

**ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR
LAGU DEALOVA KARYA OPICK**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh
gelar sarjana pendidikan strata satu (S1)*



Oleh:

**YULIA ERWINA
NIM. 17232014**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Dealova Karya Opick
Nama : Yulia Erwina
NIM/TM : 17232014 / 2017
Program Studi : Pendidikan Musik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 07 Januari 2022

Disetujui oleh

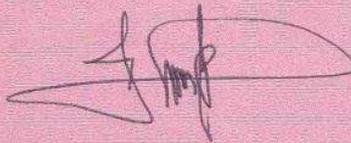
Pembimbing,



Yensharti, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19680321 199803 2 001

Ketua Jurusan,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M. Hum

NIP. 19630717 199001 1001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

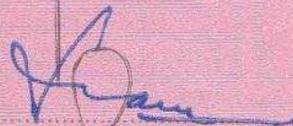
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Dealova Karya Opick

Nama : Yulia Erwina
NIM/TM : 17232014 / 2017
Program Studi : Pendidikan Musik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 10 Januari 2022

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Yensharti, S.Sn., M.Sn.	1. 
2. Anggota	: Drs. Esy Maestro, M.Sn.	2. 
3. Anggota	: Prof. Dr. Ardipal, M.Pd.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulia Erwina
NIM/TM : 17232014/2017
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Dealova Karya Opick”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Yulia Erwina
NIM/TM. 17232014/2017

ABSTRAK

Yulia Erwina, 2021: “Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Dealova Karya Opick” Skripsi: S1 Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Bentuk dan Struktur Lagu Dealova karya Opick yang terdiri dari irama/ritem, melodi, motif, frase, dan periode. Jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan isi (*content analysis*) yang bersifat sistematis, objektivitas, dan generalisasi. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri. Data dikumpulkan melalui studi pustaka, observasi, kerja labor dan dokumentasi. Analisis data melewati prosedur mencatat observasi dan kerja labor, mengumpulkan, memilah-milah, menemukan pola dan hubungan yang akhir membuat temuan.

Berdasarkan hasil analisis ditemukan lagu Dealova karya Opick adalah karya lagu populer bersifat religi, diciptakan pada tahun 1999, walaupun bersifat religi namun lagu tersebut dijadikan *sound track* film dengan judul Dealova pada tahun 2005. Lagu ini mendapat penghargaan tahun 2006 dinyanyikan oleh Once. Irama lagu menggunakan tanda birama 6/8 dengan jumlah keseluruhan birama 98. Melodi lagu Dealova lebih dominan bersifat silabis dan sedikit melismatis. Ditinjau secara bentuk lagu Dealova termasuk lagu tiga bagian dengan kalimat A, B dan C, dan mengalami modulasi/perubahan nada dasar dari E Minor ke D minor atau dari penggunaan nada dasar *key signature* 1 kres ke 1 mol. Ditinjau dari strukturnya lagu Dealova tersusun menggunakan 34 motif dengan 14 frase dan 5 periode. Dari sebuah motif awal m diolah dan dikembangkan menggunakan teknik ulangan harafiah, sekuens naik, sekuens turun dan dengan variasi.

Keyword: Analisis, Bentuk, Struktur Lagu, Dealova, Opick

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang mana telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul “**Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Dealova Karya Opick**”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Ilmu Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Sholawat beriring salam senantiasa dihadiahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW dengan mengucapkan *Allahumma solli'ala Muhammad wa'ala ali Muhammad*.

Dalam penyusunan tugas akhir ini pastinya tidak terlepas pada bantuan dan juga dukungan dari banyak pihak. Dengan itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Yensharti, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan serta bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Drs. Esy Maestro, M.Sn., selaku penguji 1 yang telah banyak memberi masukan dan saran yang bermanfaat dalam penyempurnaan tulisan ini.
3. Prof. Dr. Ardipal, M.Pd., selaku penguji 2 yang telah banyak memberi masukan dan saran yang bermanfaat dalam penyempurnaan tulisan ini.
4. Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum., selaku ketua jurusan yang telah memberikan kesempatan dan motivasi untuk bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

5. Seluruh staf pengajar, tata usaha, dan teknisi yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat selama penulis berkuliah sampai menyelesaikan studi di Jurusan Sendratasik FBS, UNP.
6. Teristimewa sekali penulis ucapkan kepada kedua orang tua , Ayah Syamsuir, B.Sc., dan Ibu Ernawati atas semangat, motivasi, dan dukungan secara moril dan materil serta doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan S1 di Jurusan Sendratasik, FBS, UNP.
7. Kepada keluarga besar: “Adek Bersaudara” yang tak henti-hentinya memberikan dukungan semangat yang bergelora sehingga penulis tak pernah putus asa dalam menyelesaikan pendidikan dibidang seni.
8. Kepada teman-teman dari Jurusan Sendratasik seangkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis selama penyelesaian Tugas Akhir ini.

Selain itu penulis mengucapkan permohonan maaf jika terdapat kesalahan dalam penulisan tugas akhir ini. Semoga amal dan kebaikan yang diberikan akan dibalaskan Allah SWT dan pahala yang berlipat ganda. Aamiin yaa rabba alamiin.

Padang, Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR NOTASI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II.....	5
A. Kajian Teori	5
B. Penelitian yang Relavan	12
C. Kerangka Konseptual	13
BAB III.....	15
A. Jenis Penelitian.....	15
B. Objek Penelitian	15
C. Instrumen Penelitian	16
D. Teknik Pengumpulan Data.....	16
E. Teknik Analisis Data	18
BAB IV	19
A. Biografi Singkat Pencipta	19
B. Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Dealova	23
C. Pembahasan.....	55
BAB V.....	57
A. Kesimpulan	57

B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Konseptual	14
Tabel 2. Deretan Album Lagu Opick.....	21
Tabel 3. Karakter Ritem.....	25
Tabel 4. Notasi pada lagu Dealova	26

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Motif m.....	29
Notasi 2. Motif m1	29
Notasi 3. Motif n.....	30
Notasi 4. Motif n1	30
Notasi 9. Frase 1	31
Notasi 10. Frase 2	31
Notasi 13. Periode A.....	32
Notasi 5. Motif m2.....	33
Notasi 6. Motif m1	33
Notasi 7. Motif n.....	34
Notasi 8. Motif n1Frase 3.....	34
Notasi 11. Frase 3	35
Notasi 12. Frase 4	35
Notasi 14. Motif o.....	37
Notasi 15. Motif p.....	37
Notasi 16. Motif o1	37
Notasi 17. Motif q.....	38
Notasi 18. Motif q1	38
Notasi 19. Motif q2.....	39
Notasi 20. Frase 5	39
Notasi 21. Frase 6	39
Notasi 22. Periode B	40
Notasi 23. Motif r	41
Notasi 24. Motif r1.....	41
Notasi 25. Motif r2.....	42
Notasi 26. Motif s	42
Notasi 27. Motif h.....	42
Notasi 28. Motif h1	43
Notasi 29. Motif i.....	43

Notasi 30. Motif i1	44
Notasi 31. Frase 7	44
Notasi 32. Frase 8	44
Notasi 33. Frase 9	45
Notasi 34. Frase 10	45
Notasi 35. Periode C	46
Notasi 36. Motif o	47
Notasi 37. Motif p	47
Notasi 38. Motif o1	47
Notasi 39. Motif q	48
Notasi 40. Motif o2	48
Notasi 41. Motif p1	49
Notasi 42. Motif o3	49
Notasi 43. Motif q3	49
Notasi 44. Motif q1	50
Notasi 45. Motif q2	50
Notasi 46. Motif q1	51
Notasi 47. Motif q2	51
Notasi 48. Frase 11	52
Notasi 49. Frase 12	52
Notasi 50. Frase 13	52
Notasi 51. Frase 14	53
Notasi 52. Periode B'	54
Notasi 53. Motif j	Error! Bookmark not defined.
Notasi 54. Motif j	Error! Bookmark not defined.
Notasi 55. Motif j	Error! Bookmark not defined.
Notasi 56. Motif j1	Error! Bookmark not defined.
Notasi 59. Coda	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk Motif	9
Gambar 2. Aunur Rofiq Lil Firdaus.....	20
Gambar 3. Lagu Dealova	24
Gambar 4. Transkripsi oleh Yulia Erwina	27

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Lagu merupakan karya musik untuk dinyanyikan atau dimainkan dengan pola dan bentuk tertentu (Banoe, 2003). Lagu juga sebagai ungkapan perasaan dan luapan hati sang penyanyi. Lagu diciptakan seseorang biasanya memiliki makna tentang kehidupan masyarakat, baik dari segi menjalani kehidupan sehari-hari antar sesama manusia, manusia dan Tuhan ataupun manusia dengan alam sekitarnya. Bahkan juga banyak lagu yang bermaknakan perasaan kerinduan pada seseorang ataupun kepada sang pencipta.

Terdapat berbagai macam genre atau jenis musik dikenal dikalangan masyarakat diantaranya adalah musik pop, musik *rock*, musik *Jazz*, dan sebagainya. Menurut (Mintargo, 2018) Lagu pop ada yang bercerita tentang lagu-lagu religius, yang pada umumnya bercerita tentang kerinduan, kekecewaan dan harapan. Oleh karena itu, Lirik ataupun syair musik religi merupakan kekuatan sendiri karena mengandung makna yang lebih mendalam dan syarat pesan, yang tentu saja harus dimaknai (Indriya R. Dani, 2010).

Dealova adalah salah satu lagu yang bernuansa religi. Dalam *Medcom Id* dijelaskan lagu ini diciptakan oleh Opick pada tahun 1999. Opick menciptakan lagu ini berdasarkan apa yang sedang ia rasakan dikala itu, disaat hidupnya yang susah dan banyak masalah membuat ia rindu terhadap apapun yang saat itu terasa jauh darinya. Dalam MNCTV *Official chanel youtube* Opick mengatakan lagu Dealova ini menceritakan betapa rindunya dia kepada Rasulullah SAW. Maksud

Opick rindu kepada Rasulullah (Nabi Muhammad SAW), yang dalam ajaran Agama Islam merupakan ajakan kepada para pendengar untuk kembali kejalan Tuhan, berarti lagu tersebut bermaksud untuk membuat seseorang agar hidup lebih religius.

Pada tahun 2005 lagu Dealova dijadikan *soundtrack* film Dealova. Pembuatan film ini terinspirasi dari novel dengan judul Dealova yang menceritakan tentang kisah cinta segitiga, dimana seorang wanita yang dicintai oleh dua orang lelaki yang berbeda karakter, namun wanita tersebut memilih lelaki yang mempunyai karakter yang sama dengannya kemudian menjalin hubungan sampai akhirnya kekasihnya menderita sakit dan meninggal dunia. Lagu ini dibawakan oleh Once vokalis Band Dewa. Tahun 2006 lagu Dealova masuk dalam kategori lagu populer terbaik dan mendapat penghargaan di AMI Awards. Pada tahun 2012 lagu Dealova dinyanyikan kembali oleh penciptannya Opick dalam albumnya berjudul “Salam Ya Rasulullah”.

Lirik lagu Dealova penuh dengan kata kiasan. Pada bagian melodi, terdengar tenang mendamaikan suasana hati. Lagu ini juga memiliki ritme melodi yang jelas pengolahannya sehingga lagu tersebut terasa semakin hidup. Lagu ini juga memiliki sebuah unsur musik seperti ritme/irama, melodi, bentuk dan juga struktur lagu yang meliputi motif, frase dan periode, serta memiliki syair dan melodi yang terstruktur.

Liriknya yang sinkron dengan melodinya merupakan penghayatan yang dalam bagi siapa saja yang mendengarnya. Namun, tidak banyak orang yang mengetahui terkait dari makna dan tujuan lagu tersebut. Suasana religi dalam lagu

ini semakin terasa dengan arransemen musiknya yang bernuansa timur dan diiringi orkestra menjadikan lagu ini enak ketika didengar.

Musik adalah melodi yang syairnya alam semesta (Bahari, 2008). musik juga merupakan ilmu pengetahuan dan seni tentang kombinasi ritmik dari nada-nada, baik vokal maupun instrumental, yang meliputi melodi dan harmoni sebagai ekspresi dari segala sesuatu yang ingin diungkapkan terutama aspek emosional (Bahari, 2008).

Musik dapat dilihat juga secara praktis: sebagai ‘wadah’ yang ‘diisi’ oleh seorang komponis dan diolah sedemikian hingga menjadi musik yang hidup. Semua ide-ide yang ada pada komponis akan dituangkan/ditulisakan sehingga akhirnya akan berbentuk sebuah musik yang utuh (Prier SJ, 2017). Terkait dengan lagu Dealova, syairnya yang sinkron dengan melodinya membuat pendengar dapat memahami setiap bait lirik lagu dan fokus menghayati makna lagu tersebut sehingga pendengar dapat merasakan langsung maksud dari lagu tersebut. Dengan begitu, itulah yang membuat penulis tertarik untuk meneliti lagu ini dengan judul penelitian: Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Dealova Karya Opick.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas dapat diidentifikasi masalah adalah sebagai berikut.

1. Dealova adalah lagu pop religi karya Opick.
2. Dealova menjadi *sound track* film tahun 2005 dengan judul film Dealova.
3. Dealova karya Opick memiliki bentuk dan struktur yang terdiri dari irama, melodi, motif, frase, dan periode.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah diatas, peneliti membatasi masalah dengan mengkaji atau menganalisis bentuk dan struktur lagu Dealova terdiri dari irama, melodi, motif, frase, dan periode.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah diatas maka rumusan masalah penelitian ini adalah: Bagaimanakah Bentuk dan Struktur Lagu Dealova terdiri dari irama, melodi, motif, frase, dan periode?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Bentuk dan Struktur Lagu Dealova terdiri dari irama, melodi, motif, frase, dan periode.

F. Manfaat Penelitian

1. Sebagai pengalaman awal penulis dalam melakukan analisis terhadap lagu pop religi.
2. Dapat dijadikan referensi oleh mahasiswa sendratasik khususnya untuk mengenal dan memahami bentuk dan struktur karya musik dalam bentuk lagu.
3. Dapat dijadikan referensi oleh masyarakat untuk melihat karya lagu secara umum.