

**KREATIFITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI
DI SMPN 1 SUNGAI GERINGGING KAB. PADANG PARIAMAN
DI TENGAH SITUASI PANDEMI COVID-19**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



Oleh :

**INES YUSANDRA
NIM. 17023168**

**JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Kreatifitas Guru dalam Pembelajaran Seni Tari di SMPN 1
Sungai Geringging Kab. Padang Pariaman di Tengah Situasi
Pandemi Covid-19

Nama : Ines Yusandra

NIM/TM : 17023168/2017

Program Studi : Pendidikan Sendratasik

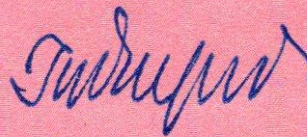
Departemen : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 02 Februari 2022

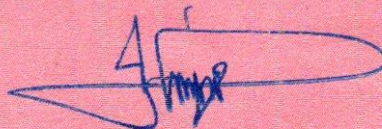
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D.
NIP. 19640617 199601 1 001

Kepala Departemen,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

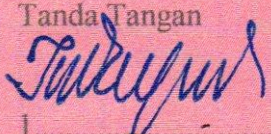
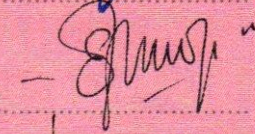
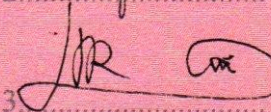
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Kreatifitas Guru dalam Pembelajaran Seni Tari di SMPN 1 Sungai Geringging
Kab. Padang Pariaman di Tengah Situasi Pandemi Covid-19

Nama : Ines Yusandra
NIM/TM : 17023168/2017
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 11 Februari 2022

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D.	1. 
2. Anggota	: Herlinda Mansyur, SST., M.Sn.	2. 
3. Anggota	: Dra. Darmawati, M.Hum., Ph.D.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ines Yusandra
NIM/TM : 17023168/2017
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Kreatifitas Guru dalam Pembelajaran Seni Tari di SMPN 1 Sungai Geringging Kab. Padang Pariaman di Tengah Situasi Pandemi Covid-19”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Ines Yusandra
NIM/TM. 17023168/2017

ABSTRAK

Ines Yusandra, 2022. Kreatifitas Guru dalam Pembelajaran Seni Tari di SMPN 1 Sungai Geringging Kab. Padang Pariaman di Tengah Situasi Pandemi Covid-19. *Skripsi*. Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Kreatifitas Guru dalam Pembelajaran Seni Tari di SMPN 1 Sungai Geringging Kab. Padang Pariaman di Tengah Situasi Pandemi Covid-19.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode studi kasus. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis, kamera foto dan handphone. Jenis data menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi kepustakaan, observasi, online menggunakan *whatsapp* dan dokumentasi. Langkah-langkah menganalisis data adalah mengumpulkan data, mengidentifikasi data, mengklarifikasi data dan menyimpulkan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kreativitas guru SMPN 1 Sungai Geringging dalam melaksanakan pembelajaran seni tari ditunjukkan dengan cara memberikan tugas melalui media *whatsapp*. Kreativitas guru SMPN 1 Sungai Geringging dalam melaksanakan pembelajaran seni tari ditunjukkan dengan cara memberikan tugas melalui media *whatsapp* dan dibantu dengan aplikasi *youtube*. Kreativitas guru seni tari di SMPN 1 Sungai Geringging dalam pelaksanaan pembelajaran tari ditunjukkan dengan kemampuan guru dalam menggunakan strategi mengajar yang juga mampu meningkatkan daya kreativitas siswa, yaitu menggunakan media video dalam pembelajaran tari yang dibantu dengan aplikasi *youtube*. Guru selalu menggunakan bahasa yang mudah dipahami siswa. Perintah-perintah dan larangan-larangannya jelas dan mudah dipahami sehingga siswa dapat melaksanakan perintah-perintahnya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT. yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat beserta salam untuk Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia.

Skripsi ini berjudul **“Kreatifitas Guru dalam Pembelajaran Seni Tari di SMPN 1 Sungai Geringging Kab. Padang Pariaman di Tengah Situasi Pandemi Covid-19”**. skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada jurusan Sendratasik Prodi Pendidikan Sendratasik di Universitas Negeri Padang.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapat bantuan, arahan, dorongan dari berbagai pihak, karena itu pada kesempatan ini izinkan peneliti untuk menyampaikan rasa terimakasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Bapak Indrayuda, S.Pd., M.Pd., Ph.D pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan dan bimbingan dari awal pembuatan skripsi ini hingga peneliti dapat menyelesaikannya.
2. Tim penguji Ibu Herlinda Mansyur, SST., M.Sn dan Ibu Dra. Darmawati, M.Hum., Ph.D yang telah meluangkan waktunya untuk memberi masukan, kritik dan saran demi kesempurnaan penulis skripsi ini.
3. Ketua jurusan Pendidikan Sendratasik Dr. Syeilendra, S.Kar, M.Hum. dan sekretaris jurusan Pendidikan Sendratasik Harisnal Hadi, S.Pd., M.Pd. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

4. Kepada kedua orang tua tercinta, ayah Ramli dan ibu Yusmarni yang telah memberikan dukungan, moril, semangat dan doa sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada teman-teman Sendratasik 2017 yang seperjuangan telah memberikan semangat, dan terus semangat buat teman-teman semuanya.

Peneliti menyadari dengan segala kekurangan dan keterbatasan dari peneliti, skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh sebab itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi peneliti dan pembaca.

Padang, Februari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Landasan Teori	9
1. Belajar dan Pembelajaran	9
2. Pembelajaran Daring di Masa Pandemi Covid-19.....	10
3. Pembelajaran Seni Tari.....	15
4. Kreativitas Guru.....	16
5. Model Kreatifitas Guru	18
B. Penelitian yang Relevan.....	25
C. Kerangka Konseptual.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	28
B. Objek Penelitian.....	28
C. Waktu Penelitian.....	28
D. Instrumen Penelitian	29
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data	32

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	33
B. Hasil Penelitian	45
1. Pelaksanaan Pembelajaran Seni Tari di Kelas VIII SMPN 1 Sungai Geringging	45
2. Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Seni Tari di Kelas VIII SMPN 1 Sungai Geringging.....	54
3. Dampak Kreativitas Guru bagi Pembelajaran Seni Tari di Kelas VIII SMPN 1 Sungai Geringging.....	56
C. Pembahasan	57

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	62
B. Saran	63

DAFTAR PUSTAKA	64
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	65
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Daftar Kepala Sekolah SMP N 1 Sungai Geringging.....	35
2. Pengurus Komite SMP Negeri 1 Sungai Geringging Periode 2021- 2023	41
3. Sarana dan Prasarana (Gedung atau Ruangan Sekolah).....	41
4. Keadaan Sarana lainnya (Mobiler Sekolah)	42
5. Tenaga Pendidik/ Guru	42
6. Jumlah Siswa Peserta Didik Tahun 2020/2021	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	27
2. Kerangka Konseptual.....	33
3. Penampilan Tari Indang dari Youtube.....	48
4. Guru Mengabsen Via WhatsApp.....	49
5. Pembelajaran Via WhatsApp.....	50
6. Pemberian Materi Kepada Siswa.....	51
7. Guru Mengabsen Via WhatsApp.....	52
8. Pembelajaran Menggunakan Aplikasi Youtube	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	66
2. Dokumentasi Penelitian	72

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seni tari merupakan seni menggerakkan tubuh secara berirama, biasanya sejalan dengan musik. Gerakan-gerakan itu dapat dinikmati sendiri, pengucapan suatu gagasan atau emosi, atau menceritakan suatu kisah, dapat pula digunakan untuk mencapai keadaan semacam mabuk atau tak sadar bagi yang menarikannya. Kemungkinan-kemungkinan yang demikian itu, menjadikan tari sebagai ciri pokok pada kehidupan agama, masyarakat dan seni dalam kebudayaan pada umumnya. Tari merupakan salah satu bentuk kesenian yang memiliki media ungkap atau substansi gerak, dan gerak yang terungkap adalah gerak manusia. Gerak- gerak dalam tari bukanlah gerak realistik atau gerak keseharian, melainkan gerak yang telah diberi bentuk ekspresif.

Tari tradisional merupakan cerminan identitas dari suatu daerah, gerak dalam tari tradisional pada umumnya sederhana dan berulang-ulang. Gerak tari tersebut disusun sesuai dengan nilai-nilai yang mencerminkan kehidupan masyarakatnya. Pada umumnya tari tradisional ini cukup menyusut dengan tarian-tarian moderen masa kini, minat remaja untuk mempelajari tari tradisional sudah hilang. Pada umumnya remaja sekarang yang tidak mengetahui apakah makna tari tradisional dan manfaatnya. Selain itu tari tradisional juga bisa membuat ketertarikan tersendiri bagi remaja-remaja saat.

Suatu aktivitas akan dilakukan atau tidak sangat bergantung pada minat seseorang terhadap aktivitas tersebut. Di sini nampak bahwa minat merupakan motivator yang kuat untuk melakukan suatu aktivitas. Minat memungkinkan seseorang untuk melakukan suatu aktivitas, karena minat merupakan dorongan yang paling kuat dari dalam diri seseorang. Besar kecilnya minat, akan sangat berpengaruh terhadap aktivitas seseorang. Minat merupakan kecenderungan pada seseorang yang ditandai dengan rasa senang atau ketertarikan pada objek tertentu disertai dengan adanya pemusatan perhatian kepada objek tersebut dan keinginan untuk terlibat dalam aktivitas objek tertentu, sehingga mengakibatkan seseorang memiliki keinginan untuk terlibat secara langsung dalam suatu objek atau aktivitas tertentu, karena dirasakan bermakna bagi dirinya dan ada harapan yang diinginkan.

Minat dapat timbul karena daya tarik dari luar dan juga datang dari hati sanubari. Minat yang besar terhadap sesuatu merupakan modal yang besar artinya untuk mencapai atau memperoleh benda atau tujuan yang diminati itu. Menurut J P Chaplin (2006:255) bahwa minat adalah kecenderungan hati, suatu perasaan yang menyatakan bahwa satu aktivitas, pekerjaan atau objek yang berharga atau berarti bagi individu. Menurut Slameto (2003:180) yang menyatakan bahwa minat sebagai suatu rasa lebih suka dan rasa ketertarikan pada suatu hal atau aktivitas, tanpa ada yang menyuruh.

Minat mengarahkan perbuatan kepada suatu tujuan dan merupakan dorongan bagi perbuatan tersebut. Dalam diri manusia terdapat dorongan-dorongan (motif-motif) yang mendorong manusia untuk berinteraksi dengan

dunia luar, motif menggunakan dan menyelidiki dunia luar (*manipulate and exploring motives*). Dari manipulasi dan eksplorasi yang dilakukan terhadap dunia luar itu, lama-kelamaan timbullah minat terhadap sesuatu tersebut. Apa yang menarik minat seseorang mendorongnya untuk berbuat lebih giat dan lebih baik (Purwanto, 2007: 56).

Minat besar pengaruhnya terhadap aktivitas belajar. Siswa yang berminat terhadap seni tari akan mempelajari seni tari dengan sungguh-sungguh seperti rajin belajar, merasa senang mengikuti penyajian pelajaran seni budaya, dan bahkan dapat menemukan kesulitan kesulitan dalam belajar menyelesaikan soal-soal latihan dan praktikum karena adanya daya tarik yang diperoleh dengan mempelajari seni budaya. Siswa akan mudah menghafal pelajaran yang menarik minatnya. Minat berhubungan erat dengan motivasi. Motivasi muncul karena adanya kebutuhan, begitu juga minat, sehingga tepatlah bila minat merupakan alat motivasi. Proses belajar akan berjalan lancar bila disertai minat. Oleh karena itu, guru perlu membangkitkan minat siswa agar pelajaran yang diberikan mudah siswa mengerti (Hasnawiyah, 1994).

Keberhasilan dalam pembelajaran dipengaruhi oleh faktor-faktor yang terlibat dalam semua kegiatan belajar mengajar. Diantara faktor-faktor tersebut adalah siswa, guru, kebijakan pemerintah dalam membuat kurikulum, serta dalam proses belajar seperti metoda, sarana dan prasarana (media pembelajaran), model, dan pendekatan belajar yang digunakan.

Menurut Zamroni (2001: 60), guru adalah orang yang memegang peran penting dalam merancang strategi pembelajaran yang akan dilakukan. Keberhasilan proses pembelajaran sangat tergantung pada penampilan guru dalam mengajar dan kegiatan mengajar dapat dilakukan dengan baik dan benar oleh seseorang yang telah melewati pendidikan tertentu yang memang dirancang untuk mempersiapkan sebagai seorang guru. Guru memiliki peran yang sangat penting dalam pembelajaran. Peserta didik memerlukan peran seorang guru untuk membantunya dalam proses perkembangan diri dan pengoptimalan bakat dan kemampuan yang dimiliki peserta didik. Tanpa adanya seorang guru, mustahil seorang peserta didik dapat mewujudkan tujuan hidupnya secara optimal. Hal ini berdasar pada pemikiran manusia sebagai makhluk sosial yang selalu memerlukan bantuan orang lain untuk mencukupi semua kebutuhannya.

Guru sebagai tenaga profesional mempunyai peran yang sangat penting dalam mewujudkan tujuan pendidikan nasional, yaitu berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri serta menjadi warga negara yang demokratis dan bertanggungjawab. Untuk itu, guru diwajibkan melakukan kegiatan pengembangan keprofesian berkelanjutan agar kompetensi keprofesiannya tetap sesuai dengan perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi, seni dan budaya dan/atau olahraga.

Seorang guru harus mampu mengoptimalkan kreativitasnya. Kreativitas serta aktivitas guru harus mampu menjadi inspirasi bagi para siswanya. Sehingga siswa akan lebih terpacu motivasinya untuk belajar, berkarya dan berkreasi. Guru berperan aktif dalam pengembangan kreativitas siswa, yaitu dengan memiliki karakteristik pribadi guru yang meliputi motivasi, kepercayaan diri, rasa humor, kesabaran, minat dan keluwesan (fleksibel). Guru yang kreatif mempunyai semangat dan motivasi tinggi sehingga bisa menjadi motivator bagi siswanya untuk meningkatkan dan mengembangkan kreativitas siswa, khususnya yang tertuang dalam sebuah bentuk pembelajaran yang inovatif. Artinya selain menjadi seorang pendidik, guru juga harus menjadi seorang kreator yang mampu menciptakan kondisi belajar yang nyaman dan kondusif bagi anak didik. (Sardiman, 2001: 127).

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan oleh peneliti, kreatifitas guru seni tari dalam pembelajaran tari di SMPN 1 Sungai Geringging dimana pandemi Covid-19 belum bisa dikatakan dapat berjalan dengan baik. Setelah ditelusuri melalui pengamatan atau dialog peneliti dengan beberapa guru, faktor penyebabnya adalah bahwa guru seni tari kurang mempunyai inspirasi pengembangan kreatifitasnya dalam mempelajari pengetahuannya dalam seni tari yang mampu memberikan minat siswa atau memberi motivasi siswa untuk rajin mempelajari seni tari. Karena pembelajaran yang guru seni tari kurang menarik sehingga siswa kurang berminat untuk mempelajari pembelajaran seni tari. Peneliti juga melihat apa saja dampak kreativitas guru bagi pembelajaran seni tari di kelas VIII SMPN 1 Sungai Geringging.

Berdasarkan permasalahan yang telah dipaparkan di atas, tentang kreatifitas guru dalam pembelajaran Seni Budaya, maka peneliti merasa penting untuk melakukan penelitian dengan berjudul “Kreatifitas Guru dalam Pembelajaran Seni Budaya di SMPN 1 Sungai Geringging Kab. Padang Pariaman di Tengah Situasi Pandemi Covid-19”.

B. Identifikasi Masalah

1. Pelaksanaan pembelajaran seni tari di kelas VIII SMPN 1 Sungai Geringging.
2. Kreativitas guru dalam pelaksanaan pembelajaran seni tari di SMPN 1 Sungai Geringging di tengah situasi pandemi Covid-19.
3. Dampak kreativitas guru bagi pembelajaran seni tari di kelas VIII SMPN 1 Sungai Geringging

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah dan identifikasi masalah, maka batasan masalah dalam penelitian ini adalah “Kreatifitas Guru dalam Pembelajaran Seni Tari di SMPN 1 Sungai Geringging Kab. Padang Pariaman di Tengah Situasi Pandemi Covid-19”

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan Pembatasan masalah diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimana Kreatifitas Guru dalam Pembelajaran Seni Tari di SMPN 1 Sungai Geringging Kab. Padang Pariaman di Tengah Situasi Pandemi Covid-19 ?”

E. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui Kreatifitas Guru dalam Pembelajaran Seni Tari di SMPN 1 Sungai Geringging Kab. Padang Pariaman di Tengah Situasi Pandemi Covid-19.

F. Manfaat Penelitian

Penulis berharap hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat untuk berbagai pihak, diantaranya :

1. Mahasiswa Universitas Negeri Padang khususnya Jurusan Sendratasik sebagai bahan apresiasi dan penyebarluasan informasi mengenai kreativitas guru dalam Pembelajaran Seni Tari di SMPN 1 Sungai Geringging Kab. Padang Pariaman di Tengah Situasi Pandemi Covid-19.
2. Sebagai salah satu persyaratan bagi peneliti untuk mendapatkan gelar Strata satu (S1).
3. Bagi siswa, hasil penelitian diharapkan dapat meningkatkan kreativitas dalam pembelajaran seni tari di Tengah Situasi Pandemi Covid-19.
4. Bagi guru, penerapan model pelatihan karya tari berbasis lingkungan dalam kegiatan pengembangan diri dapat dijadikan acuan dalam proses pembelajaran pengembangan diri seni tari.
5. Bagi sekolah, hasil dari penelitian ini memberikan referensi dalam meningkatkan kualitas pendidikan oleh guru.