

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MUSIK TALEMPONG PACIK
DI KELAS X IPA-6 SMAN 7 PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S-1)*



Oleh :

**Fadilur Rahman
NIM. 17232056/2017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FALKUTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

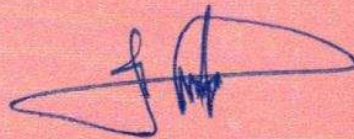
SKRIPSI

Judul : Pelaksanaan Pembelajaran Musik Talempong Pacik di Kelas X
IPA-6 SMAN 7 Padang
Nama : Fadilur Rahman
NIM/TM : 17232056/2017
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 30 September 2022

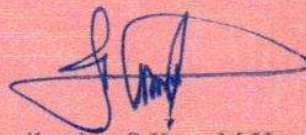
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Dr. Syeindra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Kepala Departemen,



Dr. Syeindra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

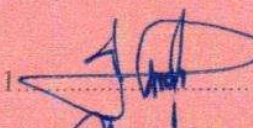
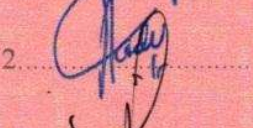
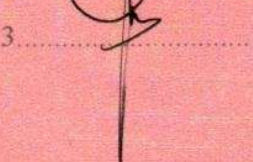
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pelaksanaan Pembelajaran Musik Talempong Pacik
di Kelas X IPA-6 SMAN 7 Padang

Nama : Fadilur Rahman
NIM/TM : 17232056/2017
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 5 Oktober 2022

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.	1. 
2. Anggota	: Harisnal Hadi, S.Pd., M.Pd.	2. 
3. Anggota	: Yensharti, S.Sn., M.Sn.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fadilur Rahman
NIM/TM : 17232056/2017
Program Studi : Pendidikan Musik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Pelaksanaan Pembelajaran Musik Talempong Pacik di Kelas X IPA-6 SMAN 7 Padang”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,

Fadilur Rahman
NIM/TM. 17232056/2017

ABSTRAK

Fadilur Rahman, 2022. Pelaksanaan pembelajaran musik talempong pacik di kelas X IPA-6 di SMAN 7 Padang. *Skripsi*. Departemen Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pelaksanaan pembelajaran musik talempong pacik di kelas X IPA-6 SMAN 7 Padang.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung berupa alat tulis dan kamera. Penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Langkah-langkah menganalisis data adalah mengumpulkan data, mendeskripsikan data dan menyimpulkan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran belum sepenuhnya mendapatkan hasil belajar yang memuaskan, guru terbatas dalam penggunaan alat peraga dan keterbatasan waktu dalam kegiatan praktek, guru terus berupaya memberikan nilai yang terbaik kepada peserta didik, agar peserta didik terus bersemangat dalam proses kegiatan pembelajaran. Pada kegiatan pelaksanaan pembelajaran musik muatan lokal di kelas X IPA-6 terdapat 4 kali pertemuan yang disusun oleh guru ke dalam bentuk RPP, guru terlihat kekurangan waktu dalam kegiatan pembelajaran dan peserta didik sangat terbatas dalam memahami materi yang diberikan guru, pertemuan pertama guru hanya melakukan kegiatan menjelaskan dan peserta didik mencatat materi yang di jelaskan guru. Nilai peserta didik yang masih banyak belum mencapai KKM, terdapat 11 orang peserta didik yang belum mencapai KKM dan 17 peserta didik hanya dapat meraih nilai Pas standar KKM yang telah ditentukan dan terdapat 8 peserta didik mendapatkan nilai yang melebihi KKM. Maka di ketahui bahwa peserta didik belum mendapatkan hasil nilai yang maksimal.

Kata Kunci: *pelaksanaan, pembelajaran musik talempong pacik*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pelaksanaan Pembelajaran Musik Talempong Pacik di Kelas X IPA-6 di SMAN 7 Padang”**. Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi persyaratan penyelesaian pendidikan Strata Satu (S1) pada program studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum. sebagai pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Harisnal Hadi, S.Pd., M.Pd sebagai penguji 1 yang telah banyak memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Yensharti, S.Sn, M.Sn sebagai penguji 2 yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum. dan Harisnal Hadi, M.Pd selaku Kepala Departemen dan Sekretaris Departemen yang telah memberikan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu dosen Departemen Sendratasik yang memberikan dukungan kepada penulis
6. Kepada kedua orang tua yang telah mendoakan selalu dan memberikan dukungan dan motivasi yang begitu tulus kepada penulis.
7. Teman-teman Sendratasik 2017 yang selalu memberikan semangat dan semangat juga buat teman-teman semua yang sedang berjuang.

Penulis telah berusaha untuk melakukan yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Namun demikian, penulis juga menyadari segala kekurangan dan keterbatasan yang penulis miliki, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi isi maupun penyajinya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca.

Padang, September 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KERANGKA TEORETIS	
A. Penelitian Relevan	6
B. Landasan Teori.....	8
1. Pengertian Pembelajaran.....	9
2. Pengertian Musik Tradisional	21
C. Kerangka Konseptual	25
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	27
B. Objek Penelitian	27
C. Instrumen Penelitian.....	27
D. Jenis Data.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	31
B. Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya di Kelas X IPA-6 SMAN 7 Padang	35

1. Perencanaan.....	42
2. Pelaksanaan Pembelajaran	43
3. Evaluasi.....	51
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	53
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN	57

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Rekapitulasi nilai Siswa Kelas X IPA-6	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	26
2. Gerbang sekolah SMAN 7 Padang	31
3. Peserta Didik Sedang Melakukan Proses Pembelajaran dengan Mencatat Materi Pengertian Musik Tradisional	44
4. Peserta Didik Memperhatikan Guru yang Sedang Menerangkan Materi tentang Musik Tradisional Indonesia dan Cara Memainkan Alat Musik Daerah Setempat.....	46
5. Peserta Didik Mengamati Kelompok 6 Persentasi dan Guru Mengontrol Persentasi.....	47
6. Guru Mengambil Penilaian terhadap Peserta Didik yang Tampil Praktek Alat Musik Tradisional Talempong Pacik dengan Lagu Cak Din Din.....	50

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Undang-Undang Pendidikan Nasional No 20 tahun 2003 pasal 1 ayat 1 berbunyi: Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang dibutuhkan dirinya, masyarakat, bangsa, negara.

Belajar adalah sebuah proses perubahan di dalam kepribadian manusia dan perubahan tersebut ditampakkan dalam bentuk peningkatan kualitas dan kuantitas tingkah laku seperti peningkatan kecakapan, pengetahuan, sikap, kebiasaan, pemahaman, ketrampilan, daya pikir, dan kemampuan-kemampuan yang lain.

Terkait prestasi belajar adalah hasil pengukuran dari penilaian usaha belajar yang dinyatakan dalam bentuk simbol, huruf maupun kalimat yang menceritakan hasil yang sudah dicapai oleh setiap anak pada periode tertentu. Prestasi belajar merupakan hasil dari pengukuran.

Prestasi belajar di bidang pendidikan adalah hasil dari pengukuran terhadap peserta didik yang meliputi faktor kognitif, afektif dan psikomotor setelah mengikuti dan peserta didik yang meliputi faktor kognitif, afektif dan psikomotor setelah mengikuti proses pembelajaran yang diukur dengan menggunakan instrumen tes yang relevan. Prestasi belajar siswa dapat ditingkatkan melalui berbagai macam usaha yang dapat dilakukan oleh guru

salah satunya dengan penggunaan media pembelajaran pada setiap mata pelajaran.

Berdasarkan observasi awal yang peneliti lakukan di waktu PLK di Sekolah Menengah Atas Negeri (SMAN) 7 Padang pada tahun 2021, peneliti mengamati PBM mengenai Pelaksanaan Pembelajaran musik talempong pacik di kelas X IPA-6, dengan materi “Ragam alat musik tradisional indonesia dan memainkan alat musik daerah setempat” pada mata pelajaran seni budaya di kelas X IPA-6 di SMAN 7 Padang. Terkait akan hal itu terdapat beberapa masalah yang berkaitan dengan pembelajaran yang berlangsung seperti: 1. Keterbatasan fasilitas pendukung belajar seni musik, 2. Alat peraga pembelajaran sangat kurang 3. Kemampuan guru sangat terbatas terutama dalam mempergunakan alat peraga pembelajaran di sekolah. Hal ini akan berdampak terhadap hasil belajar siswa.

Alat peraga dalam pelaksanaan pembelajaran sangat berpengaruh dalam kegiatan pembelajaran seni budaya (musik), dalam memperkenalkan alat musik tradisional dan mengajarkan musik tradisional serta memberikan materi tentang musik tradisional kepada peserta didik, diketahui alat peraga pembelajaran yang dibutuhkan belum lengkap, dan tidak memadai dalam PBM maka proses pembelajaran belum terealisasikan dengan baik.

Proses kegiatan pembelajaran belum sepenuhnya dapat dilakukan oleh guru seni budaya (musik), ketidakcukupan alat peraga dan keterbatasan menggunakan alat peraga pembelajaran musik menjadi faktor penghambat guru dalam melakukan kegiatan pembelajaran dan alat peraga pembelajaran

dapat mempermudah guru seni budaya mengaplikasikan pembelajaran, serta dapat memberikan daya tarik untuk siswa ingin belajar dan terpenuhi kebutuhan belajarnya, agar siswapun sangat mudah untuk memahami pembelajaran, guru juga kesulitan dalam mengampu mata pelajaran seni budaya (musik) dengan alat peraga yang tidak memadai.

Kelengkapan alat peraga dalam proses pelaksanaan pembelajaran juga memiliki peranan yang sangat penting terhadap sekolah dalam meningkatkan mutu dan eksistensi sekolah yang memiliki fasilitas alat peraga pembelajaran yang lengkap, dilihat dari pengertian alat peraga pembelajaran secara umum adalah alat bantu proses belajar mengajar. Selain itu alat peraga dalam proses pembelajaran adalah segala sesuatu yang dapat menunjang dan merangsang pikiran, perasaan, perhatian peserta didik.

Berdasarkan permasalahan di atas maka peneliti tertarik untuk membahas masalah yang terjadi di sekolah SMAN 7 Padang mengenai kekurangan alat peraga serta tidak memadai dalam proses kegiatan pelaksanaan pembelajaran musik tradisional yang ada di sekolah tersebut. Maka peneliti mengangkat judul yaitu “Pelaksanaan pembelajaran musik talempong pacik di kelas X IPA-6 di SMAN 7 Padang”.

B. Identifikasi Masalah

1. Alat musik talempong sangat terbatas dalam PBM
2. Peserta didik masih belum mampu memainkan secara benar
3. Kemampuan guru dalam melakukan kegiatan pembelajaran di kelas
4. Jam belajar sangat terbatas/tidak cukup untuk praktek musik

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka penulis membatasi masalah penelitian tentang pelaksanaan PBM musik talempong pacik di kelas X IPA-6 SMAN 7 Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan dari batasan masalah di atas, maka rumusan masalah penelitian yang dilakukan adalah bagaimanakah pelaksanaan pembelajaran musik talempong pacik di kelas X IPA-6 di SMAN 7 Padang?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan proses pelaksanaan pembelajaran musik talempong pacik di kelas X IPA-6 SMAN 7 Padang.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini adalah :

- 1) Manfaat Teori
 - a. Manfaat teoritis dari penelitian ini agar dapat memenuhi kelengkapan alat peraga dalam proses pembelajaran di sekolah agar tercapainya dan terpenuhi kegiatan belajar siswa terutama di bidang seni budaya (Seni Musik).
 - b. Agar dapat memberikan kontribusi kepada lembaga pendidikan untuk meningkatkan mutu belajar siswa di sekolah dengan kelengkapan fasilitas pembelajaran.

2) Manfaat Praktis

Sebagai informasi kepada kepala sekolah dan bagian sarana fasilitas di sekolah bahwa kelengkapan alat peraga pembelajaran dapat meningkatkan hasil belajar dan motivasi belajar siswa juga mempermudah para guru melakukan proses pembelajaran.