

**PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL DI KELAS VII-1
MTsN 03 KOTA PADANG**

SKRIPSI



Oleh:

**YOGA SAPUTRA
NIM. 17232012/2017**

Dosen Pembimbing :

**Drs. Tulus Handra Kadir, M.Pd
NIP. 19660914 199903 1 001**

**JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Pembelajaran Musik Ansambel di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang
Nama : Yoga Saputra
NIM/TM : 17232012/2017
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 29 September 2022

Disetujui oleh:

Pembimbing,



Drs. Talus Handra Kadir, M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

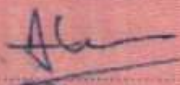
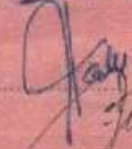

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pembelajaran Musik Ansambel di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang

Nama : Yoga Saputra
NIM/TM : 17232012/2017
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 19 Oktober 2022

Tim Penguji:

| | Nama | Tanda Tangan |
|------------|--------------------------------|--|
| 1. Ketua | Drs. Tulus Handra Kadir, M.Pd. | 1.  |
| 2. Anggota | : Harisnal Hadi, S.Pd., M.Pd. | 2.  |
| 3. Anggota | : Drs. Marzam, M.Hum. | 3.  |



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoga Saputra
NIM/TM : 17232012/2017
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Pembelajaran Musik Ansambel di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Yoga Saputra
NIM/TM. 17232012/2017

ABSTRAK

Yoga Saputra, 2022. Pembelajaran Musik Ansambel di kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang. Skripsi. Jurusan Sendratasik, FBS Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan agar peserta didik dapat memahami konsep, jenis dan dapat memainkan alat musik ansambel. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Jenis data dalam penelitian ini adalah data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi atau pengamatan, wawancara, dokumentasi dan studi literatur. Langkah-langkah dalam menganalisis data adalah klasifikasi data, klarifikasi data, menganalisis data, mendeskripsikan data dan menyimpulkan data.

Berdasarkan hasil penelitian ini Proses pelaksanaan pembelajaran pada pertemuan I, II, III dan IV didapat bahwa rata-rata peserta didik sudah memahami konsep-konsep dasar musik ansambel namun ada beberapa peserta didik yang belum memahami mengenai jenis musik ansambel dan tidak dapat mengklasifikasikan contoh musik ansambel. Peserta didik sudah dapat memainkan alat musik recorder dengan baik, walaupun masih ada sebagian kecil peserta didik yang belum sempurna memainkan alat musik recorder dengan teknik solmisasi secara ascending dan descending. Namun secara keseluruhan Pembelajaran Musik Ansambel di kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang sudah baik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang tak terhingga penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberi limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Pembelajaran Musik Ansambel di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1) pada program studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak menerima dukungan, bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu dari lubuk hati yang terdalam penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Bapak Drs. Tulus Handra Kadir, M.Pd Sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing dan memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.
2. Bapak Dr. Syeilendra, S.Kar.,M.Hum, Sebagai ketua jurusan Sendratasik FBS UNP yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Harisnal Hadi, S.Pd. M.Pd dan Bapak Drs. Marzam, M.Hum, Sebagai tim penguji yang telah meluangkan waktu dalam menguji skripsi ini.
4. Bapak Ibu dosen, dan tata usaha / karyawan jurusan Sendratasik FBS UNP yang telah mendukung kelancaran dan memberikan bantuan kepada penulis.
5. Teristimewa untuk kedua orang tua yang penulis cintai dan seluruh anggota keluarga yang selalu memberikan doa terbaik dan kasih sayangnya serta selalu memotivasi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Elmarika, S.Pd, Selaku guru seni budaya di MTsN 03 Kota Padang yang telah membantu dan menjadi informan dalam skripsi ini.
7. Kepala sekolah dan staf pengajar MTsN 03 Kota Padang yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Dan kepada semua pihak yang telah mendukung dan memotivasi penulis, serta seluruh rekan-rekan mahasiswa seperjuangan yang sama-sama memberikan motivasi dalam menghadapi rintangan dalam penyusunan skripsi dan mengisi hari-hari yang luar biasa.

Penulis juga menyadari bahwa dengan segala kekurangan dan keterbatasan penulis, skripsi ini tentunya masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu pengetahuan bagi penulis dan pembaca.

Padang, November 2022

Yoga Saputra
NIM. 17232012/2017

DAFTAR ISI

| | Hal |
|--------------------------------------|------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | iv |
| DAFTAR TABEL | vi |
| DAFTAR GAMBAR | vii |
| DAFTAR LAMPIRAN | viii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 4 |
| C. Batasan Masalah..... | 5 |
| D. Rumusan Masalah | 5 |
| E. Tujuan Penelitian | 5 |
| F. Manfaat Penelitian | 5 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| A. Penelitian Relevan..... | 6 |
| B. Landasan Teoritis | 6 |
| 1. Pembelajaran | 6 |
| 2. Metode Pembelajaran..... | 7 |
| 3. Pembelajaran Seni budaya | 9 |
| 4. Seni Musik | 10 |
| 5. Musik Ansambel | 12 |
| C. Kerangka Konseptual | 16 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| A. Jenis Penelitian..... | 18 |
| B. Subjek dan Objek Penelitian | 19 |
| C. Instrument Penelitian | 19 |
| D. Teknik Pengumpulan Data..... | 20 |

| | |
|--|----|
| E. Jenis dan Sumber Data | 21 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 22 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN | |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian | 25 |
| B. Pembelajaran Seni Budaya Materi Seni Musik dalam Bentuk Pembelajaran Musik Ansambel Sejenis (Recorder) di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang | 44 |
| C. Pembelajaran Musik Ansambel Sejenis (Recorder) di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang | 51 |
| D. Pembahasan | 62 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 65 |
| B. Saran..... | 66 |
| DAFTAR PUSTAKA | 67 |
| LAMPIRAN | 69 |

DAFTAR TABEL

| Tabel | Hal |
|---|------------|
| 1. Data Tenaga Pendidikan dan Tenaga Kependidikan MTsN 03 Kota Padang | 27 |
| 2. Daftar Rombel Siswa Tahun Pelajaran 2022 / 2023 Data Siswa MTsN 03 Kota Padang | 30 |

DAFTAR GAMBAR

| | Hal |
|--|------------|
| Gambar | |
| 1. Skema Kerangka Konseptual | 17 |
| 2. Gerbang MTsN 3 Kota Padang | 25 |
| 3. Ruang Aula..... | 41 |
| 4. Ruang Mushala | 41 |
| 5. Ruang Perpustakaan | 41 |
| 6. Koperasi dan Kantin | 42 |
| 7. Ruang UKS | 42 |
| 8. Ruang BK..... | 43 |
| 9. Perantaran Parkir..... | 43 |
| 10. Pelaksanaan Pembelajaran Pertemuan I | 53 |
| 11. Pelaksanaan Pembelajaran Pertemuan II | 55 |
| 12. Media Pembelajaran Bagian-bagian dari Recorder | 55 |
| 13. Pelaksanaan Pembelajaran Pertemuan III | 57 |
| 14. Not Angka Lagu Bagimu Negeri | 59 |
| 15. Pelaksanaan Pembelajaran Pertemuan III | 59 |

DAFTAR LAMPIRAN

| Lampiran | Hal |
|---|------------|
| 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran | 69 |
| 2. Media Pembelajaran | 80 |
| 3. Format Wawancara | 82 |
| 4. Dokumentasi Penelitian | 83 |
| 5. Surat Izin Penelitian..... | 87 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan usaha sistematis untuk mewariskan nilai-nilai dan pengembangan potensi diri kepada generasi yang akan datang. Pelaksanaan pendidikan dilakukan melalui proses pembelajaran di sekolah. Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 pasal 1 ayat 1 tentang “pendidikan merupakan usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara”.

Pendidikan di sekolah dilaksanakan melalui mata pelajaran yang ditetapkan berdasarkan Kurikulum yang diberlakukan. Madrasah Tsanawiyah termasuk pada jenjang pendidikan formal yang bertujuan untuk meningkatkan kecerdasan, pengetahuan, kepribadian, akhlak mulia, serta keterampilan untuk hidup mandiri dan menyiapkan siswa menuju ke jenjang pendidikan lebih lanjut. Madrasah Tsanawiyah memberikan bekal kemampuan kognitif, afektif, dan psikomotor untuk mempersiapkan peserta didik menjadi lebih berkompetensi, salah satunya pada Mata Pelajaran Seni Budaya.

Mata Pelajaran Seni Budaya memiliki peranan yang sangat penting dalam kebutuhan perkembangan anak dalam mencapai tingkat kecerdasan yang optimal. Kecerdasan anak tidak hanya dapat dilihat dari seberapa banyak pengetahuan

yang dimiliki, namun juga bagaimana siswa mampu mengekspresikan karya seni melalui Seni Budaya. Hal tersebut dikarenakan masing-masing individu mempunyai perbedaan dalam kecerdasannya.

Dalam Mata Pelajaran Seni Budaya memiliki beberapa bahan ajar yang diberikan kepada peserta didik, diantaranya yaitu 1) Seni Musik, kemampuan untuk menguasai olah vokal, memainkan alat musik, apresiasi karya musik. 2) Seni Tari, keterampilan bergerak berdasarkan olah tubuh dan tanpa rangsangan bunyi, dan apresiasi terhadap gerak tari. 3) Seni Rupa Terapan, pengetahuan, keterampilan, dan nilai dalam menghasilkan karya seni berupa lukisan, patung, ukiran dan sebagainya. 4) Seni Teater, keterampilan olah tubuh, olah pikir, dan olah suara yang pementasannya memadukan unsur seni musik, seni tari, dan seni peran.

Keberhasilan dalam proses pembelajaran juga dapat dilihat dari faktor hubungan guru dan siswa, mulai dari perilaku guru dalam mengajar sampai dengan tingkah laku siswa sebagai timbal balik dari hasil sebuah pembelajaran. Dalam proses pembelajaran yang menjadi ketertarikan siswa dalam proses pembelajaran adalah minat. Hal ini dikemukakan oleh Slameto (2013: 57) minat adalah kecenderungan yang tetap untuk memperhatikan dan mengenang beberapa kegiatan.

Tujuan dalam Mata Pelajaran Seni Budaya di Madrasah Tsanawiyah adalah untuk mengembangkan karakter bagi peserta didik di SMP sehingga siswa dapat mengerti dan memahami konsep dan pentingnya Seni Budaya, menunjukkan sikap apresiasi terhadap Seni Budaya, menunjukkan sikap kreatif

melalui Seni Budaya dan siswa dapat menunjukkan peran sertanya dalam pengembangan Seni Budaya dalam tingkat lokal, regional, dan global. Pelajaran Seni Budaya di MTsN 03 Padang ini penulis fokuskan pada kelas VII-1 saja mengingat karena jam pelajaran mengenai musik ansambel yang terbatas.

Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya di kelas VII-1 MTsN 03 Padang diharapkan agar peserta didik dapat memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata khususnya mengenai pembelajaran musik ansambel.

Pembelajaran seni budaya di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang pada semester dua terdapat 11 kali pertemuan mengenai pembelajaran seni tari dan 3 kali pertemuan mengenai pembelajaran seni musik di akhir semester. Dengan pembelajaran seni musik yang hanya dilakukan 3 kali pertemuan sangat dirasa kurang efektif dalam pencapaian kompetensi pembelajaran.

Dalam Mata Pelajaran Seni Budaya (seni musik) banyak terdapat bahan ajar di dalamnya, salah satunya yaitu musik ansambel atau biasa disebut dengan musik Ansamel. Bahan ajar musik ansambel di pelajari di kelas VII-1 menurut Kurikulum 2013 Revisi 2017. Salah satu bahan ajar tentang musik ansambel yang dipelajari di MTsN 03 Kota Padang.

Pelaksanaan pembelajaran seni musik mengenai musik ansambel di Kelas VII-1 MTsN 03 Padang bertujuan agar peserta didik dapat memahami konsep, jenis dan dapat memainkan alat musik ansambel. Pada pertemuan 1 peserta didik

mengamati materi yang diterangkan guru sehingga nantinya peserta didik dapat menjelaskan konsep dasar serta dapat mengklasifikasikan contoh musik ansambel.

Setelah melakukan observasi di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang masih banyak siswa yang tidak dapat menjelaskan konsep dasar musik ansambel dan menyebutkan jenis musik ansambel serta mengklasifikasikan contoh musik ansambel.

Berdasarkan observasi awal, yang penulis temukan di sekolah, dan berdasarkan masalah di atas, penulis tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul **“Pembelajaran Musik Ansambel di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang”**.

B. Identifikasi Masalah

1. Seni budaya ada 4 bahasan, namun di MTsN 03 hanya ada 2 bahasan pembelajaran seni budaya yaitu seni tari dan seni musik
2. Bahasan tari memakan waktu 11 kali pertemuan, sedangkan bahasan musik hanya memakan waktu 3 kali pertemuan
3. Materi seni musik terdiri dari bernyanyi dan memainkan alat musik dan memerlukan waktu lebih dari 3 kali pertemuan untuk melakukannya .
4. Pembelajaran seni musik ansambel termasuk materi praktik sehingga perlu waktu pembelajaran yang lebih banyak.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, identifikasi dan masalah yang dijabarkan di atas, maka penelitian ini hanya terbatas pada Pembelajaran Musik Ansambel di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah “Bagaimanakah Pembelajaran Musik Ansambel di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang?”

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang dijabarkan di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Bagaimanakah Pembelajaran Musik Ansambel di Kelas VII-1 MTsN 03 Kota Padang.

F. Manfaat Penelitian

1. Mengetahui hasil dari pembelajaran musik Ansambel di MTsN 03 Kota Padang.
2. Sebagai bahan acuan untuk melakukan penelitian selanjutnya yang lebih mendalam.
3. Memberi acuan pembelajaran musik ansambel pada guru-guru seni budaya.
4. Menambah wawasan penulis tentang pembelajaran musik ansambel dalam rangka memantapkan ilmu yang diperoleh selama masa pendidikan.