

ABSTRAK

Engky Angriawan, 2015 : Visualisasi Objek Wisata Bukittinggi dalam Seni Lukis Corak Surrealis

Kota Bukittinggi merupakan ikon wisata dari Provinsi Sumatra Barat dan objek wisatanya telah banyak dikenal. Namun dari pengamatan penulis di lapangan, pengunjung dari objek wisata ini masih kurang mengetahui keunikan apa yang terdapat dalam objek wisata yang mereka kunjungi. Mereka hanya sekedar menikmati bentuk visual dari objek wisata. Hal ini juga menjadi salah satu faktor perbedaan tingkat kunjungan wisatawan pada tiap-tiap objek wisata di kota Bukittinggi. Dari masalah seperti inilah yang melatarbelakangi penulis untuk menuangkannya pada karya lukis dengan judul “Visualisasi Objek Wisata Bukittinggi dalam Seni Lukis Corak Surrealis”.

Karya akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan objek wisata dalam corak seni lukis surrealis untuk tercapainya keanekaragaman dan keunikan objek pariwisata Bukittinggi bagi masyarakat luas. Perwujudan dari lukisan surrealis mendominasi elemen bentuknya seperti memanjangkan, melebarkan, meninggikan dan menggabungkan antara satu objek wisata dengan objek wisata lainnya melalui media akrilik pada kanvas dalam corak surrealis. Metode dan langkah-langkah dalam proses penggarapan karya diawali dengan persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep hingga disajikan pada publik melalui pameran.

Karya akhir ini memberikan informasi kepada masyarakat penikmat karya seni lukis mengenai nilai yang terkandung dalam objek wisata Bukittinggi berupa nilai-nilai keindahan, filosofi maupun sejarahnya yang digambarkan melalui 10 (sepuluh) judul karya dalam corak surrealis: *Di Bukittinggi*, *Tigo Cabang*, *Janjang Koto Gadang*, *Ngarai Sianok*, *Museum Tri Dya Eka Dharma*, *Janjang Ampek Puluah*, *Lobang Japang*, *Rumah Kelahiran Bung Hatta*, *History of Fort de Kock*, dan *Left is Fort de Kock*.

Kata Kunci : Objek Wisata, Bukittinggi, Seni Lukis, Surrealis