PEMBELAJARAN BIOLA DI LEMBAGA KURSUS PURWACARAKA MUSIC STUDIO PADANG

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan
memperoleh gelar sarjana pendidikan strata 1 (s1)

Oleh:

WAHYUDI
NIM. 17232051

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul	: Pembelajaran Biola di Lembaga Kursus Purwacaraka Music Studio Padang
Nama	: Wahyudi
NIM/TM	: 17232051/2017
Program Studi	: Pendidikan Musik
Departemen	: Sendratasik
Fakultas	: Bahasa dan Seni

Padang, 9 Februari 2022

Disetujui oleh:

Pembimbing,

Yensharti, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19680321 199803 2 001

Kepala Departemen,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pembelajaran Biola di Lembaga Kursus Purwacaraka Music Studio Padang

Nama	: Wahyudi
NIM/TM	: 17232051/2017
Program Studi	: Pendidikan Musik
Departemen	: Sendratasik
Fakultas	: Bahasa dan Seni

Padang, 15 Februari 2022

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Yensharti, S.Sn., M.Sn.	1.....
2. Anggota	: Drs. Esy Maestro, M.Sn.	2.....
3. Anggota	: Dr. Jagar Lumbantoruan, M.Hum.	3.....

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
DEPARTEMEN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK
Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar, Padang 25131 Telp. 0751-7053363
Fax. 0751-7053363. E-mail: info@fbs.unp.ac.id

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Wahyudi
NIM/TM	: 17232051/2017
Program Studi	: Pendidikan Musik
Departemen	: Sendratasik
Fakultas	: FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul " Pembelajaran Biola di Lembaga Kursus Purwacaraka Music Studio Padang", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,

METERAI TEMPEL
36F5DAKX032546065

Wahyudi.
NIM/TM. 17232051/2017

TÜVRheinland®
Certified Management System
ISO 9001:2008
Reg. No. 01 100 1327115

ABSTRAK

Wahyudi, 2021. Pembelajaran Biola Di Lembaga Kursus Purwacaraka Music Studio Padang. *Skripsi S1*. Jurusan Sendratasik. FBS Universitas Negeri Padang.

Purwacaraka Music Studio Padang adalah salah satu lembaga kursus yang bergerak dibidang instrumen musik dan vocal. Biola diajarkan di Purwacaraka Music Studio Padang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses pembelajaran instrumen biola di Purwacaraka Music Studio Padang.Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Data didapatkan menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan kurikulum yang digunakan dalam pembelajaran biola mengikuti disuusn oleh tim divisi kurikulum dari pusat. Tujuan pembelajaran memberikan keterampilan bermain biola pada murid secara bertahap dari tingkat pemula sampai lanjut. Durasi belajar selama 30 menit dan4 kali dalam satu bulan.Materi ajar menggunakan buku Suzuki Violin School, Wohlfahrt dan ditambahkan dengan materi lagu pop.Metode yang digunakan metode ceramah, demonstrasi, latihan, tanya jawab, dan pemberian tugas. Strategi pendekatan yang diberikan senyaman mungkin bagi murid-muridnya dengan beberapa perbincangan ringan. Media pembelajaran meliputi biola, papan tulis, buku, ruangan ac, metronom, speaker, dan jejaring sosial (Youtube, zoom). Evaluasi dilakukan sekali 3 bulan disebut *three wulan* dan kenaikan grade sekali setahun. Sekali sebulan juga mengadakan performing class berupa *jamming* dari murid-muridnya.

Kata kunci: Pembelajaran, Biola Lembaga Kursus, Purwacaraka Padang

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmatNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selanjutnya salawat dan salam untuk nabi Muhammad SAW sebagai junjungan umat muslim yang teladannya menjadi contoh dalam menjalankan aktifitas hidup.

Skripsi ini berjudul "Pembelajaran Biola Di Lembaga Kursus Purwacaraka Music Studio Padang"diajukan untuk memenuhi syarat meraih gelar sarjana pendidikan di Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Dalam pengerjaannya penulis dibantu oleh berbagai pihak, oleh karenanya pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih pada :

1. Yensharti, S.Sn., M,.Sn, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, nasehat, motivasi dan berbagai pengalaman kepada peneliti dengan penuh keikhlasan dan kesabaran.
2. Drs Esy Maestro, M.Sn. dan Dr. Jagar Lumbantoruan, M.Hum. selaku penguji yang telah memberikan masukan dan saran-saran yang berguna untuk perbaikan tulisan ini.
3. Segenap Dosen Jurusan Sendratasik yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah di Universitas Negeri Padang.
4. Kedua orangtua dan keluarga yang tak henti-hentinya memberikan dukungan serta doa semoga cepat menyelesaikan tulisan ini.

5. Teman-teman sejawat yang telah memberikan support untuk menyelesaikan tulisan ini.
6. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu dengan kerendahan hati saya mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini berguna bagi pihak-pihak yang ingin mengetahui pembelajaran biola di lembaga kursus Purwacaraka Music Studio Padang.

Padang, 30 Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK i
KATA PENGANTAR ii
DAFTAR ISI iv
BAB I 1
PENDAHULUAN 1
- **A. Latar Belakang** 1
- **B. Identifikasi Masalah** 5
- **C. Batasan Masalah** 5
- **D. Rumusan Masalah** 5
- **E. Tujuan Penelitian** 5
- **F. Manfaat Penelitian** 6

BAB II 7
KERANGKA TEORITIS 7
- **A. Penelitian Relevan** 7
- **B. Landasan Teori** 8
- **C. Kerangka Konseptual** 18

BAB III 20
METODE PENELITIAN 20
- **A. Jenis Penelitian** 20
- **B. Objek Penelitian** 20
- **C. Instrumen Penelitian** 20
- **D. Teknik Pengumpulan Data** 20
- **E. Teknik Analisis Data** 22

BAB IV 24
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 24
- **A. Sekilas tentang Purwacaraka Music Studio Padang** 24
- **B. Pembelajaran Biola** 26
- **C. Pembahasan** 44

BAB V 53
PENUTUP 53
A. Kesimpulan 53
B. Saran 54
DAFTAR PUSTAKA 55
LAMPIRAN 57

BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perjalanan hidup manusia tidak luput dari proses belajar. Belajar adalah suatu kegiatan dalam rangka memperoleh ilmu pengetahuan. Ilmu pengetahuan bisa didapat dari mana saja, baik dalam ranah pendidikan formal, maupun pendidian non formal. Tentunya memperoleh ilmu pengetahuan baik formal maupun non formal tersebut didapat dari proses pembelajaran yang dilakukan oleh pendidik dan peserta didik. Menurut Husamah (2016:19) pembelajaran memiliki kata baku belajar yang berarti proses dari tidak tahu menjadi tahu.

Agar terjadinya suatu pembelajaran, tentunya membutuhkan interaksi dan komunikasi antara kedua pihak. Menurut Husamah, (2016:5) pembelajaran adalah interaksi yang terjadi antara pendidik dan peserta didik serta peserta didik memberikan respon. Adanya kegiatan belajar mengajar berupa interaksi antara pengajar dengan peserta didik agar terwujudnya tujuan pembelajaran tersebut. Kegiatan pembelajaran tersebut juga memiliki fenomena-fenomena yang terjadi didalam prosesnya.

Hasil pembelajaran yang dilakukan individu sangat bergantung pada efektifnya proses pembelajaran tersebut. Dari proses pembelajaran tersebut individu akan mendapatkan ilmu, kemahiran, dan keahlian tertentu sesuai dengan apa yang telah dipelajari.Untuk mencapai pembelajaran efektif dan efisien dibutuhkan pengelolaan komponen pembelajaran secara baik (Djamarah, 2010: 15). Komponen-komponen tersebut meliputi bagaimana

pendekatan, metode, strategi, dan evalusai dari pembelajaran (Grafura, 2014: 10; Nursalim, 2020: 89). Hal ini juga berlaku pada pembelajaran musik.

Pembelajaran musik adalah salah satu bidang ilmu yang berorientasi pada kegiatan-kegiatan yang dihasilkan lewat bunyi baik berupa nyanyi ataupun instrumen musik (Suci, 2016).Pembelajaran musik juga merupakan wadah pembelajaran yang memberikan kemampuan kepada peserta didik dalam berekspresi, berapresiasi, dan berkreasi secara kreatif dalam pengembangan kepribadiannya seperti sikap dan emosional yang seimbang melalui vokal atau instrumen musik. Pada pembelajaran musik, tahap yang harus dilakukan yaitu mendengarkan musik, menirukan, mengulang terus menerus dan menyempurnakannya. Untuk mencapai tujuan pembelajaran musik secara maksimal harus didukung dengan komponen pembelajaran yang baik, yang meliputi tujuan, siswa, guru, metode, media, sarana, lingkungan pembelajaran dan evaluasi (Djamarah, 2010: 15).

Pembelajaran musik bisa didapatkan dari jalur pendidikan formal maupun non formal. Pendidikan formal contohnya didapatkan dari proses belajar mengajar di sekolah, sedangkan pendidikan nonformal didapatkan dari proses belajar mengajar di luar sekolah seperti di lembaga kursus (Haerullah, 2020).

Purwacaraka Music Studio merupakan salah satu tempat belajar musik dijalur non formal. Purwacaraka Music Studio didirikan oleh Bapak

Ir. Purwa Tjaraka di Kota Bandung yang merupakan seorang musikus pada tahun 1988. Saat ini, sudah terdapat 94 kantor cabang Purwacaraka Music Studio yang tersebar diseluruh Indonesia, salah satunya berada di Kota Padang.

Purwacaraka Music Studio Padang, didirikan pada tahun 2007 berlokasi di Jalan Nipah no 3A. Pada tahun 2015 pindah di Jalan Kapuas, no. 6 Kompleks GOR H. Agus Salim, Padang Barat. Dengan area yang lebih luas dan nyaman ditempati. Instrumen musik yang diajarkan di Purwacaraka Music Studio Padang ini adalah olah vokal, piano, keyboard, drum, bass, gitar, dan biola.

Kelas biola dibuka secara bersamaan dengan bukanya Purwacaraka Music Stuido Padang.Pembukaan kelas-kelas instrumen di Purwacaraka Music Studio ini berdasarkan minat dari masyarakat akan musik apa yang digemari dan ketersediaan tenaga pengajar. Sudah terdapat 249 siswa yang belajar di Purwacaraka Music Studio Padang, dan siswa yang belajar di kelas biolanya berjumlah 24 siswa.

Pembelajaran biola adalah proses mengubah perilaku psikomotor, kognitif dan afektif individu secara permanen dan membantu mereka mendapatkan perilaku baru dalam hidup dengan mengajari mereka bermain biola (Jingga, 2010; Nursalim, 2020). Pembelajaran biola merupakan proses mempelajari biola yang diberikan pengajar kepada peserta didik.

Dalam mengajar, tentulah seorang guru mempersiapkan terlebih dahulu sebuah rancangan, rancangan itu biasanya disebut RPP. Disana terdapat isian berupa tujuan pembelajaran, materi, metode dan strategi, media pembelajaran, dan terakhir cara evaluasi. Tujuan pembelajaran berguna untuk menentukan jenis materi pembelajaran, strategi pembelajaran, metode pembelajaran, dan media pembelajaran yang akan digunakan dalam proses belajar-mengajar (Nursalim, 2020: 58). Materi ajar adalah materi pelajaran yang disusun secara sistematis yang digunakan pendidik dan peserta didik dalam proses pembelajaran. Strategi pembelajaran adalah kegiatan pembelajaran yang dilaksanakan oleh pengajar untuk mencapai tujuan pembelajaran secara efisien dan efektif (Grafura, 2014). Metode pembelajaran diartikan sebagai cara penyajian materi pendidik agar apa yang akan disampaikan dapat dipahami dan dimanfaatkan peserta didik agar tujuan yang ditetapkan dapat tercapai (Nursalim, 2020: 177). Media pembelajaran dimaksudkan sebagai alat bantu pengajar untuk menyampaikan materi kepada peserta didik. Adapun evaluasi pembelajaran memiliki arti sebagai penilaian, yang bermakna sebagi proses penilain suatu kegiatan.

Di Purwacaraka Music Studio Padang biola diajarkan dengan rancangan kurikulum tertentu. Murid yang mendaftar untuk belajar dengan tingkat usia yang berbeda-beda.Untuk menghadapi murid dengan usia yang berbeda tersebut perlulah kiranya guru memiliki strategi dan metode yang tepat agar murid dapat menerima pelajarannya dengan baik.

Karena setiap murid dengan batas usia tertentu memiliki karakter tertentu pula. Materi ajar dan pendekatan yang tepat dalam belajar biola akan dapat menghasilkan pembelajaran yang efektif dan menyenangkan. Berdasarkan latar belakang diatas peneliti tertarik untuk melihat bagaimana pembelajaran biola dilaksanakan di lembaga kursus Purwacaraka Music Studio Padang.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas dapat diidentifikasikan masalah sebagai berikut:

1. Pembelajaran biola di lembaga kursus Purwacaraka Music Studio Padang.
2. Strategi dan metode pembelajaran biola di lembaga kursus Purwacaraka Music Studio Padang.

C. Batasan Masalah

Penelitian ini difokuskan untuk melihat pembelajaran biola di lembaga kursus Purwacaraka Music Studio Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas maka rumusan masalah penelitian ini adalah : Bagaimanakah pembelajaran biola di lembaga kursus Purwacaraka Music Padang?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan untuk mengetahui proses pembelajaran biola di Purwacaraka Music Studio Padang

F. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini adalah:

1. Sebagai langkah awal dalam meneliti pembelajaran biola di lembaga kursus di kota Padang Sumatera Barat.
2. Sebagai referensi untuk melihat pembelajaran biola di Purwacaraka Music Studio Padang