

**MODIFIKASI BAJU KURUANG BASIBA MINANGKABAU DENGAN
HIASAN SULAMAN FANTASI MENGGUNAKAN TUSUK FESTON
DAN PAYET**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**MAR'ATUL ADIBAH
18077036/2018**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR


Judul : Modifikasi Baju Kuruang Basiba Minangkabau Dengan Hiasan Sulaman Fantasi Menggunakan Tusuk Feston Dan Payet
Nama : Mar'atul Adibah
NIM/BP : 18077036/ 2018
Progam Studi : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 30 Maret 2022

Disetujui oleh

Dosen pembimbing akademik



Puji Hviria Suci, M.Pd

NIP. 198806 142008 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Modifikasi Baju Kuruang Basiba Minangkabau Dengan
Hiasan Sulaman Fantasi Menggunakan Tusuk Feston Dan
Payet
Nama : Mar'atul Adibah
NIM/BP : 18077036/ 2018
Program Studi : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 30 Maret 2022


Disetujui oleh:

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



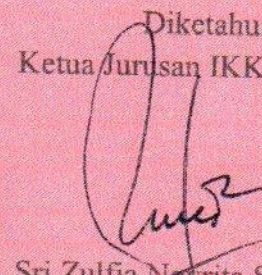
Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 198806 142008 2001

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Sri Zulfia Noyrita, S.Pd, M.Si
NIP. 197611172003122002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang

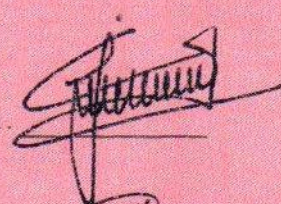
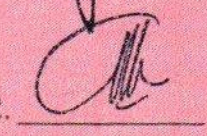
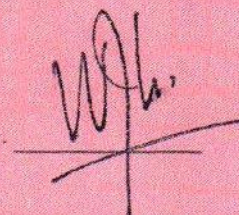
Dengan Judul :

**Modifikasi Baju Kuruang Basiba Minangkabau Dengan Hiasan Sulaman
Fantasi Menggunakan Tusuk Feston Dan Payet**

Nama : Mar'atul Adibah
NIM/BP : 18077036/ 2018
Program Studi : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 30 Maret 2022

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 1988061420082001	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 196212311986022001	Penguji	2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd. T</u> NIP. 197907272003122002	Penguji	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mar'atul Adibah
NIM/BP : 18077036/ 2018
Progam Studi : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul:
**Modifikasi Baju Kuruang Basiba Minangkabau Dengan Hiasan
Sulaman Fantasi Menggunakan Tusuk Feston Dan Payet.**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan
plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan
plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun
hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis
dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Mar'atul Adibah
NIM. 18077036

BIODATA PENULISAN



Data Diri :

Nama Lengkap : Mar'atul Adibah
Tempat/ Tanggal Lahir : Kubang / 15 Desember 1999
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1 (Satu)
Jumlah Saudara : 2 (Dua)
Nama Ayah : Alfian
Nama Ibu : Eliza Safitri
Alamat Tetap : Kenagarian Kubang, Kecamatan Guguk,
Kabupaten Lima Puluh Kota
No. Handphone : 081268598655
Email : maratuladibah12@gmail.com

Data Pendidikan

SD : SDN 02 Kubang
SMP : MTsM Kubang
SMA : SMAN 1 Kecamatan Suliki
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang
Judul Proyek Akhir : Modifikasi Baju Kuruang Basiba Minangkabau
Dengan Hiasan Sulaman Fantasi Menggunakan
Tusuk Feston Dan Payet

ABSTRAK

Mar'atul Adibah.18077036/2018. *Modifikasi Baju Kuruang Basiba Minangkabau Dengan Hiasan Sulaman Fantasi Menggunakan Tusuk Feston Dan Payet. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana. Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga. Fakultas Pariwisata dan Perhotelan. Universitas Negeri Padang. 2022.*

Pada Proyek Akhir ini modifikasi pada baju *kuruang basiba* ditujukan untuk rentang usia 20-40 tahun, karena baju *kuruang basiba* merupakan baju *bundo kanduang* di Minangkabau yang hampir terlupakan oleh perempuan dizaman sekarang.

Dalam proyek akhir ini, penulis membuat suatu rancangan baju *kuruang basiba* bertujuan agar baju *kuruang basiba* ini dapat dilihat dan kembali dilestarikan oleh wanita Minangkabau, penulis memodifikasi baju *kuruang basiba* menggunakan bahan bridal dan dior berwarna hitam yang dikombinasikan dengan warna kuning dan merah dan ditambahkan dengan hiasan sulaman fantasi dengan pemberian hiasan payet agar citra wanita Minangkabau yang berkaitan erat dengan ajaran agama islam dapat terus terjaga. Sulaman fantasi menggunakan tusuk feston merupakan inovasi yang penulis buat dengan memakai hiasan payet untuk menambah keindahan pada modifikasi baju *kuruang basiba*.

Proses pembuatan yang dilakukan adalah yang pertama membuat desain, membuat pola dasar dan membuat pecah pola sesuai desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola ke bahan, menciplak hiasan ke bahan, menyulam, menjahit, fitting, finishing. Dalam pembuatan busana baju harus diperhatikan setiap langkah-langkah yang dijahit agar menghasilkan suatu modifikasi baju *kuruang basiba* dengan sulaman fantasi yang berkualitas bagus dan bernilai tinggi. Adapun harga jual pada baju *kuruang basiba* ini yaitu **Rp 1.500.000,-**

Kata Kunci: Sulaman Fantasi, Tusuk Feston, Baju Kuruang Basiba.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Modifikasi Baju Kuruang Basiba Minangkabau Dengan Hiasan Sulaman Fantasi Menggunakan Tusuk Feston Dan Payet”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai dosen pembimbing sekaligus Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP yang telah memberikan dorongan dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra.Adriani, M.Pd dan Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T selaku penguji yang telah memberi saran motivasi dan ilmu dalam Proyek Akhir ini.
3. Puspaneli, S.Pd., M,Pd.T sebagai penasehat akademik yang telah memberikan petunjuk dan informasi dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
4. Almarhumah Dr. Yasnidawati,M.Pd yang telah membimbing penulis dan memberikan masukan dari awal pembuatan Proyek Akhir.
5. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan

Keluarga FPP-UNP.

6. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.
7. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
8. Teristimewa untuk keluarga tercinta Papa (Alfian), Mama (Eliza Safitri), Adik (Irsyad dan Mufid) dan Keluarga Rabaiyani Group yang telah memberi do'a, dukungan, motivasi serta banyak berkorban demi suksesnya penulis dalam menyelesaikan proyek akhir. Dan Terimakasih juga kepada Nanda Afridal Putra, S.Sos yang telah memberi semangat, motivasi dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan proyek akhir ini. Serta semua teman-teman seperjuangan yang ikut memberi semangat dan berpartisipasi membantu penulis selama pembuatan proyek akhir.
9. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 08 Februari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dan Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Baju Kuruang Basiba.	7
1. Pengertian Busana.	7
2. Syarat-syarat Busana.	8
3. Pengertian Baju <i>Kuruang Basiba</i>	25
4. Modifikasi Baju <i>Kuruang Basiba</i>	28
B. Menghias Busana.	29
1. Pengertian Menghias Busana.	29
2. Pengertian Sulaman Fantasi.	30
3. Pengertian Tusuk Hias.....	31
4. Hiasan Payet.	45
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain.....	51
1. Desain Produk.	51
3. Desain Hiasan.....	56
B. Bahan.....	58
C. Warna.....	60
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Keselamatan Kerja	62
B. Proses Pembuatan Baju <i>Kuruang Basiba</i>	62
1. Mempersiapkan alat dan bahan yang digunakan.....	63

2. Mengambil ukuran.....	63
3. Pembuatan Pola.....	65
4. Rancangan bahan.....	74
5. Memotong bahan dan memberi tanda.....	77
6. Proses menyulam.....	86
7. Proses menjahit.....	92
C. Waktu, biaya dan harga jual.....	103
D. Pembahasan.....	107
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	109
B. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Siluet A.....	10
Gambar 2. Siluet Y.....	10
Gambar 3. Siluet I.....	11
Gambar 4. Siluet S.....	12
Gambar 5. Siluet T.....	12
Gambar 6. Siluet L.....	13
Gambar 7 Bentuk naturalis.....	15
Gambar 8 Geometris Segitiga.....	16
Gambar 9 Dekoratif Tumbuhan.....	16
Gambar 10 Dekoratif Lingkaran.....	17
Gambar 11 Dekoratif Hewan.....	17
Gambar 12 Pola Tabur/Serak.....	18
Gambar 13 Pola Pinggiran Berdiri.....	18
Gambar 14 Pola Pinggiran Bergantung.....	19
Gambar 15 Pola Pinggirann Simetris.....	19
Gambar 16 Pola Pinggiran Berjalan.....	19
Gambar 17 Pola Mengisi Bidang Lingkaran.....	20
Gambar 18 Pola Pinggiran Memanjat.....	20
Gambar 19 Pola Mengisi Bidang Segi Empat.....	21
Gambar 20 Pola Mengisi Bidang Segitiga.....	21
Gambar 21 Pola Bebas.....	22
Gambar 22 Sulaman fantasi.....	30
Gambar 23 Tusuk tikam jejak.....	34
Gambar 24 Tusuk Tangkai.....	35
Gambar 25 Tusuk Flanel.....	36
Gambar 26 Tusuk Pipih.....	38
Gambar 27 Tusuk Rantai.....	40
Gambar 28 Tusuk feston.....	42
Gambar 29 Tusuk silang.....	44
Gambar 30 Payet pasir.....	46

Gambar 31 Payet pasir jumbo	46
Gambar 32 Payet tebu	47
Gambar 33 Payet piring datar	47
Gambar 34 Payet batang	48
Gambar 35 Payet batu	48
Gambar 36 Payet cangkang bunga	49
Gambar 37 Payet cangkang.....	49
Gambar 38 Payet mutiara jepang	50
Gambar 39 Desain produk bagian depan	52
Gambar 40 Desain produk bagian belakang	53
Gambar 41 Desain struktur bagian depan	54
Gambar 42 Desain struktur bagian belakang	55
Gambar 43 Hiasan tengah depan baju.....	57
Gambar 44 Hiasan lengan	58
Gambar 45 Bahan produk	59
Gambar 46 Bendera marawa.....	61
Gambar 47 Pola dasar baju kuruang	66
Gambar 48 Pola dasar rok	68
Gambar 49 Pecah pola badan.....	71
Gambar 50 Pola krah depun.....	73
Gambar 51 Rancangan bahan pada kain bridal.....	75
Gambar 52 Rancangan bahan pada bahan dior	76
Gambar 53 Rancangan bahan pada furing	77
Gambar 54 Rader	78
Gambar 55 Gunting kain.....	78
Gambar 56 Gunting benang	79
Gambar 57 Kapur jahit.....	79
Gambar 58 Sentimeter.....	80
Gambar 59 Rol pola	80
Gambar 60 Gunting kertas	80
Gambar 61 Membentang pola badan	81
Gambar 62 Membentang pola siba	81

Gambar 63 Membentang pola lengan	82
Gambar 64 Tanda pola krah.....	82
Gambar 65 Membentang pola rok belakang	83
Gambar 66 Membentang pola rok depan	83
Gambar 67 Membentang furing rok.....	83
Gambar 68 Membentang pola siba	84
Gambar 69 Hasil pemotongan bahan pada pola badan, lengan dan siba	84
Gambar 70 Hasil pemotongan kerung leher.....	85
Gambar 71 Hasil pemotongan rok bagian belakang	85
Gambar 72 Hasil pemotongan rok bagian depan	85
Gambar 73 Hasil pemotongan siba	86
Gambar 74 Motif sulaman fantasi.....	86
Gambar 75 Motif setelah diciplak pada baju	87
Gambar 76 Motif setelah diciplak pada lengan.....	87
Gambar 77 Pemasangan ram pada bahan.....	88
Gambar 78 Tusuk feston pada motif bunga	89
Gambar 79 Tusuk batang pada motif batang	89
Gambar 80 Tusuk rantai pada motif daun.....	90
Gambar 81 Melekatkan benang dan payet cangkang.....	90
Gambar 82 Tusuk tikam jejak pada motif bunga kuncup	91
Gambar 83 Sulaman pada bagian lengan	91
Gambar 84 Hasil sulaman fantasi dengan tusuk feston pada baju	92
Gambar 85 Hasil sulaman fantasi dengan tusuk feston pada bagian lengan.....	92
Gambar 86 Menjahit lipit dan siba.....	93
Gambar 87 Pres bagian lipit.....	93
Gambar 88 Hasil pres lipit	94
Gambar 89 Menjahit kikiiek	94
Gambar 90 Menjahit sisi baju	95
Gambar 91 Hasil jahitan.....	96
Gambar 92 Jahit krah depun	96
Gambar 93 Krah depun	97
Gambar 94 Jahit kupnat	97

Gambar 95 Menjahit resleting.....	98
Gambar 96 Hasil resleting.....	98
Gambar 97 Pres jahitan rok.....	99
Gambar 98 Menyatukan furing	99
Gambar 99 Hasil jahitan.....	100
Gambar 100 Memotong vislin dan kain keras	100
Gambar 101 Mempres ban pinggang	101
Gambar 102 Menjahit ban pinggang.....	101
Gambar 103 Jahit tindih.....	102
Gambar 104 Hasil ban pinggang.....	103
Gambar 105 Proses pres.....	103

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Rancangan waktu	104
Tabel 2 Rancangan biaya produksi	105

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Era globalisasi merupakan perubahan yang melanda seluruh dunia yang berdampak terhadap berbagai aspek kehidupan lapisan masyarakat. Baik di bidang ekonomi, sosial, politik, teknologi, lingkungan, budaya, dan sebagainya. Hal ini disebabkan oleh adanya kemajuan di bidang ilmu pengetahuan dan teknologi yang mengubah pola perilaku konsumtif masyarakat. Era globalisasi membawa perubahan yang besar, seperti halnya modernisasi yang telah banyak menyentuh kehidupan masyarakat pada saat ini. 4 Pengaruh globalisasi tidak hanya terlihat di kota-kota besar, namun juga telah merambah ke wilayah-wilayah yang mulanya kental dengan peraturan adat daerah.

Menurut Ernawati (2008:27) Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberikan kenyamanan dan menampilkan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai". Pakaian adalah kebutuhan pokok manusia yang tidak hanya berkaitan dengan kesehatan, etika, estetika, tetapi juga berhubungan dengan kondisi sosial budaya, bahkan ekspresi ideologi. Pada mulanya pakaian bagi perempuan Minangkabau tidak hanya berdimensi keindahan, tetapi juga kehormatan bahkan keyakinan, Namun pada era globalisasi saat ini, dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi telah menggeser pemahaman perempuan-perempuan Minangkabau.

Baju *kuruang basiba* merupakan pakaian adat tradisional Minangkabau di Sumatera Barat. Ciri khas busana ini dapat dilihat pada bentuknya yang longgar atau lapang yang panjangnya sampai ke batas lutut atau lebih, mempunyai *siba*, *kikiek* pada ketiak, lengannya panjang sampai ke pergelangan tangan, leher tanpa kerah dan bagian depan sedikit dibelah sebatas dada. Baju ini hampir selalu dipakai dalam kehidupan keseharian mereka, ataupun dalam upacara-upacara adat tradisional Minangkabau.

Baju *kuruang* adalah baju yang sifatnya mengurung atau menutup anggota badan seperti tangan, dada, paha dan kaki. Besarnya lengan baju untuk memudahkan si pemakai ketika mengambil air wudhu atau akan melakukan pekerjaan sehari-hari. Dewasa ini jarang ditemukan anak perempuan Minangkabau memakai baju *kuruang basiba* tersebut dalam kegiatan-kegiatan upacara tradisional. Dalam hal ini baju *kuruang* berfungsi religius yang melambangkan pemakainya wanita yang taat melaksanakan ajaran agama Islam (Anwar Ibrahim 1986:114).

Sejalan dengan itu, Allah SWT pun telah memerintahkan kepada umat manusia termasuk wanita di Minangkabau untuk menutup auratnya. Sebagaimana yang diterangkan dalam (QS Al-A'raf: 26) yang artinya: "Wahai anak Adam (manusia), sesungguhnya kami telah menurunkan kepadamu pakaian untuk menutupi (aurat) tubuhmu dan untuk perhiasan...".

Pengaruh modernisasi yang melanda masyarakat Indonesia membawa dampak buruk dibidang busana, pengaruh tersebut merambah sampai kepada masyarakat Minangkabau. Sekarang ini cara berpakaian

generasi muda dan dewasa yang merupakan *Bundo Kanduang* di Minangkabau sudah melanggar tata cara berpakaian yang disyariatkan agama islam maupun secara adat. Modernisasi mempengaruhi masyarakat Indonesia terutama pada gaya hidup yang menuntut masyarakat untuk hidup terlihat lebih elit dan mewah. Peluncuran produk baru dengan desain menarik dan menggiurkan berakibat masyarakat meninggalkan produk budaya turun temurun seperti baju *kuruang basiba* yang sudah mulai terlupakan.

Sulaman merupakan teknik menghias kain yang dikembangkan oleh masyarakat di daerah atau beberapa negara sehingga seni menghias kain menjadi identitas dan bagian dari budaya masyarakat yang mengembangkannya. Sulaman merupakan sebuah karya seni yang dihasilkan melalui jahitan benang secara dekoratif pada permukaan kain, sehingga membentuk motif hiasan atau corak. Sulaman juga merupakan suatu karya seni yang mengandung unsur keindahan, ketelitian, ketekunan, etos kerja, filosofi hidup, dan nilai-nilai adi luhung yang bersifat personal.

Sulaman fantasi adalah sulaman yang menerapkan bermacam-macam tusuk hias dengan aneka warna benang. Motif hias yang akan dibuat dikerjakan dengan bermacam-macam tusuk hias paling sedikit tiga macam tusuk hias. Biasanya sulaman fantasi ini dikerjakan pada kain polos. Menurut Ernawati (2008-408) “Sulaman fantasi disebut juga dengan sulaman bebas karena sulaman ini didesain dengan memvariasikan tusuk hias dan warna benang pada bahan tenun polos”. Sulaman fantasi memiliki karakteristik yaitu menggunakan tiga macam tusuk hias dan menggunakan

tiga macam warna benang pada tusuk hiasnya, menggunakan motif hias, pola hias dan jenis tusuk hias dasar yang dikembangkan dengan kreativitas dan disesuaikan dengan bidang yang akan dihias.

Tusuk hias yaitu benang-benang yang diatur secara dekoratif pada permukaan kain dengan cara menusukkan benang dengan bermacam-macam teknik. Sementara tusuk hias terdiri atas dua kelompok yaitu tusuk hias dasar dan tusuk hias variasi. (Ernawati , 2008: 404). Tusuk hias dasar yaitu tusuk-tusuk yang merupakan dasar untuk membuat tusuk variasi yang menghasilkan bermacam-macam tusuk dengan gaya yang berbeda (Ernawati , 2008: 404). Tusuk feston berfungsi untuk merekatkan dua permukaan kain supaya tidak bergerak, penerapan teknik tusuk ini biasanya dipakai pada bagian ujung atau tepi kain. Teknik tusuk ini biasanya digunakan oleh pengrajin dalam membuat kerajinan dari kain flanel.

Pada Proyek Akhir ini penulis membuat produk modifikasi baju *kuruang basiba* dengan hiasan sulaman fantasi menggunakan tusuk feston dan payet. Karena perempuan di Minangkabau sudah jarang memakai baju *kuruang basiba* dan penulis ingin melestarikan kembali pakaian yang saat sekarang mulai terlupakan dengan cara memodifikasi baju pada bagian siba dengan penambahan lipit searah. Warna yang digunakan terinspirasi dari warna marawa disebut juga dengan bendera identitas Minangkabau yaitu warna merah, kuning dan hitam.

B. Tujuan dan Manfaat Penulisan

1. Tujuan penulisan proyek akhir ini sebagai berikut:

- a. Mewujudkan hasil karya yang menarik dan unik serta mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada sulaman fantasi menggunakan tusuk feston dan payet pada modifikasi baju *kuruang basiba*.
- b. Mengembangkan dan meningkatkan kreatifitas mahasiswa dalam pembuatan sulaman fantasi menggunakan tusuk feston dan payet pada modifikasi baju *kuruang basiba*.
- c. Menciptakan karya yang bersifat modifikasi dengan hasil yang baru pada baju *kuruang basiba*.
- d. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi program D3 Tata Busana Jurusan IKK Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.

2. Manfaat untuk penulis

- a. Menambah keterampilan dan meningkatkan teknik dalam menjahit busana dengan berbagai hiasan terutama pada baju kurung daerah Minangkabau yaitu baju *kuruang basiba*.
- b. Meningkatkan kreatifitas dalam pembuatan busana dengan ide-ide baru, unik dan berbeda dari yang lain serta mengubah sedikit dari bentuk aslinya yang dituangkan dalam bentuk suatu produk.
- c. Menciptakan peluang usaha baru dengan pengembangan berbagai macam hiasan pada baju kurung modifikasi menggunakan tusuk hias feston dan beberapa tusuk hias lainnya.

3. Manfaat untuk mahasiswa

- a. Sebagai landasan atau acuan dalam penerapan ilmu bagi mahasiswa Ilmu Kesejahteraan Keluarga, khususnya program D3 Tata Busana.

- b. Memotivasi mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam pembuatan busana dengan berbagai teknik hias.
- c. Sebagai literatur bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.