

ABSTRAK

Eksistensi Kesenian Diki Pano Di Jorong Hulu Pasaman Nagari Cubadak Kecamatan Duo Koto Kabupaten Pasaman

Oleh: Rostianel/ 2012

Tujuan dari penelitian kesenian Diki Pano ini adalah untuk menemukan dan mendeskripsikan Eksistensi kesenian Diki Pano pada masyarakat di Jorong Hulu Pasaman Nagari Cubadak Kecamatan Duo Koto Kabupaten Pasaman.

Jenis penelitian yang digunakan berbentuk kualitatif dengan metode deskriptif, objek penelitian adalah: Eksistensi kesenian Diki Pano di Jorong Hulu Pasaman Nagari Cubadak Kecamatan Duo Koto Kabupaten Pasaman, pengumpulan data dilakukan dengan acara observasi, wawancara, perekaman dan pemotretan. Pengolahan data dilakukan secara analisis kualitatif.

Dari analisis data ditemukan bahwa penyajian kesenian Diki Pano dalam masyarakat di Jorong Hulu Pasaman Nagari Cubadak Kecamatan Duo Koto Kabupaten Pasaman terdiri dari pemainnya minimal enam orang dan maksimal delapan orang, alat yang digunakan adalah alat musik rebana (pano), lagu yang mengiringi Pano dibacakan dari surat bezanji (Sarafal Anam). Sedangkan posisi pemain Diki Pano dalam rumah dan arak-arakan di jalan.

Rebana (Pano) adalah jenis alat musik pukul, kesenian Diki Pano adalah menyanyikan lagu-lagu dari kitab berzanji (Sarafal Anam) yang diiringi dengan pukulan Pano, dalam masyarakat Jorong Hulu Pasaman Nagari Cubadak Kecamatan Duo Koto Kabupaten Pasaman kesenian Diki Pano disajikan setiap upacara adat dan hari besar agama Islam dan yang terutama sekali pada acara perkawinan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan Eksistensi kesenian Diki Pano dalam acara masyarakat di Jorong Hulu Pasaman Nagari Cubadak Kecamatan Duo Koto Kabupaten Pasaman yang meliputi pemain/pelaku, alat musik yang digunakan, lagu yang disajikan dalam Diki Pano, waktu dan tempat pertunjukan, kostum, kesenian Diki Pano dalam rumah dan arak-arakan serta masyarakat pendukungnya.