# ABSTRAK

**Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Drama Pelacur dan Sang Presiden Karya Ratna Sarumpaet**

**Oleh: Alivia Aprilia**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan : (1) struktur kepribadian tokoh utama dalam Naskah Drama *Pelacur dan Sang Presiden* Karya Ratna Sarumpaet, (2) dinamika kepribadian dalam Naskah Drama *Pelacur dan Sang Presiden* Karya Ratna Sarumpaet. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang menujukkan kepribadian tokoh utama dalam naskah drama *Pelacur dan Sang Presiden* karya Ratna Sarumpaet. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan bantuan instrumen lain berupa lembar pencatatan.

Teknik pengumpulan data yaitu, membaca dan memahami naskah drama, melakukan studi kepustakaan, menetapkan tokoh utama, serta mencari dan mencatat data yang berkaitan dengan masalah penelitian yang terdapat dalam naskah drama. Teknik pengabsahan data yaitu menggunakan teknik triangulasi. Teknik penganalisisan data yaitu, mengidentifikasi dan mengklasifikasi data, menginterpretasikan data, dan menyimpulkan analisis data.

Hasil penelitian menunjukan bahwa: (1) struktur kepribadian tokoh utamadalam naskah drama *Pelacur dan Sang Presiden* karya Ratna Sarumpaet yaitu *id, ego* dan *superego.* Berdasarkan hasil penelitian diperoleh data tokoh utama yaitu Jamila memiliki *id* yang tinggi dan *superego* yang rendah, sedangkan *ego* mengikuti *superego* sehingga Jamila sedikit bertindak yang dipengaruhi oleh faktor eksternal, dia lebih cenderung mengikuti kemauan yang ada dalam dirinya. Berdasarkan struktur kepribadian *id, ego* dan *superego* ditemukan beberapa kepribadian yang dimiliki oleh tokoh Jamila yaitu mempunyai sikap menantang, keras kepala, dan mandiri. Jamila adalah tipe orang yang lebih tertarik untuk mencapai tujuannya daripada menyenangkan hati orang lain. (2) dinamika kepribadian tokoh utama dalam naskah drama *Pelacur dan Sang Presiden* karya Ratna Sarumpaet, terdiri atas naluri dan kecemasan. Berdasarkan hasil penelitian diketahui aspek yang dominan adalah insting mati cenderung dominan menguasai sehingga menimbulkan kecemasan dari tokoh utama. Berdasarkan hasil penelitian juga kecemasan yang dominan pada tokoh utama adalah kecemasan neurotik.

Kata Kunci: **Kepribadian Tokoh Utama**