

**BUSANA PESTA MUSLIM DENGAN KOMBINASI  
KAIN TENUN IKAT LOMBOK**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan  
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Studi  
Pada Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**Oleh:**

**ARIF RIZKI RAMADHAN  
NIM. 19077007 / 2019**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2022**

**HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR**

Judul : Busana Pesta Muslim Dengan Kombinasi Kain Tenun Ikat  
Lombok  
Nama : Arif Rizki Ramadhan  
NIM/BP : 19077007 / 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Mei 2022  
Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing



**Dr. Yusmerita, MLPd**  
NIP. 19610610 198503 2001

**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta Muslim dengan Kombinasi Kain Tenun Lombok  
Nama : Arif Rizki Ramadhan  
NIM/BP : 19077007 / 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Mei 2022

Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana



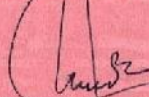
Puji Hujria Suci, M.Pd  
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir



Dr. Yusmerita, M.Pd  
NIP. 19610610 198503 2001

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002



**HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang




dengan judul :

**Busana Pesta Muslim dengan Kombinasi Kain Tenun Lombok**

Nama : Arif Rizki Ramadhan  
NIM/BP : 19077007/ 2019  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Mei 2022

**Tim Penguji**

Nama		TandaTangan
1. <u>Dr. Yusmerita, M.Pd</u> NIP. 19610610 198503 2001	Pembimbing	1. 
2. <u>Dr. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji	2. 
3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP. 198806 142008 2001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751)7051186 e-mail : ikkfpunp@gmail.com  
e-mail : ikkfpunp@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arif Rizki Ramadhan  
NIM : 19077007  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Busana Pesta Muslim Dengan Kombinasi Kain Tenun Ikat Lombok**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si  
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Arif Rizki Ramadhan  
NIM. 19077007

## **BIODATA**

Nama Lengkap : Arif Rizki Ramadhan  
Tempat/Tanggal Lahir : Bukittinggi / 1 Januari  
1999  
Jenis Kelamin : Laki – Laki  
Agama : Islam  
Anak Ke : 4  
Jumlah Saudara : 4  
Nama Ayah : Nepi Suriadi  
Nama Ibu : Desmiati (ALM)  
Alamat Tetap : Jl. Soekarno Hatta Rt.002/rw.002 Manggis  
Ganting, Kec. Mandiangin Koto Selayan,  
Bukittinggi.  
Nomor Handphone : 082187941304  
E-mail : arifrizki0101@gmail.com



## **Data Pendidikan**

SD : SDN 19 Pasar Laban  
SMP : SMPN 19 Padang  
SMA : SMA N 5 Bukittinggi  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang  
Judul Proyek Akhir : BUSANA PESTA MUSLIM DENGAN  
HIASAN KAIN TENUN IKAT LOMBOK

## ABSTRAK

**Arif Rizki Ramadhan : 19077007/2019: Busana Pesta Muslim Dengan Kombinasi Kain Tenun Ikat Lombok. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2022.**

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana pesta muslim dengan kombinasi Kain Tenun ikat Lombok yang di aplikasikan pada kombinasi bahan utama bisa dipakai pada kesempatan pesta. Tujuan pembuatan busana pesta muslim dengan Kain Tenun Lombok ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari variasi busana pesta muslimah yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat di dunia *fashion*. Menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta muslimah ini berwarna *Bottle Green* menggunakan bahan Roberto Cavali ,Organza, dan Kain Tenun. Kain Tenun Ikat Lombok yang diaplikasikan dalam bentuk kombinasi dengan bahan utama pada bagian luar bahan utama. Kombinasi tersebut dibuat lepas pasang agar mempunyai variasi. Untuk warna Kain Tenun Ikat Lombok menggunakan perpaduan warna dengan warna dasar kain berwarna Putih Gading dan warna Motif Kain Tenun *Sea Green*. Secara keseluruhan, busana pesta muslimah ini menggunakan teknik jahit butik dan sangat cocok diterapkan pada busana pesta muslim.

Hasil dari Proyek Akhir ini berupa busana pesta muslim yang dibuat dalam bentuk *longdress* yang menggunakan siluet S. Busana ini menggunakan rok lingkaran penuh dengan kombinasi kain tenun yang dibuat lepas pasang agar mempunyai variasi. Kain Tenun Ikat Lombok tersebut menggunakan Motif Segitiga Simetris. Kombinasi kain tenun dibuat dengan potongan di belakang menggunakan kancing kait. Terdapat *double* dibagian lengan yang salah satunya dikerut, kerah shanghai, belahan di bagian tengah belakang menggunakan resleting.

**Kata Kunci:** Busana Pesta Muslim, Kain Tenun

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta Muslim dengan Kombinasi Kain Tenun Ikat Lombok”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Ibu:

1. Dr .Yusmerita, M.Pd sebagai Dosen Pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dr. Weni Nelmira , S.Pd., M.Pd.T Sebagai Penguji Program Studi D3 Tata Busana FPP – UNP.
3. Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai Penguji dan Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP- UNP.
4. Dr. Yuliarma, M.Ds sebagai Dosen Pembimbing Akademik D3 Tata Busana FPP- UNP.



5. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
6. Dra. Ernawati, M.Pd, P.hD sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.
7. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
8. Kepada teman-teman seperjuangan Mas Reiza, Oja, Orin, Ocha, Syarifa, Suci, Rima, Fauziah, Rizwan, Tara, Melly, Mita, Nopika, Vanny, Viona, Figo, Bima, Afifah, Anita, Abang Alfian, Azka, Auwpay, Bintang, Vallen, Teh Nisa, Ka Jefry, Ka Meta, Ka Gerry, Ka Mutia Alan, Ka Dewa, Ka Rizka, Ka Reno, Ka Ian, Abang Wahyu, Abang Tegar, Abang Fadhil, Raihan yang selalu memberikan dukungan penuh agar selesai tepat waktu.

Teristimewa kepada Mama, Kak Desi, Abang Toni, Abang Nof, dan Nanda tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Februari 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan .....	3
C. Manfaat .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Busana Pesta Muslim .....	4
1. Pengertian Busana Pesta Muslim .....	4
2. Syarat-Syarat Busana .....	5
B. Kombinasi Busana .....	18
1. Sejarah Kain Tenun Ikat Lombok .....	18
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Desain Struktur .....	24
1. Model .....	24
2. Bahan .....	29
3. Warna .....	29
B. Desain Hiasan .....	29
<b>BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Keselamatan Kerja .....	31
B. Proses Pembuatan Busana Pesta Muslim .....	31
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan .....	32
2. Mengambil Ukuran .....	32
3. Membuat Pola .....	34
4. Rancangan Bahan .....	45
5. Proses Menjahit Busana Pesta Muslim .....	49
6. Hasil Busana Pesta Muslim .....	53
C. Waktu, Biaya, dan Harga .....	56
D. Pembahasan .....	58

<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	61
B. Saran .....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>62</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Waktu yang dibutuhkan .....	57
2. Biaya produksi .....	57



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Pola tabur atau serak .....	11
2. Pola pinggiran berdiri.....	12
3. Pola pinggiran bergantung .....	12
4. Pola pinggiran simetris.....	13
5. Pola pinggiran berjalan .....	13
6. Pola pinggiran memanjat.....	14
7. Pola Menghias Bidang .....	14
8. Pola Bebas .....	15
9. Desain Produksi Busana Tampak Depan .....	25
10. Desain Produksi Busana Tampak Belakang .....	26
11. Desain Struktur Busana Tampak Depan .....	27
12. Desain Struktur Busana Tampak Belakang .....	28
13. Pola Dasar Badan .....	35
14. Pola Dasar Lengan .....	38
15. Pola Dasar Rok .....	39
16. Pecah Pola Depan .....	40
17. Pecah Pola Belakang .....	41
18. Pola Lengan .....	41
19. Pola Kerah Shanghai .....	42
20. Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran.....	42
21. Pola Rok pada Kombinasi Kain Tenun.....	43
22. Pola Lipit pada Kombinasi Kain Tenun.....	43
23. Pola Ikat Pinggang pada Kombinasi Kain Tenun .....	44
24. Rancangan Bahan Roberto Cavali .....	45
25. Rancangan Bahan Kain Tenun Lombok .....	46
26. Rancangan Bahan Furing Marissa .....	47
27. Menjahit bagian bahu dan sisi baju.....	48
28. Menyatukan rok dan bagian pinggang.....	48
29. Menjahit resleting.....	48
30. Penjahitan lipit dan pemasangan lengan ke sisi kerung lengan .....	49
31. Pengepresan pada furing .....	49
32. Menjahit kerah .....	50
33. Kelim dan pemasangan yure .....	50
34. Proses menjahit ban pinggang.....	51
35. Penyelesaian akhir menghias busana .....	51
36. Hasil Busana Pesta Muslim Tampak Depan .....	52

37. Hasil Busana Pesta Muslim Tampak Belakang .....	53
38. Hasil Busana Pesta Muslim Tampak Samping Kanan .....	54
39. Hasil Busana Pesta Muslim Tampak Samping Kiri .....	55

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana merupakan salah satu hal pokok dalam kehidupan yang selalu mengikuti perkembangan zaman yang ada, busana selalu dibutuhkan manusia dalam kebutuhan sehari-hari. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia *fashion* yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana. Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutupi kekurangan yang pemakainya. Berbagai bentuk dan fungsi busana berkembang ditengah masyarakat termasuk busana muslim. Busana muslim yang dimaksud adalah busana yang dipakai oleh wanita muslim yang disebut busana muslimah.

Busana muslimah adalah busana yang sesuai dengan ajaran Islam, dan pengguna busana tersebut mencerminkan seorang muslimah yang taat atas ajaran agamanya dalam tata cara berbusana. Busana muslimah bukan sekedar symbol melainkan dengan mengenakannya berarti seorang perempuan telah memproklamkan kepada makhluk Allah Swt akan keyakinan, pandangannya terhadap dunia, dan jalan hidup yang ia tempuh. Namun demikian busana muslimah beragam-ragam. Ada busana sehari-hari dan busana pesta.

Desain busana pesta muslimah beraneka ragam, baik desain maupun bahannya. Busana pesta muslimah dibuat dengan bahan yang berkualitas,

teknik penjahitan dan penyelesaian yang halus, sehingga nampak eksklusif dan berkualitas tinggi. Hal ini tidak beda dengan busana pesta lainnya.

Pada proyek akhir ini kain khas daerah dijadikan sebagai hiasan yang dapat menambah keindahan dalam busana pesta muslimah karena kain khas daerah dapat di desain sesuai dengan tema, warna dan corak busana, yang terletak pada aksent – aksent tertentu yang melekat di bagian depan dan di bagian punggung. Untuk motif kain Tenun daerah menggunakan motif kain dari Lombok.

Pemilihan bahan diambil bahan yang eksklusif dan mewah dengan siluet A yang disesuaikan karena busana ini merupakan busana pesta muslim. Busana pesta muslim ini memiliki model *One Piece* tetapi menggunakan bahan yang berlapis. Bagian depan terdapat kain tenun ikat Lombok yang melekat pada bagian luar sebagai kombinasinya. Di bagian depan tersebut terdapat hiasan ukiran ukiran khas dari Lombok.

Untuk pemilihan desain busana, busana pesta muslim lebih memiliki banyak model yang bisa disesuaikan dengan selera dan kepribadian si pemakai. Busana pesta muslim bisa diambil dari berbagai macam inspirasi, misalnya Busana pesta muslim Arabian yang sudah sesuai kriterianya dengan busana muslim yang menutup aurat perempuan muslim, tidak transparan, dan tidak *pres body*.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul: “Busana Pesta Muslim dengan Kombinasi Tenun Ikat Lombok”.



## **B. Tujuan Proyek Akhir**

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai nilai keindahan dan guna pada busana berupa busana pesta muslim dengan Kombinasi Kain Tenun Ikat Lombok.
2. Meningkatkan nilai ekonomis pada Kain Khas Daerah.
3. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat di dunia *fashion*.
4. Menciptakan model busana pesta muslim yang tidak membentuk postur tubuh dan tetap menggunakan Kombinasi kain khas dari Lombok.
5. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **C. Manfaat Proyek Akhir**

1. Bagi penulis Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana pesta muslim dengan Kombinasi Kain Tenun Ikat Lombok.
2. Masukan bagi mahasiswa Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
3. Bagi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana pesta muslim dengan Kombinasi Kain Tenun Ikat Lombok sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.