Fadli, dan teman – teman anak kos hijau saya yang selalu memotivasi serta memberikan semangat kepada saya setiap harinya
7. Kepada teman-teman Sendratasik angkatan 18 yang seperjuangan telah memberikan semangat, dan semoga sukses untuk teman-teman semuanya.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini belum pada tahap sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritikan dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini, memberikan manfaat bagi para pembaca serta sebagai sumbangan ilmu terhadap pengembangan ilmu pengetahuan.

Padang, April 2022

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Penelitian Relevan.....	9
B. Landasan Teori.....	11
1. Pembelajaran	11
2. Media Pembelajaran	19
3. Musik Ansambel Tradisional Minangkabau	21
C. Kerangka Berpikir	23
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Jenis Penelitian.....	25
B. Objek Penelitian.....	25
C. Lokasi dan waktu penelitian	26
D. Instrumen Penelitian.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Jenis Data.....	28

G. Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN	30
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	30
B. Pembelajaran Seni Budaya Di Smp Angkasa Lanud Padang	34
C. Pembelajaran Seni Budaya Ansambel Musik Tradisional	35
1. Perencanaan pembelajaran seni budaya ansambel musik tradisional	35
2. Pelaksanaan pembelajaran ansambel musik tradisional	38
3. Evaluasi Pembelajaran	52
D. Pembahasan	53
BAB V PENUTUP	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Konseptual.....	24
Gambar 2. SMP Angkasa Lanud Padang	30
Gambar 3. Grup WhatsApp Kelas VIII	37
Gambar 4. Suasana belajar Luring atau tatap muka kelas VIII sif A	40
Gambar 5. Percakapan Pembukaan Belajar	42
Gambar 6. Guru Mengirim Foto Materi.....	43
Gambar 7. Suasana Belajar Luring atau Tatap muka Kelas VIII Sift B	44
Gambar 8. Percakapan Pembuka Belajar	47
Gambar 9. Guru Mengirim foto soal	47
Gambar 10. Materi Praktek Lagu Bungo Parawitan.....	50
Gambar 11. Suasana Praktek Kelas VIII di ruangan Seni Sift A	51
Gambar 12. Suasana Praktek Kelas VIII di Ruang Seni Sift B	51

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan suatu usaha yang dilakukan secara sadar serta terencana untuk mewujudkan proses pembelajaran yang efisien dengan tujuan mendidik siswa dalam meningkatkan kemampuan dirinya. Tetapi saat ini, masih banyak sekali permasalahan-permasalahan di dalam dunia pembelajaran yang bisa membatasi tercapainya tujuan-tujuan yang diharapkan (Cahyani et al., 2020). Adapun tujuan pendidikan menurut UU No.2 Tahun 1985 adalah “Untuk mencerdaskan kehidupan bangsa dan mengembangkan manusia yang seutuhnya, yaitu bertaqwa terhadap Tuhan yang Maha Esa, memiliki pengetahuan, sehat jasmani dan rohani, memiliki budi pekerti luhur, mandiri, kepribadian yang mantap, dan bertanggung jawab terhadap bangsa”. Namun dari tujuan yang dijelaskan terdapat beberapa masalah yang ada dalam proses pembelajaran pada masa pandemi saat sekarang ini yaitu adanya wabah virus *Covid-19* yang dapat mengurangi tingkat keberhasilan proses belajar mengajar seperti halnya yang kita rasakan saat ini.

Akibat dari mewabahnya *Covid-19*, maka pemerintah mengeluarkan surat edaran Nomor 4 Tahun 2020 tentang Pelaksanaan Kebijakan Pendidikan dalam masa darurat penyebaran virus, Pemerintah menghimbau agar semua

lembaga pendidikan tidak melakukan proses belajar mengajar secara langsung atau tatap muka, melainkan harus dilakukan secara tidak langsung atau jarak jauh. Semua lembaga pendidikan saat ini mengganti metode pembelajaran yang semulanya menggunakan cara tatap muka menjadi pembelajaran secara *online* atau dalam jaringan *daring* (Kesanti & Budiyanto, 2020). Sehingga dengan adanya kebijakan tersebut seluruh aktivitas belajar yang dulu dilakukan di lingkungan sekolah kini harus diberhentikan sejenak dan diganti dengan proses belajar secara *daring* .

Pembelajaran secara *daring* merupakan pembelajaran dengan menggunakan perangkat elektronik melalui jaringan internet yang di lakukan tanpa melalui proses tatap muka. Pembelajaran *daring* menjadi satu-satunya media belajar jarak jauh untuk mendukung proses belajar mengajar antara guru dan siswa pada masa pandemi *Covid-19* ini, sehingga dapat meningkatkan perubahan gaya belajar serta mempermudah pendidik dalam penyampaian materi pembelajaran kepada peserta didik. Menurut Fajriansi (2021:71) tujuan pembelajaran *daring* ialah memberikan layanan pembelajaran yang berkualitas dalam jaringan yang luas dan terbuka untuk meningkatkan minat terhadap ruang belajar. Standar pembelajaran *daring* menggunakan sumber belajar tambahan buku, modul, artikel, URL, file PDF, dan dokumen sumber belajar lainnya yang memberikan informasi tambahan terkait topik pembahasan. Widyanti (2020:19)

Media sosial merupakan sebagai perantara belajar antara guru dan peserta didik dalam proses pembelajaran *daring*. Menggunakan media sosial dalam proses belajar mengajar merupakan salah satu upaya untuk meningkatkan efektivitas serta kualitas dari proses pembelajaran yang pada akhirnya dapat meningkatkan kualitas hasil belajar peserta didik. Salah satu media yang digunakan dalam proses pembelajaran *daring* yaitu aplikasi *WhatsApp*.

Berdasarkan observasi penelitian di SMP Angkasa Lanud merupakan salah satu sekolah yang sudah menerapkan proses pembelajaran secara *daring* setelah surat edaran pemerintah dikeluarkan, sekolah yang awalnya melakukan pembelajaran tatap muka dialihkan dengan belajar dirumah atau secara *daring*. Media yang digunakan dalam membantu proses pembelajaran *daring* di SMP Angkasa Lanud padang adalah aplikasi *WhatsApp*

Aplikasi *WhatsApp* merupakan salah satu aplikasi ponsel dan jejaring sosial berbasis web yang terintegrasi dengan berbagai fitur yang digunakan untuk berkomunikasi dengan pengguna lain, mulai dari pendidikan, bisnis, dan hiburan yang dikembangkan situs jejaring sosial ini (Nihayati & Indriani, 2021).

Namun dalam penggunaannya apabila jaringan mengalami gangguan maka proses pembelajaran akan menjadi terhambat. Beberapa guru berpendapat jika hanya mengirim pesan berupa teks, lebih mudah dibandingkan dengan mengirim pesan berupa gambar atau video. Karena siswa mengalami kesulitan

dan keterlambatan dalam proses mengunduh materi pembelajaran berupa video dan gambar.

Menurut Putra (2013: 129) pembelajaran tidak terbatas pada peristiwa yang dilakukan oleh guru, tetapi mencakup semua peristiwa dan kegiatan yang secara langsung dapat mempengaruhi proses belajar manusia. Sulit bagi siswa untuk mengajukan pertanyaan langsung dari aplikasi karena pertukaran tanya jawab antara siswa dengan guru terhambat.

Siswa mengalami kesulitan dalam tugas praktek video, karena tidak semua siswa memiliki media alat musik untuk pembuatan video praktek tersebut. Siswa menjadi tidak fokus dalam pembelajaran karena guru hanya memberi materi dalam bentuk tulisan dan video yang singkat serta tugas yang terlalu banyak yang membuat peserta didik menjadi kewalahan untuk mengerjakan tugas yang sama sekali siswa belum paham pada materi yang di berikan.

Sebagai mana yang diungkapkan oleh (Nakayama M, Yamamoto H, 2007) bahwa dari semua literatur dalam *elearning* mengindikasikan bahwa tidak semua peserta didik akan sukses dalam pembelajaran *online*. Ini dikarenakan faktor lingkungan belajar dan karakteristik peserta didik

Dalam pembelajaran praktek peran sangat penting untuk meningkatkan serta membimbingpeserta didik secara langsung. Menurut (Iskandar, 2009) untuk mencapai keberhasilan dan kesuksesan siswa dalam belajar, peran guru sebagai motivator sangat dibutuhkan sebagai penggerak, pendorong agar siswa

bersemangat untuk belajar, sehingga hasil pembelajaran siswa dapat tercapai dengan baik.

Dengan semakin berkurangnya tingkat Covid-19 di kota kota Padang, pada semester II tahun 2022 SMP Angkasa Lanud menerapkan proses pembelajaran campuran yang menggabungkan metode belajar *Luring* dengan metode belajar *Daring*. Mata pelajaran yang diajarkan salah satunya adalah pembelajaran seni budaya dalam materi musik ansambel tradisional Minangkabau. Sekolah membagi waktu pembelajaran dengan 50% *Luring* dan 50% *daring*. Sekolah melaksanakan kelas tatap muka dan daring menggunakan aplikasi *WhatsApp*. Sekolah membuat rancangan pembelajaran dengan membagi jadwal belajar tatap muka, dalam satu kelas sekolah membagi 2 kelompok belajar yaitu A dan B. Apabila pembelajaran tatap muka di lakukan oleh kelompok A maka, kelompok B melakukan pembelajaran secara *daring*. Oleh karena itu, peneliti merasa perlu untuk meneliti dan mengkaji lebih dalam lagi mengenai pembelajaran seni budaya secara daring. Berdasarkan penjelasan yang telah dipaparkan maka penulis mengangkat judul penelitian **“Pembelajaran Musik Ansambel Tradisional Minangkabau di SMP Angkasa Lanud Padang”**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan paparan masalah di atas, maka permasalahan yang muncul dalam penelitian tersebut dapat diidentifikasi sebagai berikut :

1. Pengiriman pesan berupa teks lebih mudah dibandingkan dengan mengirim pesan berupa gambar atau video pada aplikasi *WhatsApp*
2. Interaksi tanya jawab secara langsung antara siswa dengan guru pada aplikasi *WhatsApp*
3. Proses pembelajaran seni budaya *daring* dan *luring*
4. Faktor lingkungan belajar membuat siswa menjadi tidak fokus dalam mengerjakan tugas
5. Waktu praktek siswa pada pembelajaran *luring* pada masa *Covid-19*.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, tidak seluruh masalah yang telah diidentifikasi akan dibahas dalam pembahasannya, tetapi perlu adanya pembatasan masalah yang dituju dan dibahas dengan baik dan benar. Peneliti membatasi permasalahan ini agar lebih terfokus yaitu melihat pembelajaran musik ansambel tradisional Minangkabau di SMP Angkasa Lanud Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang dikemukakan oleh peneliti di atas maka dapat ditetapkan rumusan masalah yaitu bagaimanakah pelaksanaan pembelajaran musik ansambel tradisional Minangkabau di SMP Angkasa Lanud Padang ?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran musik ansambel tradisional Minangkabau di SMP Angkasa Lanud Padang.

F. Manfaat Penelitian

Berdasarkan penjabaran dari tujuan penelitian di atas, maka peneliti mengemukakan manfaat dari penelitian ini, antara lain sebagai berikut :

1. Manfaat teoritis , penelitian ini dapat dijadikan sebagai sumber referensi untuk penelitian lebih lanjut mengenai pembelajaran musik ansambel tradisional Minangkabau di SMP Angkasa Lanud Padang.
2. Manfaat bagi guru, penelitian ini digunakan sebagai acuan tenaga pendidik bagaimana pembelajaran musik ansambel tradisional Minangkabau terlaksana dengan baik dan menjadi sebuah patokan untuk memperbaiki kekurangan yang terjadi sehingga tujuan pembelajaran dapat dicapai dengan efektif dan efisien.

3. Manfaat bagi peserta didik, penelitian ini bermanfaat bagi peserta didik dalam meningkatkan motivasi, interaksi, hasil belajar dan dapat menambah wawasan.
4. Manfaat bagi peneliti, untuk menambah wawasan dan pengetahuan serta implementasikan ilmu yang telah peneliti peroleh selama duduk di bangku perkuliahan.