

KOMPOSISI MUSIK " OH MAMA "

*[Handwritten signature]*

MIDAT PERPUSTAKAAN IKIP PADANG	
TERIMA	4-7-95
SUMBER/BARGA	hri
KOLEKSI	kn1
NO INVENTARIS	1293/hri/95-kn1
CLASSIFIKASI	780.8 sje k1

Oleh: SYEILENDRA, S. KAR



JURUSAN PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

IKIP PADANG

\*) Disajikan dalam acara Pergelaran akhir tahun program musik ( Sendratasik) Himpunan mahasiswa (Hima) di - gedung serba guna FPTK IKIP Padang tanggal 20 Juni 1992.

## KATA PENGANTAR.

Komposisi musik ini penulis beri judul "OH MAMA". Didalam penggarapan komposisi ini, khusus memakai instrument musik minang seperti: Talempong melodi, talempong pengiring, canang, gong, bansi dan vokal yang dilatar belakangi oleh budaya minang. Sehingga melahirkan satu buah bentuk pertunjukan konser musik.

Dalam bermain komposisi ini sering ditonjolkan tabuhan instrument musik dan gendang yang sering dilakukan secara serentak dengan pola irama yang sama.

Komposisi ini terdiri dari beberapa bagian penggarapan, dan suasana seperti: Unsur-unsur musik dan suasana gembira, tenang, komplik, sedih, haru dan damai yang memberikan kesan dan pesan kepada si penikmat musik.

Terima kasih

Padang, Juli 1992

Penulis

## KOMPOSISI MUSIK " OH MAMA "

### 2. Sinopsis:

Komposisi musik ini adalah suatu ungkapan perasaan yang disalurkan melalui alat musik dan vokal tunggal dan bersama.

Kerinduan, keinginan bersua dengan bunda, penuh dengan suka dan duka yang menggeluti kehidupan dalam berjuang.

Dalam komposisi "OH MAMA" ini melukiskan perjalanan hidup dan keinginan akan bersua dengan yang dicintai. Rasa gembira timbul yang penuh dengan luapan-luapan emosi jiwa.

Akhirnya insanpun sadar akan kehidupan ini.

## 1. Dasar-Dasar Penggarapan.

Komposisi musik ini membedakan beberapa suasana, sehingga terbentuk sebuah susunan irama dan melodi yang berjudul "Oh Mama".

Komposisi ini berbentuk sebuah paket musik. Dapat dijadikan sebuah tontonan serius bagi penikmat sebuah karya seni musik. Baik mahasiswa jurusan Sendratasik FPBS IKIP Padang, program musik maupun program tari dan penikmat seni yang lainnya.

Unsur-unsur yang mendasari komposisi:

1. Pola irama dan motif-motif.
2. Unsur-unsur musik ( tempo, dinamik, melodi, ritme dan lain-lainnya.)
3. Vokal ( bersama, tunggal, canon, responcial.)
4. Harmoni dan suasana-suasana.

## DAFTAR ISI

	hal
KATA PENGANTAR .....	ii
DAFTAR ISI .....	iii
Sinopsis karya .....	1
Dasar-dasar penggarapan .....	2
Unsur-unsur yang mendasari komposisi .....	2
Partitur musik " Oh Mama " .....	3
Vokal Doa .....	10
Pertunjukan .....	11
Struktur .....	11
Kepustakaan .....	13

3. Partitur musik.

" OH MAMA "

Intro Cepat

T. Melodi



T. Basar



T. Tinggi



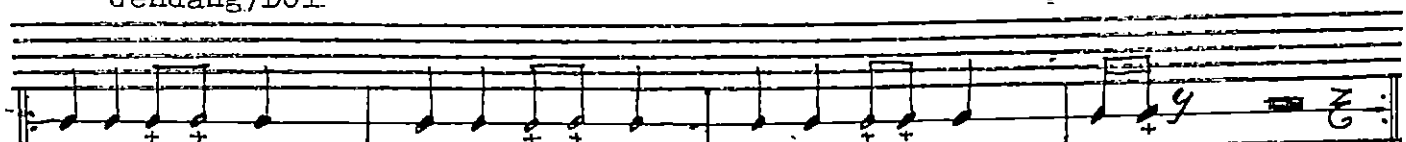
C. Dasar



C. Tinggi



Gendang/Dol



Jalan sajian musik

Partitur musik diatas dimainkan bersama-sama yang diulang tiga kali ulang dengan tempo yang cepat dan berhenti drastis.

## Vokal bersama

The image shows two staves of musical notation for a vocal piece. The first staff contains the following notes and lyrics: O O LA O, O O LA O, O O LA O, O LA. The second staff contains the following notes and lyrics: O O LA O, O LA LA, O LA LA. The notes are written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

Jalan sajian Vokal.

Sebelum dimulai vokal bersama, alat musik canang tinggi dan canang dasar dengan nada sol dan do dipukul satu-satu dan semua instrument dipukul rall.

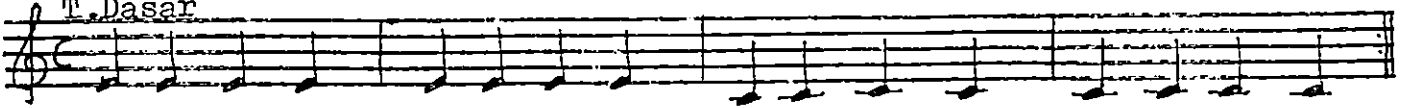
Kemudin masuk partitur vokal diatas dengan tempo lambat yang di-  
 Iang tiga kali. Dilanjutkan dengan tempo sedang dua kali ulang  
 yang diakhir lagu memakai sistim suara I,II, III. dan semua alat  
 rall pada akord satu.

Tempo Sedang

T. Melodi



T. Dasar



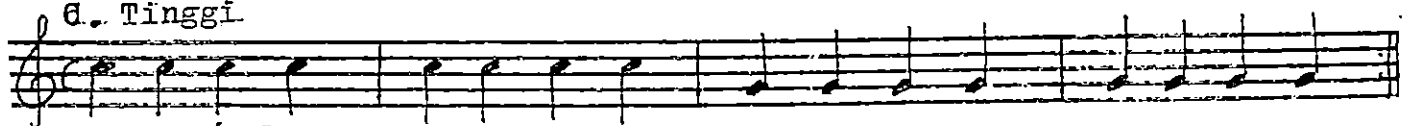
T. Tinggi



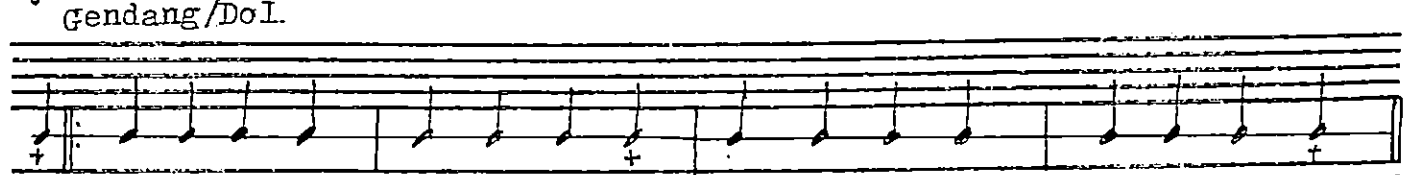
C. Dasar



G. Tinggi



gendang/Do I.



### Jalan Sajian Musik

Partitur diatas dipukul bersama yang diulang selama delapan kali ulang dengan tempo semakin naik dari tempo semula.



Sedang dan gembira.

T. Melodi



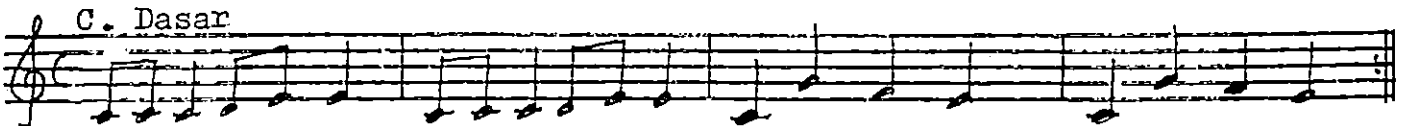
T. Dasar



T. Tinggi



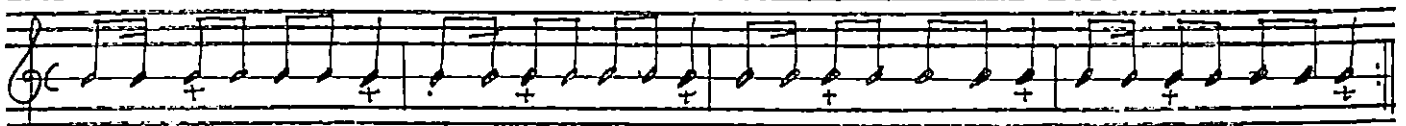
C. Dasar



C. Tinggi



Gendang/DoL



Jalan sajian musik

Didalam memainkan partitur diatas yang terdiri dari enam shet talempong melodi dan empat shet talempong dasar, tinggi, canang dan canang tinggi yang diulang beberapa kali ulang yang diatur dinamik-nya oleh sipemain gendang.

~~g~~

Sedang dan kuat

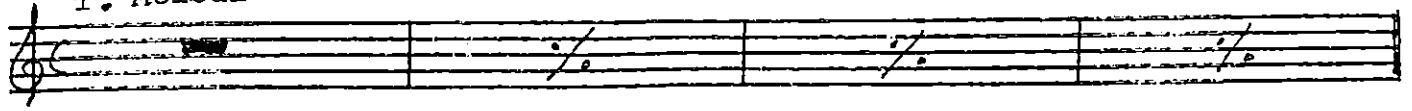
The musical score consists of six systems of staves. The first system is labeled 'T. Melodi' and contains two staves of music. The second system is labeled 'T. Dasar' and also contains two staves. The third system is labeled 'T. Tinggi' and contains two staves. The fourth system is labeled 'C. Dasar' and contains two staves. The fifth system is labeled 'C. Tinggi' and contains two staves. The sixth system is labeled 'Gendang/Do1' and contains two staves. Each system of two staves begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. Each system concludes with a double bar line and repeat dots (||).

Jalan sajian musik

Partitur diatas diulang tiga kali ulang dengan tempo sedang dan at yang diakhiri oleh canang tinggi.

Sedang dan kuat.

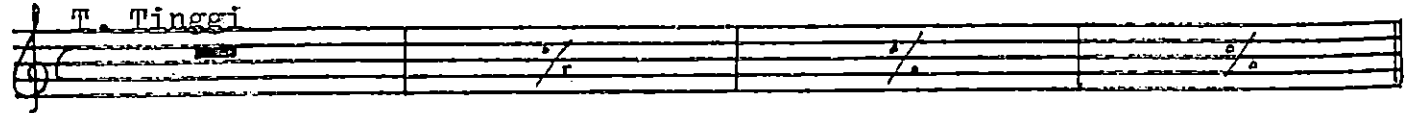
T. Melodi



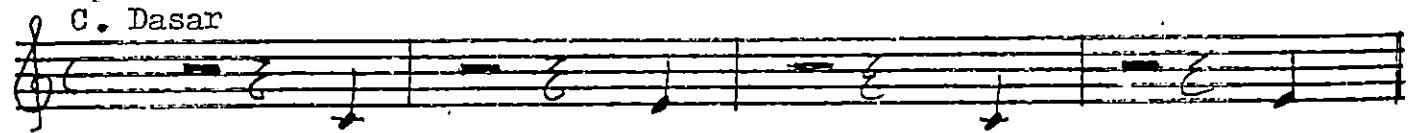
T. Dasar



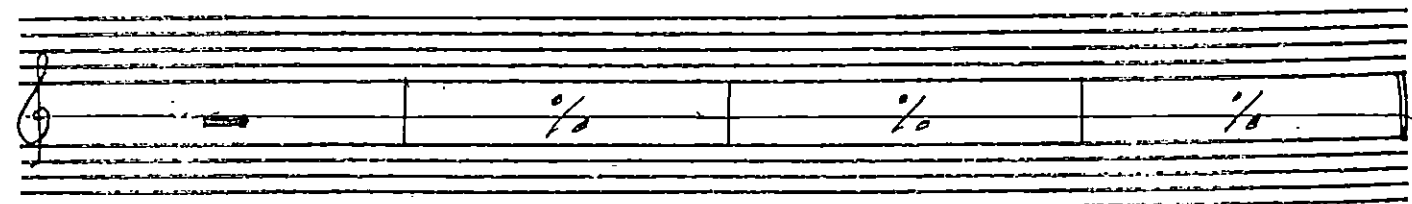
T. Tinggi



C. Dasar



C. Tinggi



Jalan sajian musik

Partitur diatas ini dibaca tiga kali ulang dengan tempo yang sedang kecuali canangdasar dan tinggi dipukul kuat.

Sedang dan cepat

T. Melodi

T. Dasar

T. Tinggi

C. Dasar

C. Tinggi

Gendang/Dol

The musical score consists of six staves. The first three staves are for vocal parts: T. Melodi (Melody), T. Dasar (Bass), and T. Tinggi (High). The next three staves are for instrumental parts: C. Dasar (Cello/Bass), C. Tinggi (Cello/High), and Gendang/Dol (Drum/Tabla). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The Gendang/Dol part features a rhythmic pattern with '+' signs below the notes, indicating specific playing techniques.

Jalan sajian musik

Partitur diatas ini dibaca berulang kali dengan tempo yang sedang menuju cepat dengan dinamik yang berbeda-beda dari setiap alat.

Vokal Doa

Angkatlah kedua tanganmu

Sebutlah nama tuhanmu

Angkatlah kedua tanganmu

Sebutlah nama Tuhanmu

Berdoa dan berusaha

Berdoa dan berusaha

Amin    amin    amin....

Jalan sajian vokal

Vokal diatas dilagukan dengan ekspresi tangan keatas keduanya dengan irama kasidahhan yang diulang bersama-sama dan sebagian anggota musik mengucapkan kata-kata Amin yang semakin lama semakin hilang dan berakhir. Tamat.

#### 4. Pertunjukan

Komposisi musik ini memakai anggota sebanyak 14 orang pemain musik. Bisa memakai anggota lebih banyak dan bisa anggotanya dikurangi yang disesuaikan dengan keadaan instrument musik. Komposisi ini pernah ditampilkan di beberapa tempat seperti: Acara pergelaran akhir tahun program musik (SENDRATASIK) Himpunan Mahasiswa (HIMA) di Gedung serba guna FPTK IKIP Padang dan di Pentas terbuka FPBS IKIP Padang pada tanggal 20 s/d 23 juni 1992.

#### 5. Struktur Pemain Musik.

Komposisi ini digarap dan diarsir oleh penulis sendiri dan dibantu oleh 14 orang pemain musik seperti yang namanya tertera dibawah ini.

No.	Nama	Peranan	Ket.
1.	Syeilendra, S.Kar	Penata Komposisi	Staf
2.	Syaipul Am	Pemain Musik	M h s
3.	Jhontra Voltra	s d a	sda
4.	Elfiendri	s d a	sda
5.	Nofriedi	s d a	sda
6.	Rafli Nurdianto	s d a	sda
7.	Hazmul Fitri	s d a	sda
8.	Titik Puspa	s d a	sda

9. Rosnimar	Pemain Musik	M h s
10. Nel Armen Pane	s d a	sda
11. Yoneswardi	s d a	sda
12. Darvis Maizi	s d a	sda
13. Rosmadani	s d a	sda
14. Amelius	s d a	sda

Dokumentasi Pergelaran.



1293/11195-k1(a)

100.0  
sye  
13 R.1

DAFTAR PUSTAKA

1. Hamdju Hatham, Teori Musik Praktis I,II. Angkasa Bandung.
2. Syeilendra, S. Kar, Instrument Musik Daerah Minang th 1991.