

**MODIFIKASI BAJU KURUNG BASIBA DENGAN HIASAN PAYET DAN
SULAMAN BENANG EMAS**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

TARI RENATA YUNETRI

19077043 / 2019

PRODI D3 TATA BUSANA

DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA

FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

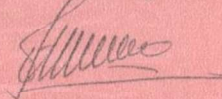
2022

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Modifikasi Baju Kurung Basiba dengan Hiasan Payet dan Sulaman Benang Emas
Nama : Tari Renata Yunetri
NIM/BP : 190770243 / 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departement : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departement Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 30 September 2022
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D
NIP. 19610618 198903 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Modifikasi Baju Kurung Basiba dengan Hiasan Payet dan
Sulaman Benang Emas
Nama : Tari Renata Yunetri
NIM/BP : 19077043 / 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 30 September 2022

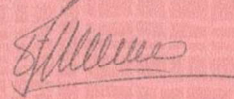
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



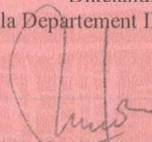
Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D
NIP. 19610618 198903 2002

Diketahui,
Kepala Departemen IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departement Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

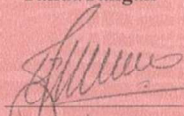
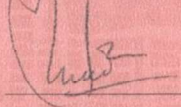
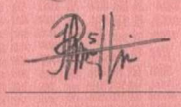
dengan judul :

**Modifikasi Baju Kurung Basiba dengan Hiasan Payet dan Sulaman
Benang Emas**

Nama : Tari Renata Yunetri
NIM/BP : 19077043 / 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 30 September 2022

Tim Penguji

Nama		TandaTangan
1. <u>Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D</u> NIP. 19610618 198903 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji	2. 
3. <u>Puspaneli, S.Pd, M.Pd. T</u> NIP. 198805232019122001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tari Renata Yunetri
NIM : 19077043
Program Studi : D3 Tata Busana
Departement : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Modifikasi Baju Kurung Basiba Dengan Hiasan Payet dan Sulaman Benang Emas**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departement IKK FPP UNP
Menyatakan

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang



Tari Renata Yunetri
NIM. 19077043

BIODATA PENULIS

Data Diri

Nama Lengkap : Tari Renata Yunetri
Tempat/Tanggal Lahir : Padang/21 Desember 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 1
Jumlah Saudara : 2
Nama Ayah : Netri Wiryon
Nama Ibu : Erna Suryani
Alamat Tetp : Bungus Tl. Kabung, Padang
No Hp : 089506923657
Email : tari.renata21@gmail.com



Data Pendidikan

SD : SD Negeri 09 Kayu Aro
SMP : SMP Negeri 19 Padang
SMA : SMA Negeri 11 Padang
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Modifikasi Baju Kurung Basiba dengan Hiasan Payet dan Sulaman Benang Emas

ABSTRAK

Tari Renata Yunetri, 19077043/2019 : Modifikasi Baju Kurung Basiba dengan Hiasan Payet dan Sulaman Benang Emas, Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul modifikasi Baju Kurung Basiba dengan hiasan payet dan sulaman benang emas. Baju Kurung Basiba ini dimodifikasikan dari segi bentuknya, yaitu pada bagian leher ditambahkan tokoh yang dijahit menyatu dengan lingkaran leher dan pada bagian tengah muka ditambahkan variasi model rompi dari songket yang menyatu dengan siba, serta bagian lengan juga divariasikan dengan tambahan lengan cape dan untuk bagian bawah baju dipasangkan dengan rok span model tumpang.

Modifikasi baju kurung basiba ini dibuat menggunakan siluet A dengan tetap mempertahankan unsur-unsur yang ada pada baju kurung itu sendiri seperti kikir dan siba. Modifikasi baju kurung basiba ini dipergunakan untuk kesempatan acara pesta, khususnya acara pesta malam dengan rentang usia pemakainya adalah umur 20-35 tahun.

Baju ini dihiasi dengan hiasan payet dan sulaman benang emas. Pada bagian tengah muka dihiasi dengan payet sesuai dengan motif songket, dan pada bagian tokoh dan bagian bawah baju dihiasi dengan benang emas dengan motif naturalis dan diisi dengan uliran payet dan mote-mote. Untuk bagian lengan juga ditambahkan songket pada batas potongan lengan sesuai dengan lengan cape. Bahan utama yang digunakan pada pembuatan baju kurung basiba ini adalah bahan jaguar lame, bahan ceruty baby doll, dan songket meteran dengan warna merah maroon sebagai warna utama dan warna gold sebagai warna hiasannya.

Kata Kunci : Baju Kurung Basiba, Payet, Sulaman Benang Emas

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan proyek akhir yang berjudul **“Modifikasi Baju Kurung Basiba dengan Hiasan Payet dan Sulaman Benang Emas”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi pada Program Studi Diploma III pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, Masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan Terima Kasih sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu :

1. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang sekaligus sebagai dosen Pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan dorongan, ilmu, serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Yuliarma, M.Ds, selaku Dosen Pembimbing Akademik
3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si dan Puspaneli, S.Pd, M.Pd. T Selaku penguji yang telah memberikan kritik dan saran dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.

4. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si., sebagai Ketua Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP Universitas Negeri Padang.
5. Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai ketua program studi D3 Tata Busana IKK FPP Universitas Negeri Padang.
6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.
7. Teristimewa penulis juga memberikan penghargaan kepada kedua orang tua, saudara, dan semua anggota keluarga, berupa rasa hormat dan terimakasih karena telah memberikan motivasi dan dorongan baik moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir ini dengan baik. Penulis mendoakan agar semua bantuan yang diberikan mendapat balasan yang setimpal oleh Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 10 Juli 2022

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	4
C. Manfaat Proyek Akhir	4
BAB II. PEMBAHASAN	
A. Busana	5
1. Pengertian Busana	6
2. Syarat-Syarat Busana.....	9
a. Desain.....	9
b. Warna	19
c. Bahan	19
B. Modifikasi Baju Kurung Basiba.....	20
1. Pengertian Modifikasi.....	20
2. Pengertian Baju Kurung Basiba	22
C. Menghias Busana	25
1. Payet	25
2. Sulaman benang emas.....	29

BAB III. RANCANGAN PRODUK

A. Desain Produksi	32
B. Desain Struktur.....	35
C. Desain Hiasan	39
D. Warna	42
E. Bahan	42

BAB IV. PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA

A. Proses Pembuatan Modifikasi Baju Kurung Basiba	44
1. Menyiapkan alat dan bahan.....	44
2. Mengambil ukuran.....	45
3. Membuat pola.....	45
4. Rancangan bahan.....	58
5. Memotong bahan	63
6. Proses menjahit.....	64
7. Proses menghias busana.....	71
B. Waktu, Biaya dan Harga.....	73
1. Waktu yang dibutuhkan	73
2. Biaya Produksi	74

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan	76
B. Saran	77

DAFTAR PUSTAKA.....	79
----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk Gambar Hias Naturalis.....	12
Gambar 2. Bentuk Gambar Hias Geometris.....	12
Gambar 3. Bentuk Gambar Hias Dekoratif.....	13
Gambar 4. Pola Tabur	14
Gambar 5. Pola Pinggiran Berdiri	14
Gambar 6. Pola Pinggiran Bergantung	15
Gambar 7. Pola Pinggiran Simetris.....	15
Gambar 8. Pola Pinggiran Berjalan	16
Gambar 9. Pola Pinggiran Memanjat.....	16
Gambar 10. Mengisi Bidang Segi Empat.....	17
Gambar 11. Mengisi Bidang Segi Tiga.....	17
Gambar 12. Mengisi Bidang Lingkaran	18
Gambar 13. Pola Bebas	18
Gambar 14. Baju Kurung Basiba.....	23
Gambar 15. Payet Pasir	26
Gambar 16. Payet Tebu.....	27
Gambar 17. Payet Swaroski	27
Gambar 18. Manik-Manik Mutiara.....	28
Gambar 19. Sulaman Benang Emas	31
Gambar 20. Desain Produk Tampak Depan	33
Gambar 21. Desain Produk Tampak Belakang	34
Gambar 22. Desain Struktur Baju Tampak Depan	36
Gambar 23. Desain Struktur Baju Tampak Belakang.....	37
Gambar 24. Desain Struktur Rok	38

Gambar 25. Desain Hiasan Bagian Depan.....	40
Gambar 26. Desain Hiasan Bagian Belakang	41
Gambar 27. Pola Baju Bagian Depan	47
Gambar 28. Pola Variasi Model Rompi.....	49
Gambar 29. Pola Baju Bagian Belakang.....	51
Gambar 30. Pola Tokah Bagian Depan	52
Gambar 31. Pola Tokah Bagian Belakang	53
Gambar 32. Pola Lengan Cape.....	54
Gambar 33. Pola Rok.....	55
Gambar 34. Pola Lapisan Rok.....	57
Gambar 35. Rancangan Bahan Baju	59
Gambar 36. Rancangan Bahan Songket.....	60
Gambar 37. Rancangan Bahan Lengan Cape.....	60
Gambar 38. Rancangan Bahan Furing Baju.....	61
Gambar 39. Rancangan Bahan Furing Rok.....	62
Gambar 40. Memotong Bahan Utama	64
Gambar 41. Memotong Bahan Furing	64
Gambar 42. Memotong Bahan Songket.....	64
Gambar 43. Menjahit Kikik.....	65
Gambar 44. Menjahit Sisi	65
Gambar 45. Menjahit Lapisan Songket Baju	65
Gambar 46. Menjahit Lapisan Depan Songket Ke bahan Utama.....	66
Gambar 47. Menjahit Tokah dan Meretak Kampuhnya	66
Gambar 48. Menjahit Furing	67
Gambar 49. Menjahitkan Furing Ke Bahan Utama	67

Gambar 50. Menjahitkan Furing Ke Lingkar Leher	68
Gambar 51. Menstik Bagian Bawah Lengan Cape	68
Gambar 52. Mejahit Kupnat Pola Rok.....	69
Gambar 53. Menjahit Lapisan Depan Rok Ke Bahan Utama	69
Gambar 54. Menjahit Bagian Furing	70
Gambar 55. Menyatukan Bagian Furing Ke Bahan Utama	70
Gambar 56. Menjahit Ban Pinggang.....	71
Gambar 57. Menyulam Benang Emas	72
Gambar 58. Memasang Payet	72
Gambar 59. Hasil Akhir Tampak Depan.....	81
Gambar 60. Hasil Akhir Tampak Belakang	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Waktu Yang Dibutuhkan	73
Tabel 2. Biaya Produksi	74

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia merupakan negara yang mempunyai banyak suku dan budaya, setiap suku dan budaya yang ada di Indonesia mempunyai keunikan tersendiri. Contohnya suku Minangkabau di Sumatera Barat yang mempunyai tradisi dan kebudayaan yang kental dalam kehidupan bermasyarakat. Salah satunya adalah penggunaan baju Kurung Basiba oleh perempuan Minangkabau.

Baju Kurung Basiba merupakan pakaian adat khas perempuan Minangkabau di Sumatera Barat. Kekhasan itu dapat dilihat pada bentuknya yang longgar atau lapang dan panjangnya sampai dibawah lutut, mempunyai siba, kikik pada ketiak, lengan panjang sampai pergelangan tangan, leher tanpa krah dan mempunyai sedikit belahan di tengah muka. Baju Kurung Basiba biasanya dipasangkan dengan sarung (kodek) songket, batik maupun kain tenun. Baju ini hampir selalu dipakai dalam kehidupan keseharian mereka, ataupun dalam upacara adat tradisional Minangkabau.

Namun karena perkembangan zaman, kemajuan teknologi dan pengaruh modernisasi baju kurung basiba menjadi terkena dampak. Sekarang sudah jarang ditemui anak perempuan atau bundo kanduang di Minangkabau memakai baju Kurung Basiba karena mereka lebih memilih pakaian yang lebih modern dan mengikuti perkembangan zaman. Padahal baju Kurung Basiba merupakan simbol

perempuan Minangkabau. Apabila baju Kurung Basiba tidak lagi dipakai di Minangkabau otomatis hilang satu kebudayaan di Minangkabau.

Oleh sebab itu untuk melestarikan kembali baju Kurung Basiba terutama dikalangan remaja dan dewasa maka pada proyek akhir ini penulis membuat inovasi baru dengan melakukan modifikasi pada baju Kurung Basiba dengan memadukan unsur tradisional dengan unsur modern yang sedang trend di dunia fashion saat ini. hal itu dapat dilihat dengan penambahan tokoh dan hiasan dari sulaman benang emas untuk memperkuat ciri khas dari Minangkabau dan juga penambahan lengan cape dan variasi model rompi pada baju sehingga baju kurung basiba yang dibuat tampak lebih glamour, elegant dan terlihat berbeda dari baju kurung basiba pada umumnya.

Hal inilah yang menjadi keunggulan dari penciptaan baju kurung basiba ini. Dengan adanya modifikasi baju Kurung Basiba menjadi lebih modern orang akan kembali melirik dan memakai baju Kurung Basiba dan kebudayaan Minangkabau akan kembali terlestarikan.

Pada proyek akhir ini penulis menjadikan payet dan sulaman benang emas sebagai hiasan baju kurung basiba. Menurut Maya 2007 : 4 payet yang digunakan dalam menghias busana terdiri dari beberapa nama antara lain payet pasir, dengan memiliki bentuk yang sangat kecil dan memiliki lobang ditengahnya, dapat digunakan untuk membentuk kelopak bunga, helai daun, dan bentuk daun lainnya, payet bambu, payet yang berbentuk pipa dan memiliki lubang serong, payet padi, payet piring, dan lain-lain. Hiasan payet ini digunakan untuk

memperindah dan memperjelas motif pada bahan songket baju yang dibuat seperti rompi pada bagian depan baju serta juga mengisi bagian dalam dari sulaman benang emas.

Sulaman benang emas adalah salah satu kerajinan khas dari daerah Sumatera Barat khususnya daerah Nareh Pariaman. Sulaman benang emas menggunakan benang yang bercorak seperti emas sehingga seolah-olah benang tersebut terbuat dari emas. Menurut Wasia (2009:85) “sulaman benang emas adalah teknik menghias kain yang menggunakan benang emas untuk membuat hiasan yang berbentuk garis yang tersambung”. Sulaman benang emas ini dibentuk menjadi sebuah motif naturalis dengan pola hias pinggiran berjalan pada bagian bawah baju dan pola hias mengisi bidang pada bagian tokah. Teknik pembuatan sulaman benang emas termasuk dalam jenis sulaman yang menggunakan tusuk hias dasar yaitu tusuk balut.

Modifikasi baju kurung basiba ini dibuat untuk kesempatan acara pesta khususnya adalah acara pesta pada malam hari, yang cocok digunakan oleh perempuan Minangkabau usia 20-35 tahun. Alasan penulis memilih kisaran umur ini karena baju kurung basiba ini dirancang dengan menambahkan unsur yang sedang trend dikalangan perempuan dengan kisaran umur 20-35 tahun, seperti yang terlihat pada bagian lengan dan lapisan depan baju. Sedangkan untuk kisaran umur 35 tahun ke atas akan lebih memilih model pakaian yang lebih simple dan sederhana, namun tetap memberikan keindahan bagi pemakainya.

Oleh karena itu dari beberapa uraian diatas, maka penulis mengangkat judul proyek akhir yaitu “**Modifikasi Baju Kurung Basiba Dengan Hiasan Payet dan Sulaman benang Emas**”.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini :

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa baju kurung basiba dengan hiasan payet dan sulaman benang emas.
2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang diharapkan dapat berkembang sesuai dengan perkembangan masyarakat di dunia *fashion*.
3. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat untuk mahasiswa

- a. Memberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit dan menghias baju kurung basiba.
- b. Meningkatkan kemampuan dan kreativitas mahasiswa dalam membuat baju kurung basiba dan menghiasnya dengan berbagai hiasan, salah satunya dengan hiasan payet dan sulaman benang emas.
- c. Untuk bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan UNP.

2. Manfaat untuk penulis

- a. Menambah pengetahuan dan meningkatkan kemampuan penulis dalam membuat baju kurung basiba dan menghiasnya
- b. Menambah keterampilan dalam menjahit serta menghias dengan teknik menyulam dan menggunakan hiasan payet

3. Manfaat untuk masyarakat

- a. Sebagai acuan dalam membuat suatu busana yang bernilai jual tinggi.
- b. Dapat menciptakan peluang usaha bagi industri kecil rumah tangga.

4. Manfaat untuk jurusan

- a. Menambah aset dan arsip ilmu, serta keterampilan dalam menjahit baju kurung basiba dan kreatifitas dalam menghias busana sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.
- b. Sebagai literatur pada penelitian selanjutnya.