

ABSTRAK

Penggunaan dan Fungsi Musik Momongan dalam Upacara Pesta Perkawinan di Nagari Talang Kecamatan Gunung Talang Kabupaten Solok.

Oleh: Yunidalfi Trio Hasdi/ 2012

Musik momongan merupakan salah satu ragam kesenian tradisional tergolong dalam ansambel musik tradisional di Nagari Talang. Musik momongan termasuk kedalam kelompok alat musik Idiopon. Masalah penelitian adalah bagaimanakah penggunaan dan fungsi musik momongan dalam pesta perkawinan di Nagari Talang Kecamatan Gunung Talang Kabupaten Solok. Sedangkan tujuan dari penelitian untuk mendeskripsikan penggunaan dan fungsi musik momongan dalam pesta perkawinan di Nagari Talang Kecamatan Gunung Talang Kabupaten Solok.

Jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Objek dalam penelitian ini adalah musik momongan dalam upacara pesta perkawinan di Nagari Talang Kecamatan Gunung Talang Kabupaten Solok. Pengumpulan data dengan cara studi kepustakaan, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan dengan cara pengolahan data primer dan data sekunder, kemudian disusun secara sistematis.

Hasil penelitian yang ditemukan adalah bahwa dalam pesta perkawinan di Nagari Talang Kecamatan Gunung Talang Kabupaten Solok musik momongan digunakan dalam acara *babako*. Kegiatan ini dilaksanakan di waktu pelaksanaan pesta perkawinannya (*baralek*) pada sore hari. Pada kegiatan ini musik momongan digunakan sebagai musik arak-arakan yang mengiringi rombongan *induk bako* yang dimainkan oleh ibu-ibu. Dalam penyajiannya musik momongan di bunyikan sambil berjalan dari rumah *induk bako* atau dari tempat yang telah di tetapkan menuju kerumah *anak pisang*. Posisi pemain momongan berada dibelakang rombongan yang membawa *baban*. Adapun fungsi musik momongan dalam pesta perkawinan adalah : (1) fungsi penghayatan estetis, (2) fungsi hiburan, (3) fungsi komunikasi, dan (4) pengesahan lembaga sosial.